

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873-1943)

«Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, - это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце.»



Детство и юность



Семья

История рода Рахманинова уходит корнями к внуку молдавского царя Стефана Великого Василию, прозванного Рахманиным. Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губернии 20 марта 1873 г. в дворянской семье с давними музыкальными традициями (его дед Аркадий Александрович Рахманинов (1808 – 1881), был известен как автор салонных романсов).

■ Обучение

- После переезда семьи в Петербург мальчика отдали учиться в консерваторию. Но особого интереса к учебе он не проявлял. Начал систематически учиться музыке в пятилетнем возрасте. В 1885 переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории, где занимался вначале у пианиста-педагога Н.С. Зверева (чьим учеником был также Скрябин), а с 1888 – у А.И. Зилоти (фортепиано), А.С. Аренского (композиция, инструментовка, гармония), И. Танеева (контрапункт строгого



- Николай Сергеевич Зверев был выдающимся музыкальным учителем и воспитателем, о чем свидетельствует быстрый рост его нового ученика. Огромное значение для юного музыканта имела художественная и интеллектуальная атмосфера дома Зверева. Рахманинов посещает концерты замечательных пианистов А. Н. Есипова, А.И. Зилоти, А.Г. Рубинштейна и др., знакомится с С.И. Танеевым, В.И. Сафоновым, П. И. Чайковским, дружбой и поддержкой которого Рахманинов очень дорожил. Именно в годы пребывания у Зверева Рахманинов усвоил то умение трудиться, которое помогло впоследствии вести на редкость интенсивную и разностороннюю работу композитора, пианиста и дирижера.
- Среди произведений, написанных в годы учебы, — Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1891, 2-я редакция, 1917), юношеская симфония (1891), симфоническая поэма «Князь Ростислав» (по А.К. Толстому, 1991). В 1891 Рахманинов окончил консерваторию с большой золотой медалью как пианист, а в 1892 — как композитор. Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» (1892, поставлена в Большом театре в 1893).

Диплом об окончании Н.Московской консерватории.



МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ И КОНСЕРВАТОРИЯ ДИПЛОМЪ.

София Консерваторія съяъ свидѣтельствуетъ, что сына отъданного Штаба-Ротмистра СЕРГІЯ НАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА, приводимаго върононѣдѣлія, родившегося 20 марта 1873 года, окончавшаго въ Московской Консерваторіи, на маѣ вънѣдѣ 1892 года полный курсъ музыкального образованія и на всѣхъ вѣнчаныхъ онъ имѣлъ отличную успѣхъ: въ главныхъ предметахъ — свободномъ сочиненіи (по классу профессора А. С. Аренскаго) — отличная, контрапунктѣ (по классу профессора С. И. Танѣева) — отличная, фугѣ (по классу профессора А. С. Аренскаго) — отличные и игрѣ на фортепиано (по классу профессора А. И. Зиготи) — отличные; во второстепенныхъ (обязательныхъ) предметахъ: исторіи изящнаго искусства — отличные, эстетикѣ — очень хороши и начинѣ предметахъ — хороши. Въѣдѣствіе того, на основаніи § 73 Высочайшаго утвержденія 30 мая 1878 года Устава Консерваторіи сына СЕРГІЯ РАХМАНИНОВА, Софийской Консерваторіи удостоено званія свободного художника и утверждено изъ онъюжъ Августѣйшаго Предѣдѣлья ИМПЕРАТОРСКАГО Русского Музыкального Общества, со всѣми присвоенными ему званиемъ правами и привилѣями; по окончаніи же изъ особы музыкальной дарованіемъ и отличныхъ успѣхъ СЕРГІЮ РАХМАНИНОВУ, онъ награжденъ

БОЛЬШОЮ ЗОЛОТОЮ МОДАЛЬЮ
изъ удостоенія членовъ Союза СЕРГІЮ РАХМАНИНОВУ, гейдеману, и надѣланіемъ подписаніемъ и съ привѣтствіемъ печати Консерваторіи. № 27 днѣ 1892 г.

Предѣдѣлья Императорскаго Общества

Исправлена бывшимъ

Софийской Консерваторіи А. Паскевичъ, А. Кашинъ, Г. Поповъ,
Д. Танѣевъ, А. Шишковъ, А. Шнидеръ,
А. Зиготи, А. Абрамовъ, А. Абрамова,
А. Григорьевъ.

Исправлена Императорскимъ Уѣздомъ

Первые творческие успехи

Громадные успехи С.В. Рахманинова и по классу фортепиано, и по специальной теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников консерватории.

В конце 1889 года Рахманинов уходит от Н.С. Зверева и находит пристанище в семье Сатиных – Александра Александровича и Варвары Аркадьевны. Перейдя весной на следующий курс консерватории, Сергей Васильевич проводит лето с Сатиными в их имении Ивановка Тамбовской губернии, которое стало его любимым местом отдыха и его лучшей творческой лабораторией на всю жизнь.

Самостоятельная жизнь

С 1890-х годов начинается самостоятельная жизнь С.В. Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теорией музыки. Еще в годы учения в Московской консерватории выступления Рахманинова проходили с большим успехом. 30 января 1892 года, он дает свой первый самостоятельный концерт, в котором выступает не только как пианист, но и как автор ряда произведений. Сезон 1892 – 93 гг. стал началом артистического пути «свободного художника» Рахманинова. Он выступает в концертах в Москве, Харькове и других городах. Смерть П.И. Чайковского 25 октября 1893 года была большим ударом для Рахманинова. Под влиянием тяжелой утраты он написал Элегическое трио, посвятив его памяти Чайковского.

