



Художественная культура (ч.2)





План урока.

1.Музыка.

2.Театр.

**3.Художественные
промыслы.**

Задание на урок.



**Чем объяснить
взлет русской
культуры во 2-й
половине 19
века?**

1.Музыка.



М.П.Мусоргский.

2-я пол.19 века - время расцвета русской музыки. По инициативе М.Балакирева и М. Мусоргского возникла «Могучая кучка»(Ц. Кюи,А.Бородин, Н. Римский-Корсаков).Ее члены стремились передать «правду жизни» и особенности национального характера.Сюжеты опер «Борис Годунов»,«Хованщина» (Мусоргский), «Псковитянка»(Римский-Корсаков),«Князь Игорь»(Бородин) уходят корнями в русскую историю.

1.Музыка.



**П.И.Чайковский.
Фотография 1860 г.**

Величайший вклад в сокровищницу мирового музыкального искусства внес П.И.Чайковский. Его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. составляют гордость репертуара крупнейших театров во всем мире.

В конце века расцвел талант С.Танеева, А.Глазунова, А.Лядова, А.Аренского, С.Рахманинова, А.Скрябина и др.

1.Музыка.

Московская
консерватория.
К.19 века.



На театральных подмостках блистали оперные певцы -В. Петров, П. Хохлов, Б.Корсов, Д.Леонидова и др.
Огромную роль в популяризации классической музыки сыграл Н. Рубинштейн. По его инициативе бы ли созданы Московское отделение Русского музыкального общества, симфонический оркестр, Московская консерватория (1866 г.), нотное книжное издательство.

2. Театр.



Памятник А.Н.Островскому.

Огромную роль в культурной жизни того времени играл театр. Он был не только местом развлечений но и местом, где высказывались различные общественные мнения, шли горячие философские школы. Тетры действовали в 100 городах. В 1865 г. по инициативе А.островского и Н. Рубинштейна возник Артистический кружок-ставший центром театральной жизни.

2. Театр.



М.Н.Ермолова в роли Жанны д'Арк.

Ведущее место в развитии русского театра сыграл Малый театр. Специально для него писал пьесы, а затем ставил их А.Островский. В Петербурге блистал Мариинский театр. 2я пол.19 века дала целую плеяду выдающихся актеров, появились актерские династии- Садовские, Самойловы, Васильевы. «Звездой» русского театра стала М. Н.Ермолова—прима Малого театра.

3.Художественные промыслы.

Богородская
игрушка.



Появление крупной промышленности привело к исчезновению мелкого ремесленного производства и к превращению народных промыслов в отрасль искусства.

В Троице-Сергиевом Посаде были изготовлены символы России -матрешки и открыт промысел по производству Богородских игрушек из липы. В 1900 г. матрешки с триумфом были представлены на всемирной выставке в Париже. Местные мастера делали наборы, включавшие до 50 фигур.

3. Художественные промыслы.



Цирковой козел. Дымковская игрушка.

В селе Дымково близ Вятки изготавливали глиняные игрушки-свистульки в виде людей, животных, птиц. Их раскрашивали яркими анилиновыми красками. Характерной чертой дымковской игрушки стали пышные воротники, оборки, яркий геометрический орнамент.

Сохранил свое своеобразие гжельский орнамент-синяя роспись на белом фаянсе и фарфоре.

3. Художественные промыслы.

Братина.
Хохломская
роспись.



Особое место среди народных промыслов занимает хохломская роспись. По преданию она появилась благодаря старцу-раскольнику, который прячась в монастыре начал промысел, а затем передал его секреты спасшим его мужикам. В к. 19 в. Промысел, не выдерживавший конкуренцию с фабричным производством, пережил кризис, но был спасен Нижегородским земством и вскоре стал национальной гордостью.