

# ПОСТСОВЕТСКИЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ



# ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:



1. **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД:**
  - a. проблемы развития науки и образования в постсоветской России;
  - b. Нобелевские премии по физике 2000, 2003 гг.;
  - c. Международная космическая станция (МКС);
  - d. технопарки;
  - e. коммерциализация науки и образования;
2. **ПАДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА» И «ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА» ЭМИГРАЦИИ.**
3. **ЛИТЕРАТУРА:**
  - a. публикация ранее запрещенных произведений;
  - b. «толстые» журналы и публицистика;
  - c. возвращение А.И.Солженицына;
  - d. изменение роли литературы в общественной жизни в 2000-е гг.;
4. **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА.**
5. **РУССКИЙ РОК:**
  - a. 1980-е гг. - русский рок как протестная субкультура;
  - b. 1990-е гг. – превращение русского рока в часть шоу-бизнеса.
6. **ПОСТМОДЕРНИЗМ как форма отрицания общества массового потребления.**
7. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ:**
  - a. свобода слова как результат политики Гласности;





# ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ

**(продолжение):**

- a. трудности становления современного российского кинематографа;
- b. возрождение интереса к театральному искусству.

## 9. АРХИТЕКТУРА И ГОРОДСКАЯ СРЕДА:

- c. осуществление крупных архитектурных проектов, изменяющих горскую среду;
- d. Архнадзор – общественное движение граждан, желающих способствовать сохранению исторических памятников.

## 10. ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ:

- e. празднование 1000-летия крещения Руси;
- f. религиозный ренессанс конца XX – начала XXI вв.

## 11. СПОРТ. Зимние олимпийские и паралимпийские игры СОЧИ-2014.

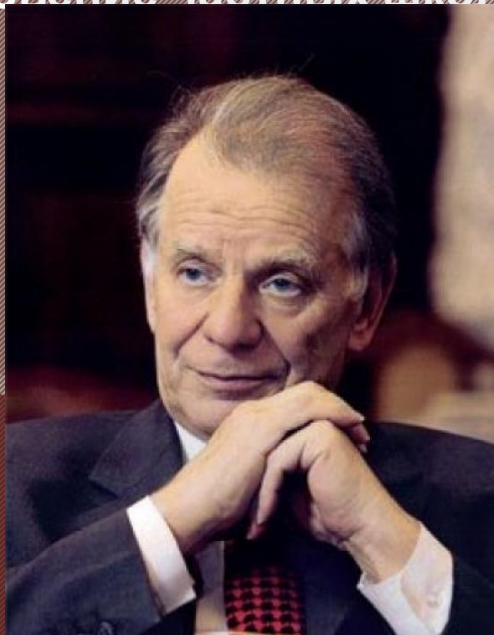
**Великий эксперимент.**  
Художник И. Глазунов. 1990 год. Холст. Масло.





# НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

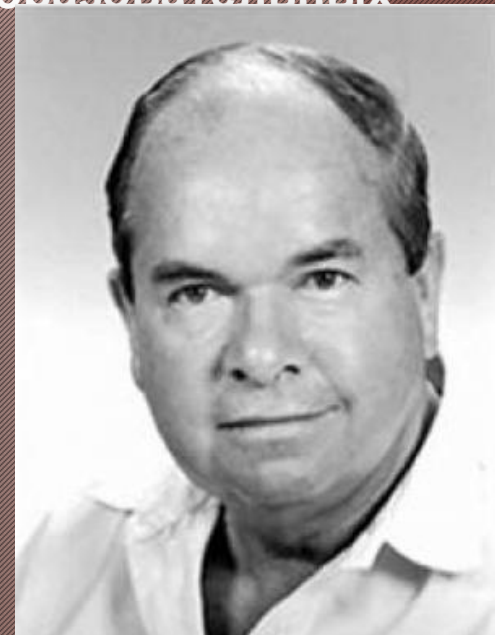
- резкое сокращение финансирования науки (1990-1996 гг. сократилось в 6 раз);
- «утечка мозгов» за границу (1992-1999 гг. – 100 тыс. ученых уехали на работу за границу);
- упал престиж научного творчества, приток в науку молодежи значительно сократился (1990-1998 гг. количество занятых в сфере науки сократилось в 2,5 раза);
- возникновение частных школ, появление платных образовательных



**Алферов**  
**Жорес Иванович.**  
Лауреат Нобелевской  
премии  
по физике (2000 год)



**Гинзбург**  
**Виталий Лазаревич.**  
Лауреат Нобелевской  
премии  
по физике (2003 год)



**Абрикосов**  
**Алексей Алексеевич.**  
Лауреат Нобелевской  
премии  
по физике (2003 год)



# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

В основу устройства станции заложен модульный принцип. Сборка МКС происходит путём последовательного добавления к комплексу очередного модуля или блока, который соединяется с уже доставленным на орбиту.

На 2013 год в состав МКС входит 14 основных модулей:

- российские — «Заря», «Звезда», «Пирс», «Поиск», «Рассвет»;
- американские — «Юнити», «Дестени», «Квест», «Транквилити», «Купола», «Леонардо», «Гармония»;



Один из экипажей МКС.



# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ

Международная космическая станция, МКС (англ. International Space Station, сокр. ISS) - пилотируемая орбитальная станция, используемая как многоцелевой космический исследовательский комплекс.

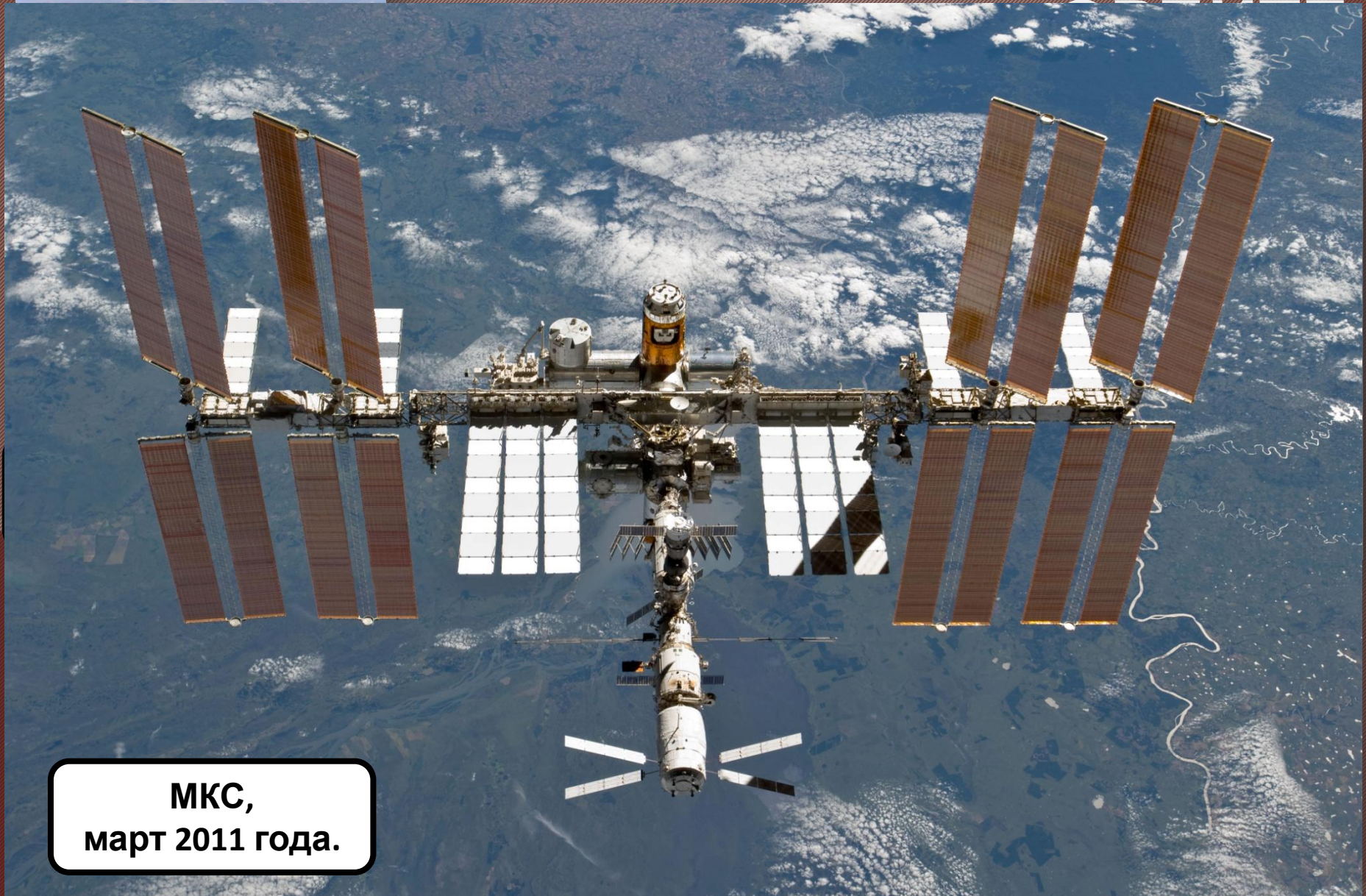
МКС — совместный международный проект (с 1993 года), в котором в настоящее время участвуют 15 стран (в алфавитном порядке): Бельгия, Бразилия, Германия, Дания, Испания, Италия, Канада, Нидерланды, Норвегия, Россия, США, Франция, Швейцария, Швеция, Япония.



Эмблема МКС.



# СБОРКА МКС НА

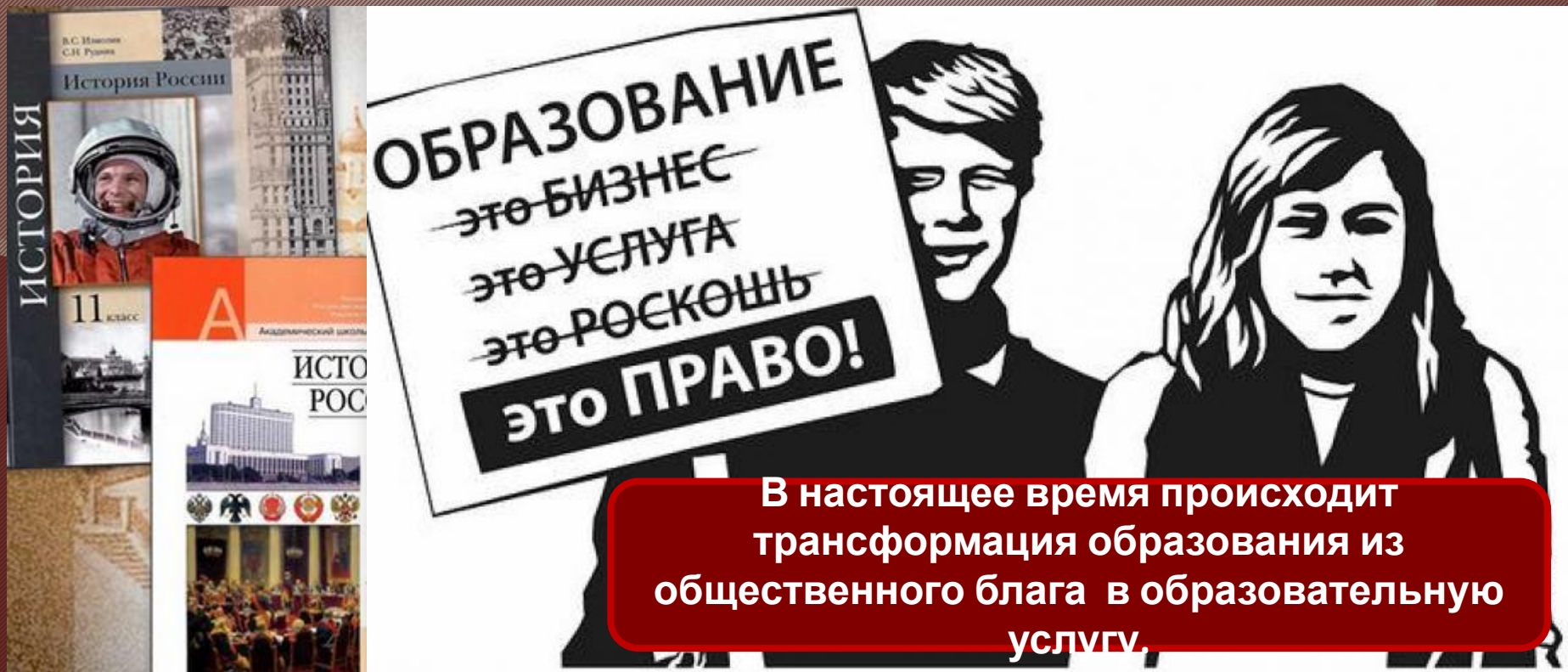


**МКС,  
март 2011 года.**



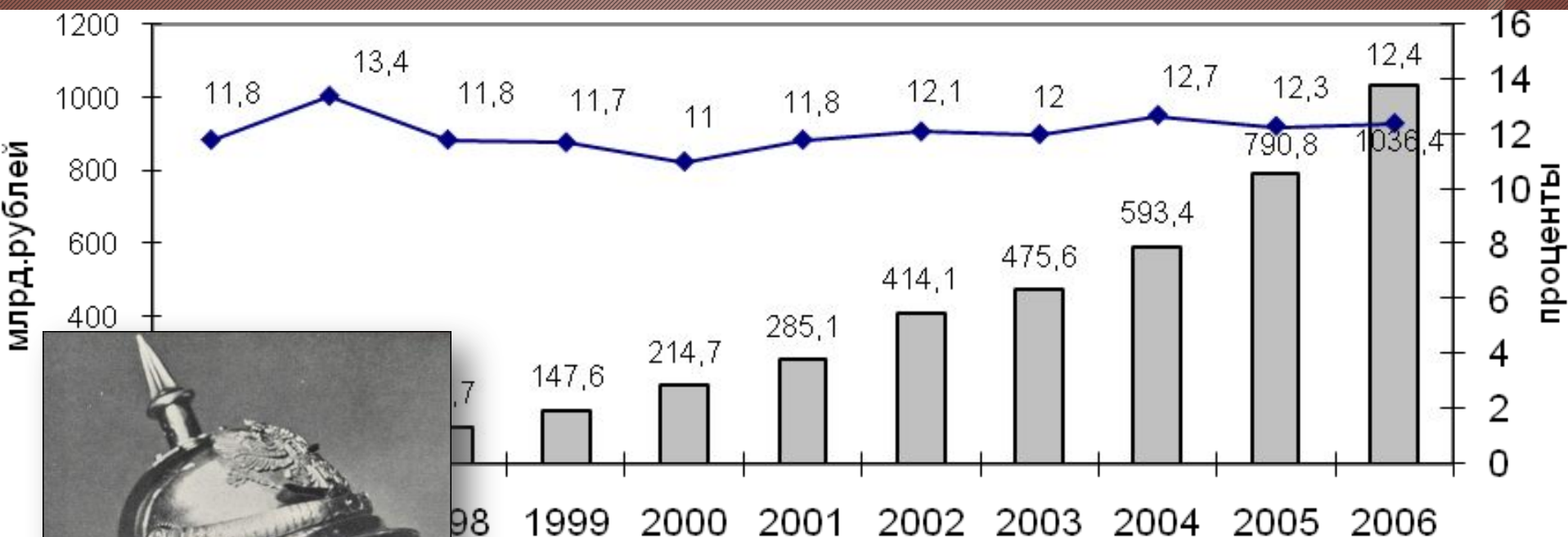
# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- свобода выбора учебного заведения, педагогическое экспериментирование, ликвидация идеологического однообразия социально-гуманитарных дисциплин;
- снижение государственных расходов на образование и науку в 1990-х гг., падение престижности профессии учителя;
- появление платного образования, частных учебных заведений.





# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ



■ расходы на образование из средств консолидированного бюджета Российской Федерации

◆ удельный вес расходов на образование в общих расходах консолидированного бюджета Российской Федерации



***Если сегодня не строить школы,  
то завтра придется строить  
тюрьмы.***

***Отто фон Бисмарк.***



# ПАДЕНИЕ «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА»



**Прямые телемосты СССР-США стали проводиться с 1985 года. Ведущий с советской стороны - Владимир Познер, со стороны США - Фил Донахью. Телемосты появились «с личного разрешения» М.С.Горбачёва**

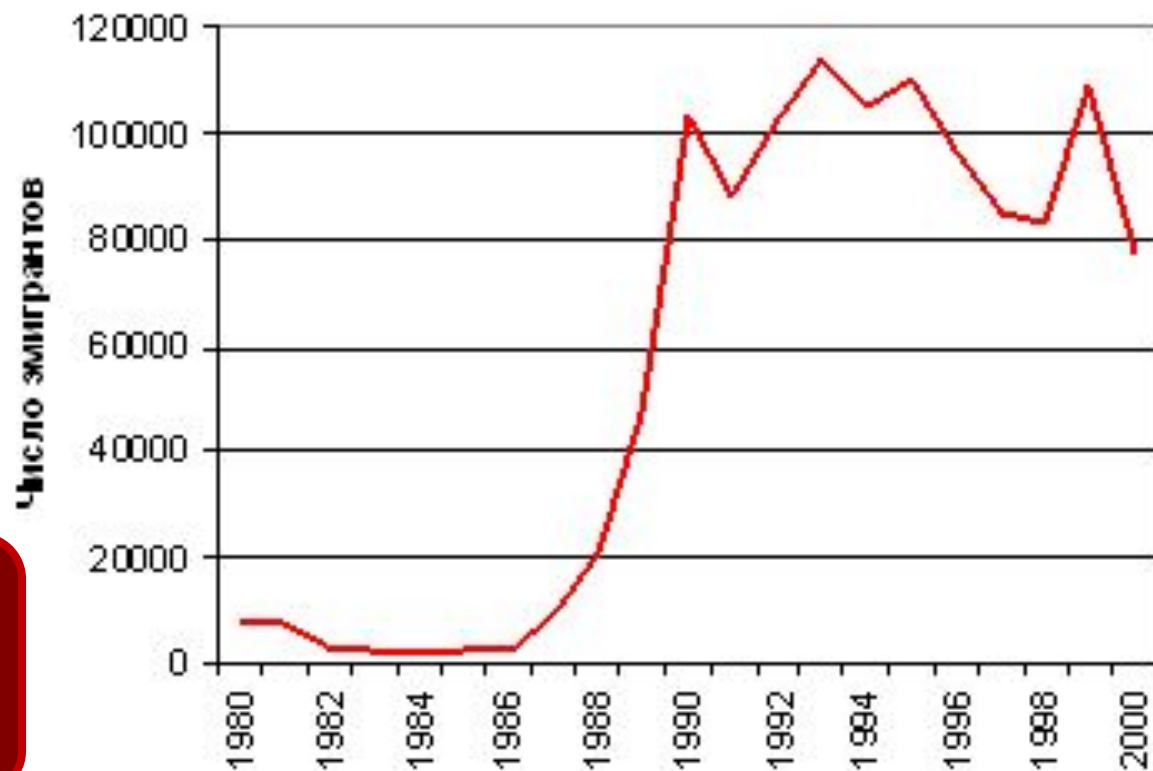


# «ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА» ЭМИГРАЦИИ

- добровольный характер эмиграции;
- не обусловлена политическими мотивами, не означала неизбежного разрыва связей с Россией;
- высокий интеллектуальный уровень эмигрантов, «утечка умов».

Три эмиграции советского периода

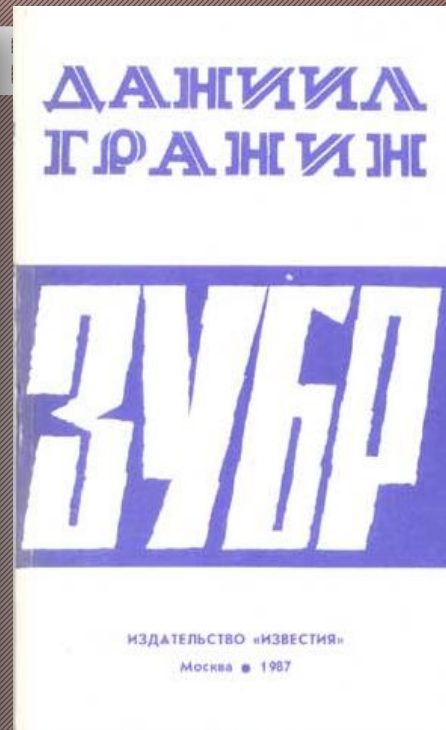
Первая эмиграция
Вторая эмиграция
Третья эмиграция



- Проанализируйте график.
- Сделайте выводы о «четвертой волне» эмиграции.



# ПУБЛИКАЦИЯ РАНЕЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ



Последний заметный всплеск по-настоящему массового интереса к произведениям отечественной литературы вызвала публикация в конце 1980-х гг. написанных «в стол» романов А.Рыбакова, В.Дудинцева, Д.Гранина, А.Приставкина.

Эти произведения объединяло стремление переосмыслить недавнее прошлое, дать ему морально-этическую оценку, напомнить о гражданском долге и ответственности современников.



# СВОБОДНАЯ ПРЕССА, ПУБЛИЦИСТИКА

Огромную роль в культурной и общественной жизни приобрела публицистика. Статьи печатались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Огонек», «Нева», «Юность», в «Литературной газете», еженедельнике «Аргументы и факты».

«Толстые» литературные журналы печатали неизвестные ранее широкому советскому читателю литературные произведения, воспоминания очевидцев и мемуары, представляющие новый взгляд на историческую правду. Благодаря этому тиражи их резко возросли.





# ВОЗВРАЩЕНИЕ А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА

В 1990 году Солженицын был восстановлен в советском гражданстве.

Вместе с семьёй вернулся на родину 27 мая 1994 года, прилетев из США в Магадан.

После из Владивостока проехал на поезде через всю страну и закончил путешествие в столице. Выступил в Государственной думе РФ.

Жизни народа и государства — «как нам обустроить Россию»



е в СССР к творчеству и опубликованы многие ир» в 1989 году вышли



*Встреча А.И.Солженицына в Магадане. 1994 год.*

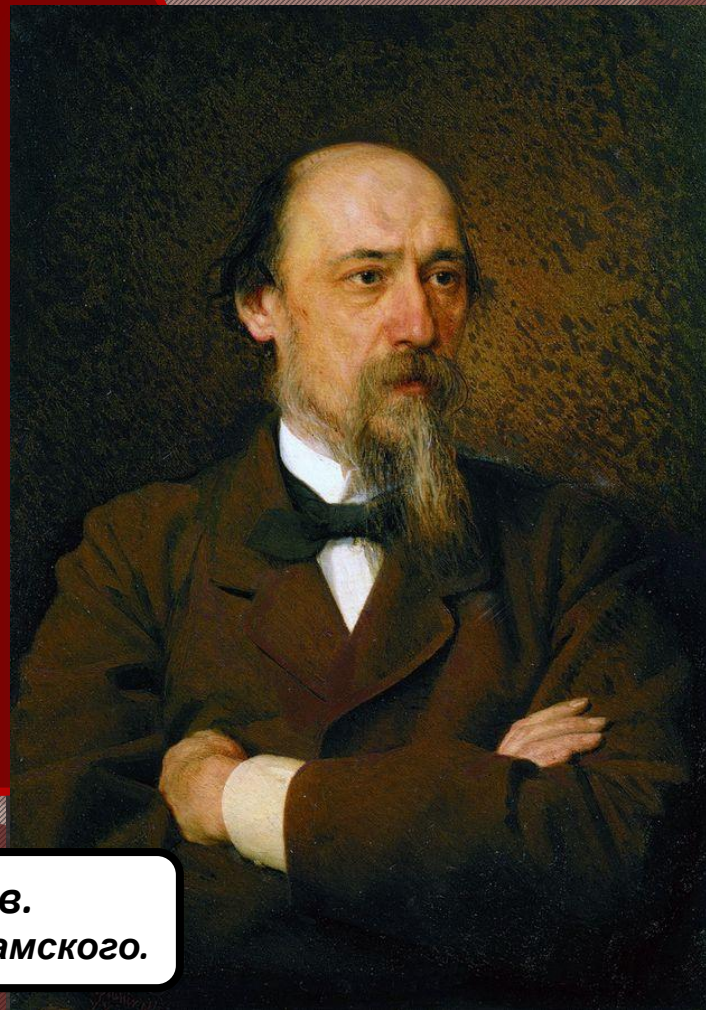


# ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ в 2000-е

## ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

*... А ты, поэт! избранник неба,  
Глашатай истин вековых,  
Не верь, что не имущий хлеба  
Не стоит вещей струн твоих!  
Не верь, чтоб все пали люди;  
Не умер бог в душе людей,  
И вопль из верующей груди  
Всегда доступен будет ей! ...*

*Н. Некрасов.  
1856 год.*



**Николай Некрасов.**  
Портрет работы И.Н.Крамского.



# ИЗМЕНЕНИЕ РОЛИ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ в 2000-е

*Поэт в России - больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух  
гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.*

*Поэт в ней - образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него. ...*

*Е.Евтушенко.  
1964 год.*

Впервые с середины XIX века  
литература перестает быть  
центром публичной  
дискуссии.



**Евгений Евтушенко.**







# РУССКИЙ РОК – годы расцвета: конец 1980-х.

Конец 1980-х ознаменовался окончательным выходом русского рока из подполья. Были сняты несколько фильмов, ставших неотъемлемой частью русской рок-культуры: «Взломщик» (1986) с Константином Кинчевым, «Игла» (1988) с Виктором Цоем, «Асса» (1987) с «Аквариумом» и другими, «Такси-блюз» (1989) с Петром Мамоновым, а также короткометражка «Ия-хха» с участием вышеперечисленных рок-музыкантов.

Как протестная субкультура русский рок потерял свое значение с конца 1980-х, когда после легализации рок-музыки она начала становиться частью нарождающегося российского



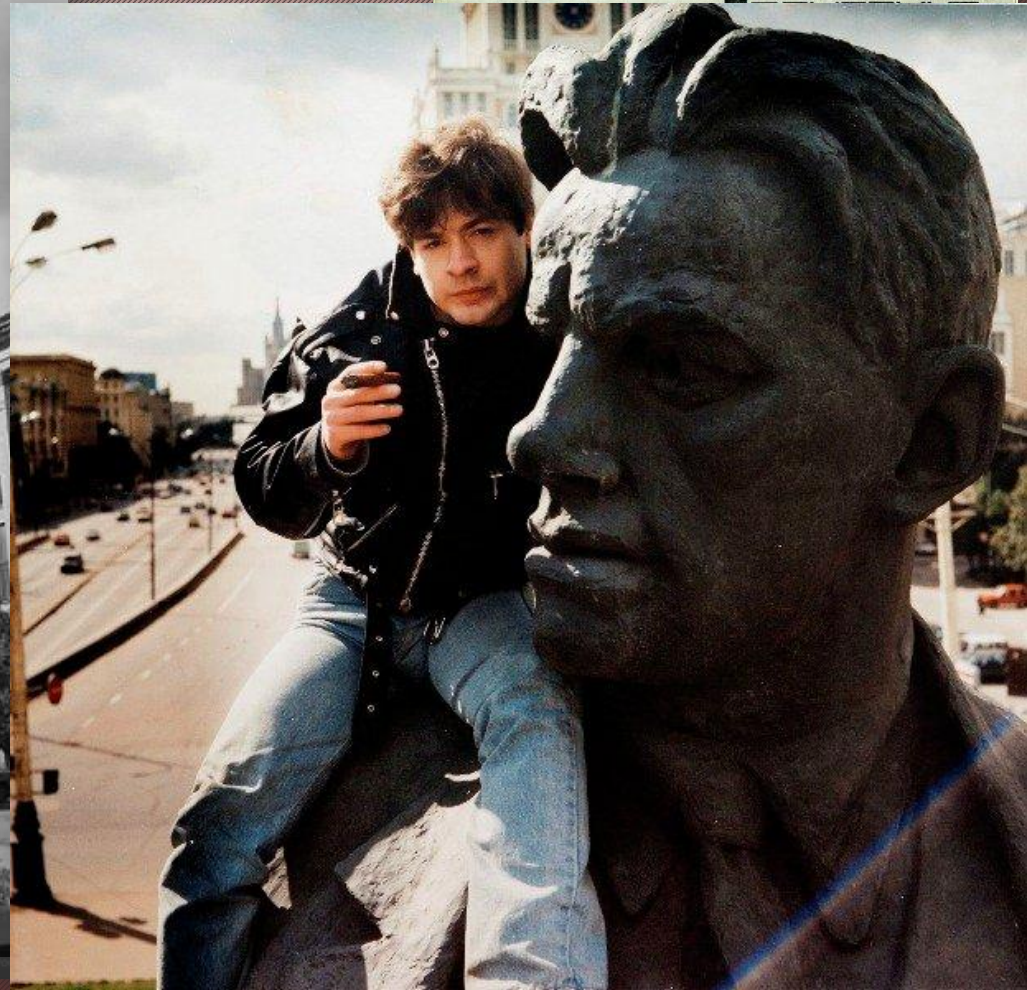
- КИНО
- АРИЯ
- АЛИСА
- АКВАРИУМ
- НАУТИЛУС-ПОМПИЛИ
- ДДТ
- МАШИНА ВРЕМЕНИ

*Виктор Цой.*



*А. Осмоловский. «Путешествие в Бробдингнег» (страну великанов – по роману Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»).*

*Художественная акция. 1993 год.*



**ЭКЛЕКТИЧНОСТЬ.**



# ТЕЛЕВИДЕН

**И** в результате политики **ГЛАСНОСТИ** в стране появилась свобода слова;

- особенной популярностью пользуются публицистические и информационные программы;
- прямые трансляции, телемосты, появление профессии репортер.



*Заставки популярных ТВ-программ «Взгляд» и «600 секунд».*

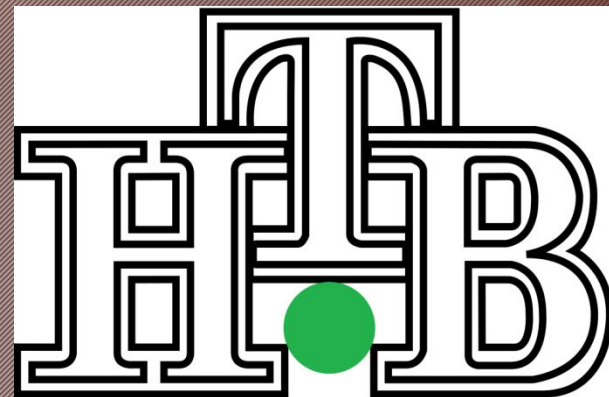


# ДЕЛО

**НТВ** в 2003 году вокруг журналистского коллектива телекомпании НТВ происходили события, называемые в прессе «Делом НТВ» и обозначаемые как один из главных этапов **ограничения свободы слова в России**.



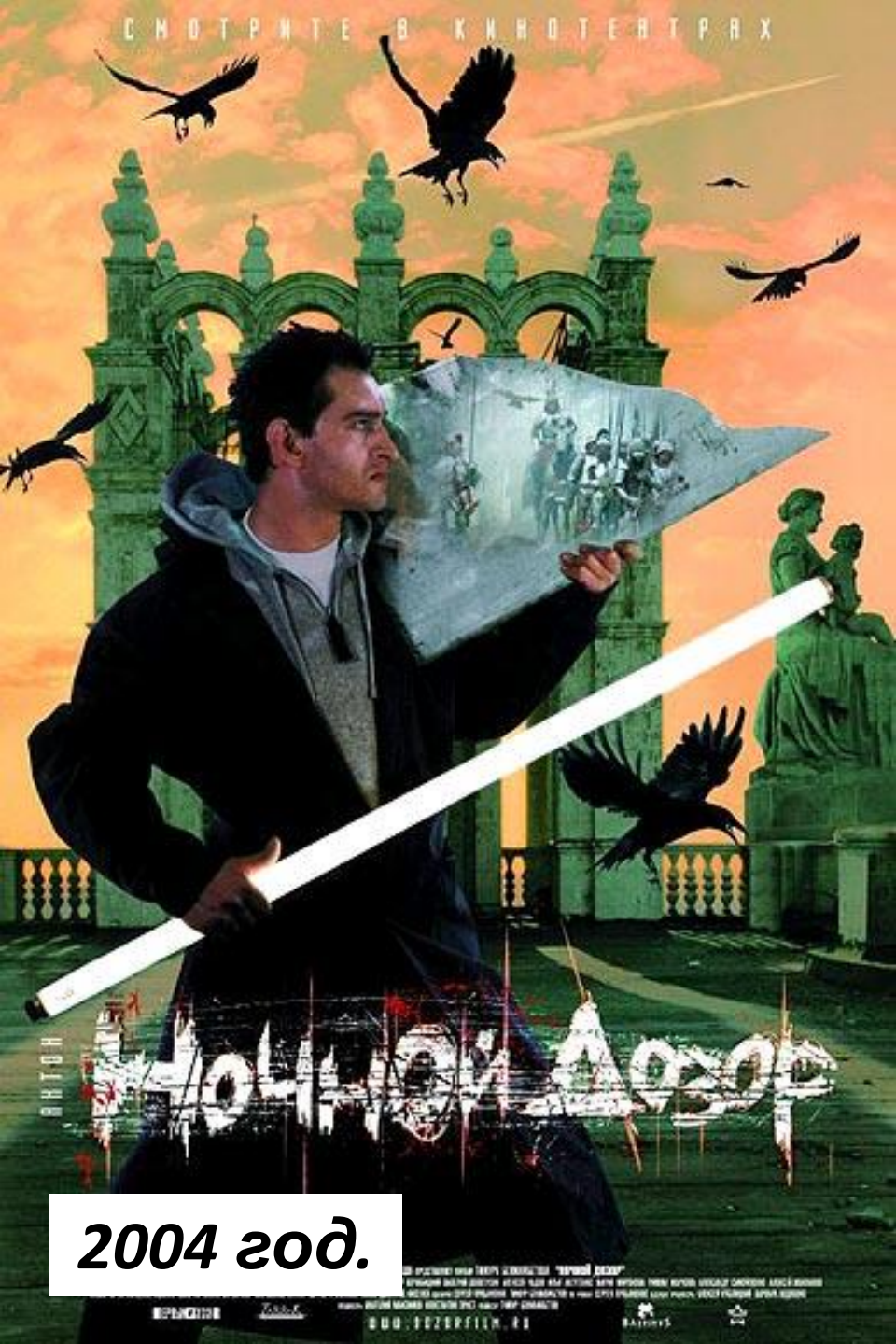
*Логотип и кадры из программы НТВ «Куклы».*



*Логотипы НТВ  
(1994-2001 гг.)*



СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ



2004 год.

ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"  
ВЫПУСКАЕТСЯ ПОД ЭПИТАФИЕЙ "ПЕРВЫЙ ДЕНЬ"

ПЕРВЫЙ  
ФИЛЬМ ГОДА

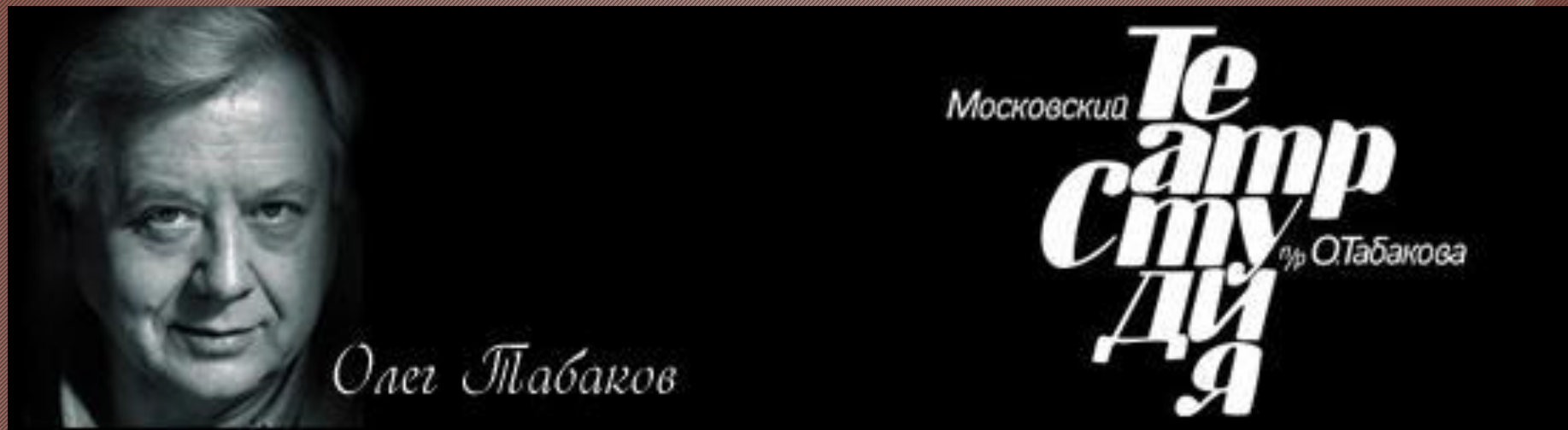


ДНЕВНОЙ  
ДОЗОР

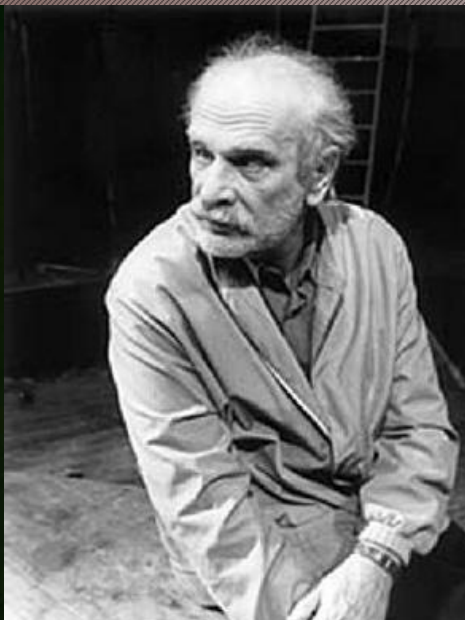
2006 год.



# ТЕА



Валерий Гергиев.



Петр Фоменко.



Лев Додин.

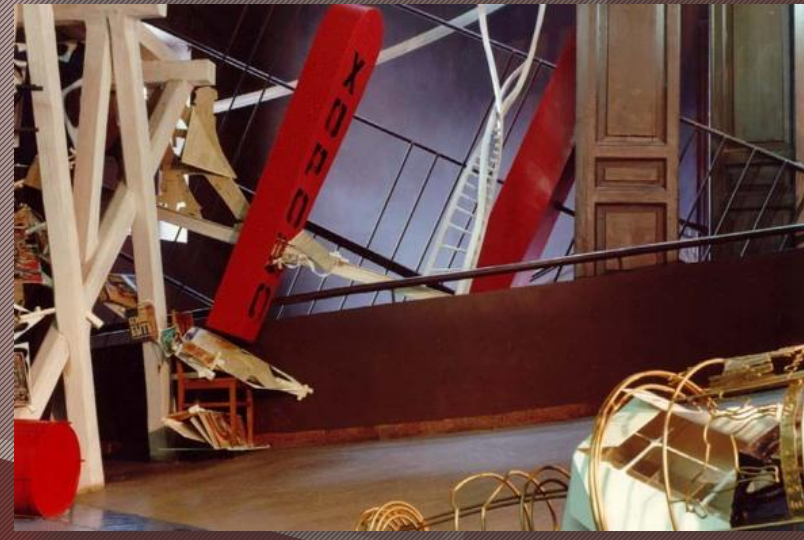


Галина Волчек.



# АРХИТЕКТУРА И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- современные архитекторы ищут пути создания городской среды, созвучной эпохе высоких технологий;
- реализация крупных архитектурных проектов, изменивших городскую среду (реконструкция в Москве Манежной площади, Гостиного двора, зоопарка, Большого театра, Москва-Сити и пр.)



**Реконструкция Музея В.В.Маяковского (Москва, Лубянский проезд, 3/6, стр. 4). Автор проекта А.Боков. 1989 год.**



# АРХИТЕКТУРА И ГОРОДСКАЯ СРЕДА

- современные архитекторы, подчиняясь вкусам богатого заказчика создают помпезные эклектичные постройки, уродующие городскую среду;
- многие архитектурные проекты вызвали ожесточенные споры среди горожан и однозначно негативное отношение



**АРХ НАДЗОР**  
счастлив, кто имеет мужество защищать то, что любит

**Неосуществленный проект строительства  
офисного 400-метрового здания Газпрома в  
Санкт-Петербурге.**

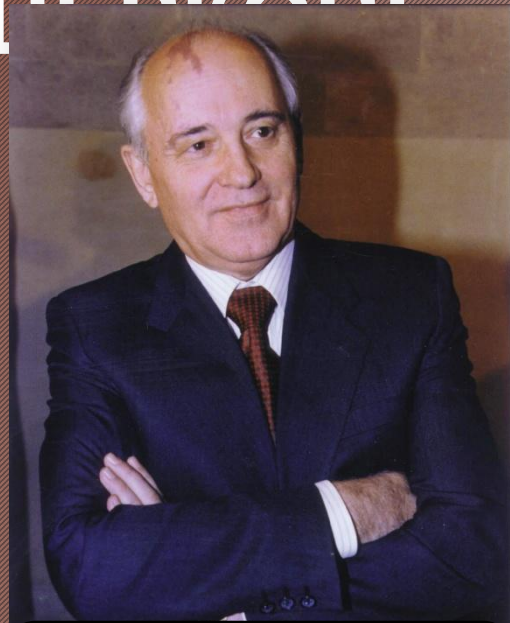
*Горожане насмешливо прозвали данный проект «Кукурузницей»*



**Памятник Петру I.  
Скульптор З.  
Церетели.  
г. Москва.**



# ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ



**М.С.Горбачев.**  
Генеральный секретарь  
ЦК КПСС (1985-1991).



**Патриарх Пимен.**  
Патриарх Московский  
и всея Руси (1971-1990).



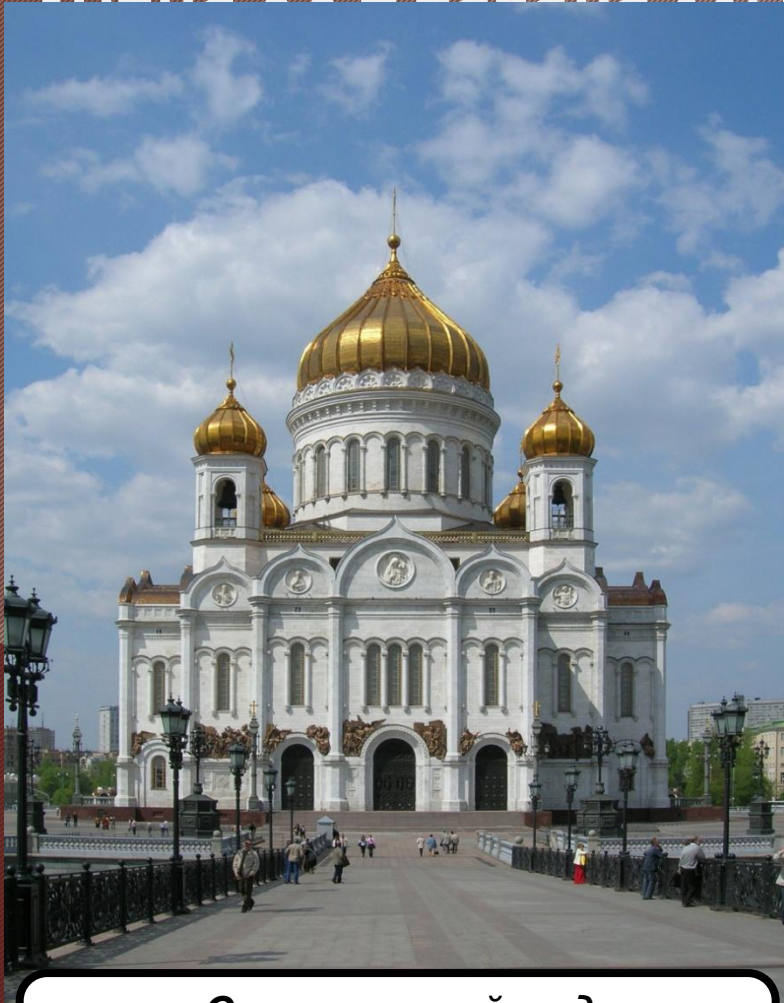
- Май-июнь 1988 года - **1000-летие крещения Руси**
- Изначально планируемые как сугубо внутрицерковные, торжества получили общесоюзный статус.
- Торжества по случаю Тысячелетия знаменуют собой реальный **поворот в церковной политике в Советском Союзе**. 1988 год стал переломным в общественном восприятии Церкви и её роли в истории России.



# РЕЛИГИОЗНЫЙ РЕНЕССАНС

конца ХХ – начала ХХI вв.

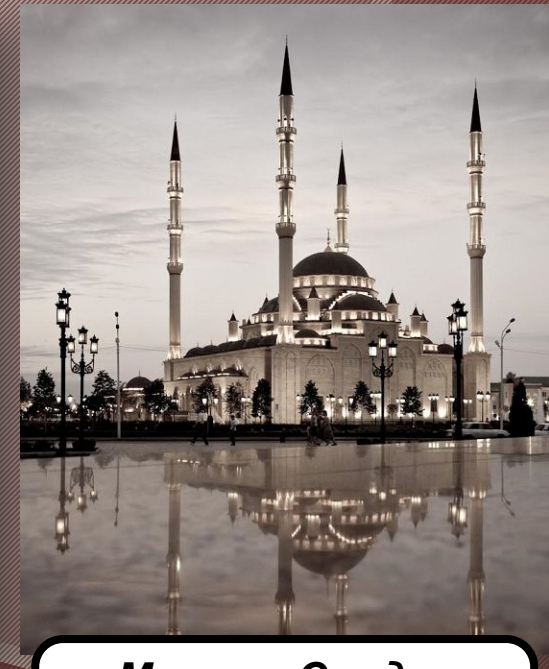
- верующим разных конфессий возвращены сотни храмов, мечетей, синагог;
- возрождаются монастыри;
- развивается сфера религиозного образования (воскресные школы, семинарии, духовные академии, образовательные программы на ТВ и в интернете).



**Современный вид  
Храма Христа Спасителя.  
Заново построен в 1994-2000 гг.**



**Мечеть Кул  
Шариф  
в Казани.  
Построена в 1996-2005  
гг.**



**Мечеть Сердце  
Чечни в Грозном.  
Построена в 2006-2008 гг.**



# СПОР



Место	Страна	Золото	Серебро	Бронза	Всего
1	<b>Россия</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
2	Норвегия	11	5	10	26
3	Канада	10	10	5	25
4	Соединенные Штаты	9	7	12	28

По данным еженедельника The Economist затраты на олимпиаду составили более **1 триллиона рублей** (приблизительно \$50 млрд долл. США).



Место	Страна	Золото	Серебро	Бронза	Всего
1	<b>Россия</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>80</b>
2	Германия	9	5	1	15
3	Канада	7	2	7	16
4	Украина	5	9	11	25



# ОСОБЕННОСТИ ПОСТСОВЕТСКОЙ

- **Культуры**, деполитизация культуры;
- творческая свобода, множественность направлений развития культуры;
- падение «железного занавеса», вхождение России в мировое культурное и информационное пространство;
- резкое сокращение финансирования культуры;
- коммерциализация культуры;
- падение уровня образования и культуры;
- «утечка мозгов» за границу;

**Мистерия XX века.**  
Художник И.Глазунов. 1999 год. Холст. Масло.







*При подготовке презентации использованы материалы:*

- Загладин Н.В., Козленко С.И., Минаков С.Т., Петров Ю.А. История России. XX – начало XXI века: Учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений. – М. «Русское слово», 2011.
- Алексашкина Л.Н., Данилов А.А., Косулина Л.Г. История. Россия и мир в XX – начале XXI века: 11 класс: учеб. для образовательных организаций: базовый уровень – М. «Просвещение», 2013.
- Ицкович м., Кочережко С. История: Полный курс. Мультимедийный репетитор (+CD). – СПб.: Питер. 2013.
- Кириллов В.В. Отечественная история в схемах и таблицах. М.: Эксмо, 2012.
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.archnadzor.ru/> - сайт общественного движения «Архнадзор»
- [http://1nsk.ru/flashgames/1865.html#comment\\_1293872](http://1nsk.ru/flashgames/1865.html#comment_1293872) – здесь вы можете посмотреть 3D-макет «Как собирали МКС».
- <http://www.youtube.com/playlist?list=PLJQXkdGK444vCyYu-fSdvillec2CHP67Kg> – здесь вы можете посмотреть все выпуски программы НТВ «Куклы» за 1994-2002 годы.
- <http://class-fizika.narod.ru/nobelrus.htm> - здесь вы можете узнать о всех лауреатах Нобелевской премии из России.

