

Искусство доколумбовой Америки

10 класс

Учитель МХК и музыки

Решетникова С.Г

г.Ноябрьск

МОУСОШ №6

Задолго до открытия европейцами Американского континента на территории Центральной и Южной Америки возникли цивилизации:

- Ольмеков,
- Ацтеков,
- Майя,
- Инков.

В каком году была открыта Америка Колумбом?

Что же характерно для искусства ЭТИХ народов?

Прежде всего утверждение
всемогущества и величия священного
божества, культ предков, прославление
побед над врагами, возвеличение
правителей и верховной знати.

Художественная культура классического периода

Древнейшая из известных сейчас цивилизаций доколумбовой Америки — культура ольмеков. Она существовала на побережье Мексиканского залива приблизительно во II—I тысячелетиях до н. э. и исчезла в начале новой эры.

Эта цивилизация названа так по имени народа, жившего здесь значительно позже — в XI—XIV вв. **Ольмеки** владели письменностью, но язык их неизвестен, и надписи расшифровать пока не удаётся.

Они строили города, которые, как и у других народов Центральной Америки, прежде всего были святилищами, а уже потом крепостями и центрами ремёсел и торговли, как было, например, в Западной Европе. Храмы ольмеков стояли на ступенчатых пирамидах, впоследствии этот архитектурный приём у ольмеков переняли и другие центральноамериканские цивилизации.

Главным божеством был ягуар (сохранилось множество его изображений); более того, человеческие лица в ольмекском искусстве имели несколько «кошачьи» черты.

Загадочны самые характерные памятники ольмекской культуры — огромные каменные «головы» высотой до трёх метров и весом до сорока тонн. Их лица имеют явно африканские черты. Кого они изображают — неизвестно.





Непонятно и предназначение «голов», а ведь их зачем-то доставляли вручную за десятки километров от каменоломен!

Ольмеки были прекрасными мастерами по обработке камня.

О закате ольмекской культуры ничего не известно. В более поздние американские цивилизации перешло многое из искусства этого загадочного народа.

Классический период
центральноамериканских культур изучен
лучше. У истоков его находится культура
Теотиуакана (II в. до н. э. — VII в. н. э.). Так
назывался город, находившийся недалеко
от современного Мехико.

Два главных храма, посвященных Солнцу и Луне, располагались на огромных пирамидах (храм Солнца стоял на пирамиде высотой почти шестьдесят пять метров).

Пирамида Солнца







Сравнение пирамиды Солнца с египетской пирамидой



Пирамида Луны





Искусство ацтеков

В XI в. с севера пришли новые завоеватели — ацтеки. Усвоив многое из наследия более древних культур, они создали могучую цивилизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала религия, возможно самая жестокая в Новом Свете.

Боги ацтеков требовали человеческих жертвоприношений ежедневно — иначе миру грозила бы гибель, — а богов у них было множество. Чтобы добыть нужное количество жертв, ацтеки совершали набеги на соседние племена; это называлось священной «войной Цветов».

Всё искусство ацтеков было подчинено главной цели — умиловать богов. Их храмовая скульптура отличалась великолепием. Сохранилось описание огромной статуи, усыпанной драгоценными камнями и жемчугом, украшенной ожерельями из золотых черепов и серебряных сердец, символизовавших сцену из обряда жертвоприношения.

Череп и кости — символы смерти -
частые мотивы в этом искусстве.



Декоративное искусство ацтеков



Социальная организация ацтеков



Художественная культура Майя

На юго-востоке Мексики, в Гватемале, Белизе и Гондурасе с IV в. существовала, вероятно, высочайшая цивилизация Нового Света — культура народа майя.

Они обладали поразительными математическими и астрономическими познаниями, оставив европейцев того времени далеко позади. У них существовала развитая система письма, но почти все памятники письменности были уничтожены после запрещения её Католической Церковью в XVI в.

Архитектура их свидетельствует о влиянии традиций ольмеков и Теотиуакана: ступенчатые пирамиды, увенчанные грандиозными храмами, площадки для ритуальной игры в мяч, внешне напоминавшей современный баскетбол, и широкие площади для всенародных обрядов.

Письменность и язык майя



Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs
Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs
Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs
Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs	Mayan glyphs



Культура майя

Иероглифы





Культура Майя от нуля до бесконечности



Искусство украшения зубов у майя и ацтеков





Расцвет культуры майя пришёлся на конец I тысячелетия. В X в. их прекрасные города опустели. Причины этого до сих пор не выяснены: города не были разорены, жители, видимо, просто оставили их. В начале II тысячелетия центр культуры майя переместился на полуостров Юкатан, где цивилизация после короткого взлёта медленно угасла. Испанцы лишь довершили гибель некогда могущественного народа.

Инки

Индейский народ с XI в. жил на территории современного Перу. Империя инков занимала кроме Перу земли современной Боливии, южную часть Эквадора, север Чили и северо-запад Аргентины.

Во главе её стоял обожествлённый правитель — Верховный Инка, носивший титул Сын Солнца. Сами инки составляли правящий слой империи и властвовали над покорёнными племенами.

Архитектура и керамика инков менее совершенны, чем у народов

Центральной Америки; их мастера работали с более податливым материалом — золотом. А испанцы предпочитали золото в слитках...

Поэтому о мастерстве инкских художников можно судить главным образом по рассказам очевидцев.

Искусство инков



Ювелирное искусство инков



Столица Империи инков



Керамика инков



Жители Центральной и Южной Америки и сегодня делают ткани и сосуды, продолжающие традиции тысячелетней давности. Мотивы индейского искусства использовали такие крупные мастера, как мексиканские живописцы Диего Ривера (1886 — 1957) и Давид Альфаро Сикейрос (1896—1974).

Изучение древних культур
продолжается, принося всё новые и
новые открытия.