

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873-1943)

«Я - русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, - это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце.»



Детство и юность

Семья



История рода Рахманинова уходит корнями к внуку молдавского царя Стефана Великого Василию, прозванному Рахманиным. Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губернии 20 марта 1873 г. в дворянской семье с давними музыкальными традициями (его дед Аркадий Александрович Рахманинов (1808 – 1881), был известен как автор салонных романсов).

■ Обучение

- *После переезда семьи в Петербург мальчика отдали учиться в консерваторию. Но особого интереса к учебе он не проявлял. Начал систематически учиться музыке в пятилетнем возрасте. В 1885 переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории, где занимался вначале у пианиста-педагога Н.С. Зверева (чьим учеником был также Скрябин), а с 1888 – у А. И. Зилоти (фортепиано), А.С. Аренского (композиция, инструментовка, гармония), И. Танеева (контрапункт строгого*



- **Николай Сергеевич Зверев был выдающимся музыкальным учителем и воспитателем, о чем свидетельствует быстрый рост его нового ученика. Огромное значение для юного музыканта имела художественная и интеллектуальная атмосфера дома Зверева. Рахманинов посещает концерты замечательных пианистов А. Н. Есипова, А.И. Зилоти, А.Г. Рубинштейна и др., знакомится с С.И. Танеевым, В.И. Сафоновым, П. И. Чайковским, дружбой и поддержкой которого Рахманинов очень дорожил. Именно в годы пребывания у Зверева Рахманинов усвоил то умение трудиться, которое помогло впоследствии вести на редкость интенсивную и разностороннюю работу композитора, пианиста и дирижера.**
- **Среди произведений, написанных в годы учебы, – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1891, 2-я редакция, 1917), юношеская симфония (1891), симфоническая поэма «Князь Ростислав» (по А.К. Толстому, 1991). В 1891 Рахманинов окончил консерваторию с большой золотой медалью как пианист, а в 1892 – как композитор. Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме А. С. Пушкина «Цыганы» (1892, поставлена в Большом театре в 1893).**

Диплом об окончании Московской консерватории. Зверев Н.С. с учениками.



МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ И КОНСЕРВАТОРІЯ ДИПЛОМЪ.

Советъ Консерваторіи свидѣтельствуеть, что сынъ отставнаго Штабъ-Ротмистра СЕРГІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ РАХМАНИНОВЪ, привоспитаннаго въ Россіи, родившагося 20 марта 1873 года, окончившаго Московскую Консерваторію, въ маѣ мѣсяцѣ 1892 года полнымъ курсъ музыкальнаго образованія и на испытаніяхъ оказалъ слѣдующіе успѣхи: въ главныхъ предметахъ: свободномъ сочиненіи (по классу профессора А. С. Аронскаго) — отличные, контрапунктъ (по классу профессора С. Н. Танбона) — отличные, фуга (по классу профессора А. С. Аронскаго) — отличныя и игра на фортепиано (по классу профессора А. И. Зилоти) — отличныя; во второстепенныхъ (обязательныхъ) предметахъ: исторія музыки — очень хорошо, исторія церковнаго пѣнія — отличныя, эстетика — очень хорошо и научныя предметы — хорошо. Вслѣдствіе того, на основаніи § 73 ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 30 мая 1878 года Устава Консерваторіи оной, СЕРГІЙ РАХМАНИНОВЪ, Советомъ Консерваторіи удостоенъ званія **свободнаго художника** и утверждёнъ въ ономъ Августѣйшимъ Предводителемъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества, со всѣми пріоритетными ему званіямъ правами и преимуществами; по инициативѣ же въ особую музыкальную дарованіямъ и отличныямъ успѣхамъ СЕРГІЯ РАХМАНИНОВА, оныя награждены

СОЛЪШОЮ ЗОЛОТОЮ МЕДАЛІЮ;

изъ удостовѣренія что выдана ему, СЕРГІЮ РАХМАНИНОВУ, сей дипломъ, а надлежащія подписавшимъ и съ приложеніемъ печати Консерваторіи. *Мск. 29* дня 1892 г.

Предводителемъ Общества *С. Н. Танбонъ*

Директора Консерваторіи *М. Поповъ*

Члены Комиссіи: *С. Н. Танбонъ, А. Шопенъ, С. Рахманинъ,
А. Тарнопольскій, А. Шопенъ, А. Шопенъ,
А. Шопенъ, А. Шопенъ, С. Рахманинъ,
С. Рахманинъ*

С. Рахманинъ, С. Рахманинъ, С. Рахманинъ

Первые творческие успехи

Громадные успехи С.В. Рахманинова и по классу фортепиано, и по специальной теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников консерватории.

В конце 1889 года Рахманинов уходит от Н.С. Зверева и находит пристанище в семье Сатиных – Александра Александровича и Варвары Аркадьевны. Перейдя весной на следующий курс консерватории, Сергей Васильевич проводит лето с Сатиными в их имении Ивановка Тамбовской губернии, которое стало его любимым местом отдыха и его лучшей творческой лабораторией на всю жизнь.

Самостоятельная жизнь

С 1890-х годов начинается самостоятельная жизнь С.В. Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теорией музыки. Еще в годы учения в Московской консерватории выступления Рахманинова проходили с большим успехом. 30 января 1892 года, он дает свой первый самостоятельный концерт, в котором выступает не только как пианист, но и как автор ряда произведений. Сезон 1892 – 93 гг. стал началом артистического пути «свободного художника» Рахманинова. Он выступает в концертах в Москве, Харькове и других городах. Смерть П.И. Чайковского 25 октября 1893 года была большим ударом для Рахманинова. Под влиянием тяжелой утраты он написал Элегическое трио, посвятив его памяти Чайковского.

