

# ЧТО ТАКОЕ КОНЦЕРТ



**В современной жизни мы часто употребляем слово « КОНЦЕРТ » в значении:**

**1. Публичное исполнение музыкальных произведений**

**(возможно в сочетании с хореографическими, декламационными и другими номерами).**

**Пойти на концерт. Дать концерт. Концертный зал.  
Выступить с концертом.**



# Концерт бывает

*Классический  
Эстрадный  
Сольный  
Хореографический  
Литературный*



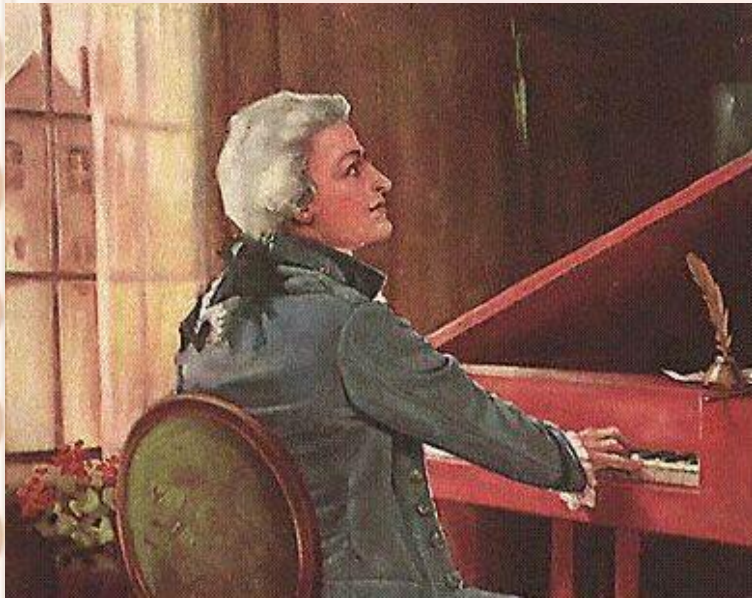


Но более раннее значение этого слова совершенно  
другое:

**2. Концерт — циклическое произведение  
для какого-либо солирующего  
инструмента (фортепиано, скрипки и  
др.)  
и симфонического оркестра.**



**Создателем классического концерта был Моцарт, написавший множество концертов для самых разнообразных солирующих инструментов.**





# Большинство концертов трехчастны.

Как и в симфонии, **первая часть** всегда изложена в сонатной форме и содержит яркие контрасты.

**В конце первой части** оркестр смолкает, и солист исполняет своего рода свободную фантазию (так называемую «каденцию»), демонстрируя свое техническое мастерство, свою виртуозность. В XVIII веке такие **каденции** были «вставными» каждый исполнитель импровизировал или свободно сочинял ее.

Однако в после бетховенское время композиторы отказались от такого рода вставок и стали сочинять свои собственные каденции. Лучшие классические концерты по существу не отличаются от симфоний.



Происхождение слова "концерт" не вполне ясно.

Возможно оно связано с итал. concertare ("согласиться", "прийти к согласию") или с лат. concertare ("оспаривать", "бороться").

Действительно, взаимоотношения солирующего инструмента и оркестра в концерте содержат элементы и "партнерства", и "соперничества".

Впервые слово "концерт" было применено в 16 в. для обозначения вокально-инструментальных произведений, в отличие от термина a cappella, который обозначал чисто вокальные сочинения.



**Исполнение многих концертов требует от солиста-музыканта высокого уровня мастерства, подчас настоящей виртуозности.**

**Солист и оркестр, словно бы состязаются друг с другом. Порой оркестр как бы перебивает солиста, будто споря с ним, или же торжественно подхватывает и мощно развивает какую-либо из главных тем.**

**И снова инициатива переходит к солисту.**





Множество концертов написано для рояля, скрипки, виолончели с оркестром.

Есть концерты и для других инструментов -- для духовых, для баяна, домры, гитары, саксафона и т. д.

Есть даже концерт для голоса с оркестром. Его написал советский композитор Глиэр.



# Композиторы, написавшие



Рахманинов  
Паганини



Чайковский



Моцарт



Бетховен



Бах и его сыновья



Григ



Лист



Мендельсон



Брамс



*Презентация выполнена учителем частной русской школы «Ученики  
Пифагора»*

**КИРИЛОВОЙ СВЕТЛАНОЙ**