

Место духовной музыки в мировой художественной культуре



Творческая презентация

Балыбердиной Ирины Викторовны

*Учителя музыки МОАУ «Вятская православная гимназия
во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова*

Давайте познакомимся



Балыбердина Ирина Викторовна

Учитель музыки

МОУ «Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского» г.Кирова (Вятки)

Педагогический стаж – 21 год,
в том числе в Вятской православной гимназии – 10 лет.

Образование – высшее.

Кировский государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, 1990 г.

Высшая квалификационная категория, .

Победитель Всероссийского конкурса
«За нравственный подвиг учителя» в Приволжском Федеральном округе 2007 г. в номинации «Лучшее педагогическое исследование за работу «Воспитание музыкой»

Живу и работаю в г.Кирове

Наша Кировская область находится на самом севере Приволжского федерального округа.

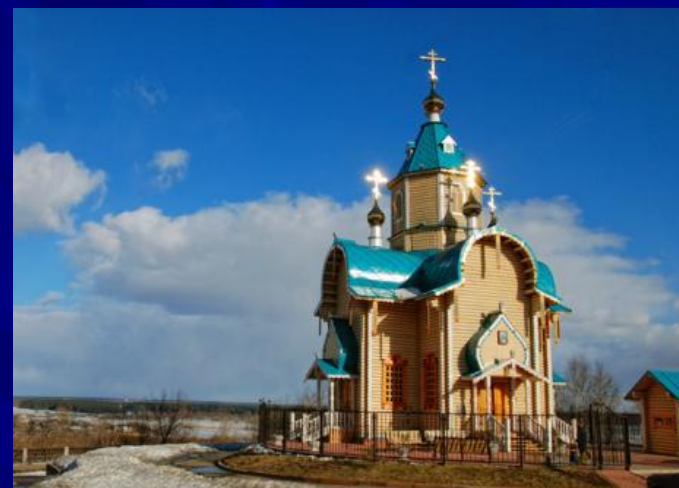
В ней проживает 1 млн. 300 тысяч жителей



***Центр области – г. Киров, который
до 1934 г. назывался Вяткой***



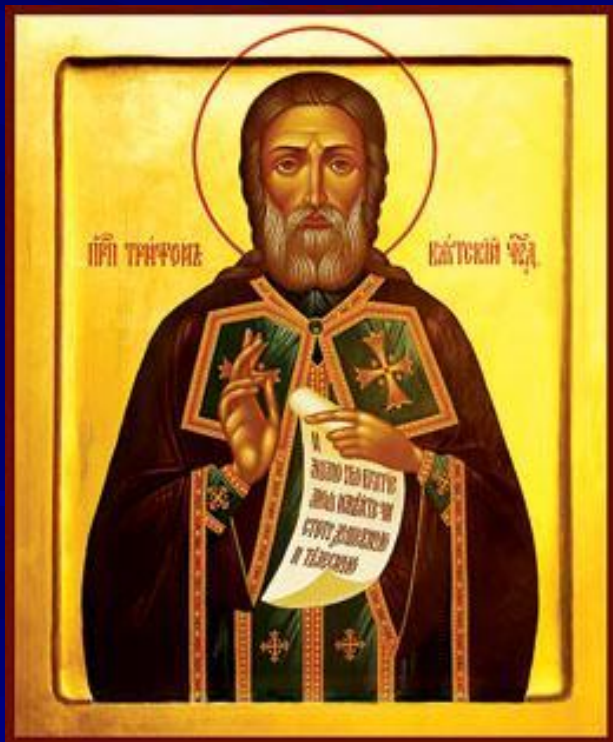
В архитектуре города сочетаются старина и современность



Неповторимый облик городу придают храмы и монастыри



**Наша Вятская православная гимназия
является муниципальным учреждением
носит имя имя преподобного Трифона
Вятского**



**Вместе с учениками мы изучаем музыку, поем, танцуем,
ставим спектакли и концерты**



И, конечно, на уроках мы знакомимся с духовной музыкой, которая занимает важное место в мировой музыкальной и художественной культуре



Почему это важно?

Во-первых, важно, чтобы духовная музыка не осталась для учеников только интересным дополнительным, а значит - необязательным материалом по МХК, но помогла понять более общие и важные закономерности развития всей мировой художественной культуры



А также потому, что

*Любая музыка –
и классическая, и
народная, и
эстрадная –
оказывает сильное
влияние на
воспитание детей,
а воспитательное
влияние духовной
музыки особенно
велико*

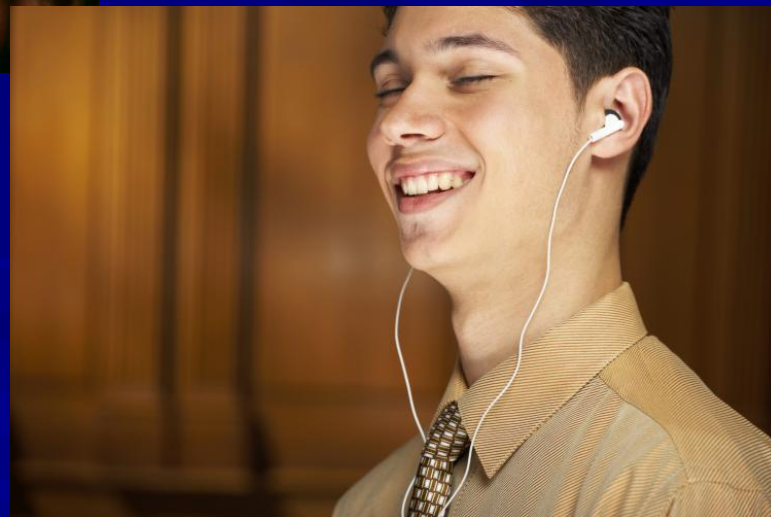


Вывод 1: В школе нет несерьезных предметов, потому что

последующее развитие знаний и навыков, которые ученик получает в школе, неразрывно связано с тем, научили ли семья и школа его выстраивать отношения с другими людьми, чему учат, как правило, музыка и другие предметы, которые почему-то называют «несерьезными».



**Музыка учит слушать и слышать людей
и окружающий мир во всем их
интонационном многообразии**

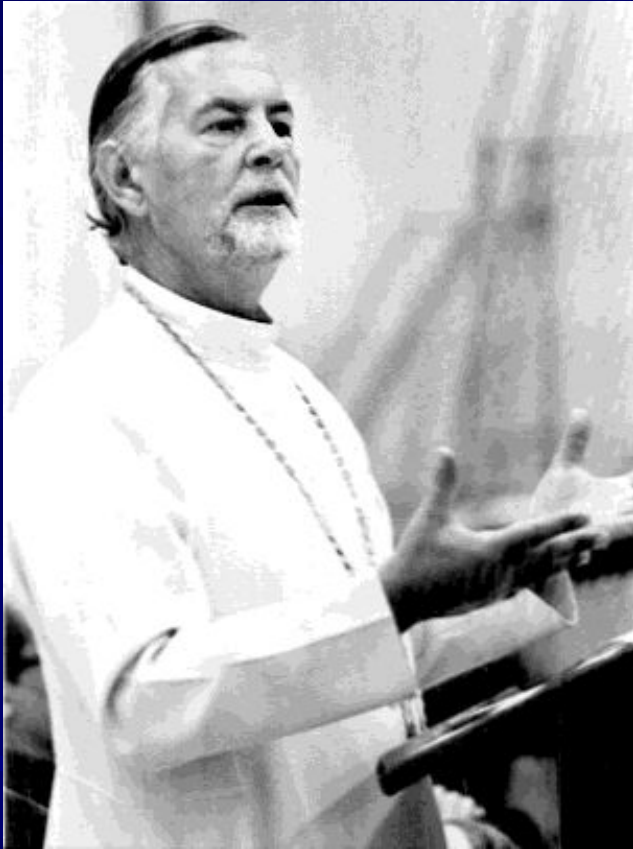


Вывод 2: Абсолютно светской культуры не существует, так как



нет «абсолютно верующих» или «абсолютно неверующих» людей, с начала существования человеческого общества религия присутствует в мире и оказывает влияние на людей, их жизнь и культуру

«Религия» означает «связь»



Само слово «религия» означает «связь», то есть то, что связывает между собой на идейном уровне различные стороны жизни общества.

Нельзя «быть верующим только в храме». Протопресвитер Александр Шмеман писал, что сказать человеку «крестись, но живи, как прежде» - это все равно, что закрыть художника в комнате полной холстов, кистей и красок и выключить свет. Вера, должна прорасти в делах и творчестве.

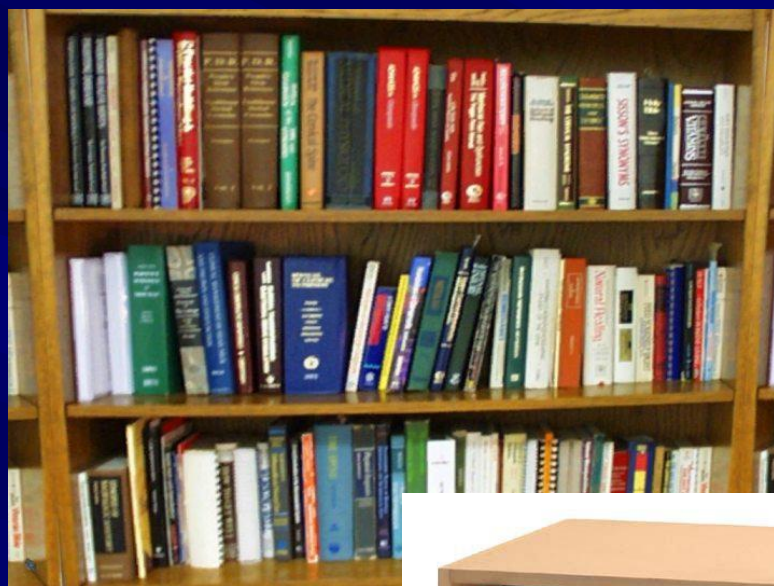
Как определить место культуры Церкви в мировой культуре?



Справедливо ли считать:

- церковные песнопения только дополнением к коллекции обычной музыки,*
- Евангелие – только дополнением к коллекции романов и детективов,*
- а посещение Церкви в воскресный день – только дополнением к обычной рабочей неделе, своего рода «клубом выходного дня»?*

Куда Вы поставите церковные книги, диски или иконы?



На самом деле все не так сложно



- Если бы на стенах Вашей комнаты уже были картины и фотографии родных и близких, то куда Вы повесили бы икону Христа Спасителя?

**Конечно, в «красный угол»,
то есть самое красивое и видное
место в доме**



«Красный угол» – символ правильного понимания места духовной культуры в мировой культуре



Photo by Gavrilov Alexander

Вывод 3: Духовная культура – сердцевина всей мировой культуры

Входя в новый дом, хозяева сначала определяли в избе «красный угол», помещали в него иконы и другие святыни и уже затем, относительно «красного угла» начинали обустраивать весь дом.

Как это глубоко символично и верно передает простую мысль – культура Церкви является сердцевинной всей остальной культуры. Она одновременно и обособлена от нее и неразрывно связана с ней миллионами связей.



Вывод 4: Духовную музыку можно назвать «камертоном» всей музыкальной культуры



- **Причем для каждого народа таким камертоном служит музыка, сложившаяся в лоне присущей ему религиозной традиции.**
- **Музыка Русского Православия «задает тон» музыкальной культуре России**

А также «закваской» всей культуры



В Священном Писании есть понятие «закваски», с которой Христос в притче сравнил Царство Небесное, сказав: «Царство Небесное подобно закваске, которую женщина, взяв, положила в три меры муки, доколе не вскисло все» (Евангелие от Матфея, глава 13, стих 33).

При этом «три меры муки» символизируют три душевные силы: ум, волю и чувства, которые преобразует благодать Божия.

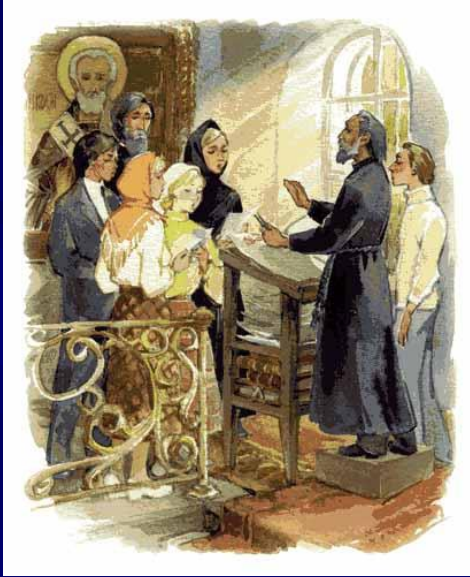
А с ними – и всю культуру.

Православная духовная музыка учит слышать и понимать других людей по-христиански



Этому способствуют как высокие, светлые и чистые понятия об истине, добре, настоящей любви и красоте, отцовстве и материнстве, сыновстве, которые воспевает православная духовная музыка, так и весь ее строй – спокойный, гармоничный, внимательный к слову.

Вывод 5: Духовная музыка воспитывает



В древние времена пение в церковном хоре считалось не просто «средством к развитию музыкального слуха», но действенным средством воспитания детей.

Преображает, воспитывает не только пение, но и слушание детьми церковных песнопений на уроках музыки. Об этом свидетельствует весь мой опыт. Вот почему в преподавании Музыки или Мировой художественной культуры нельзя пройти мимо музыкального наследия Русского Православия.

Благодарю за внимание!



Ирина Викторовна Бальбердина

www.balyb.narod.ru