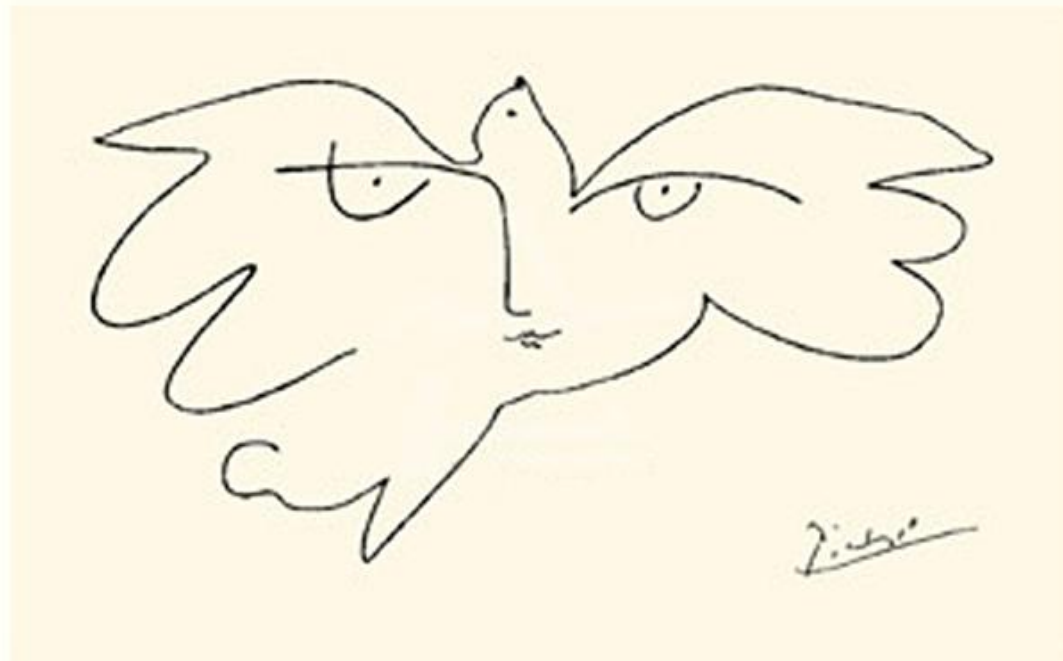
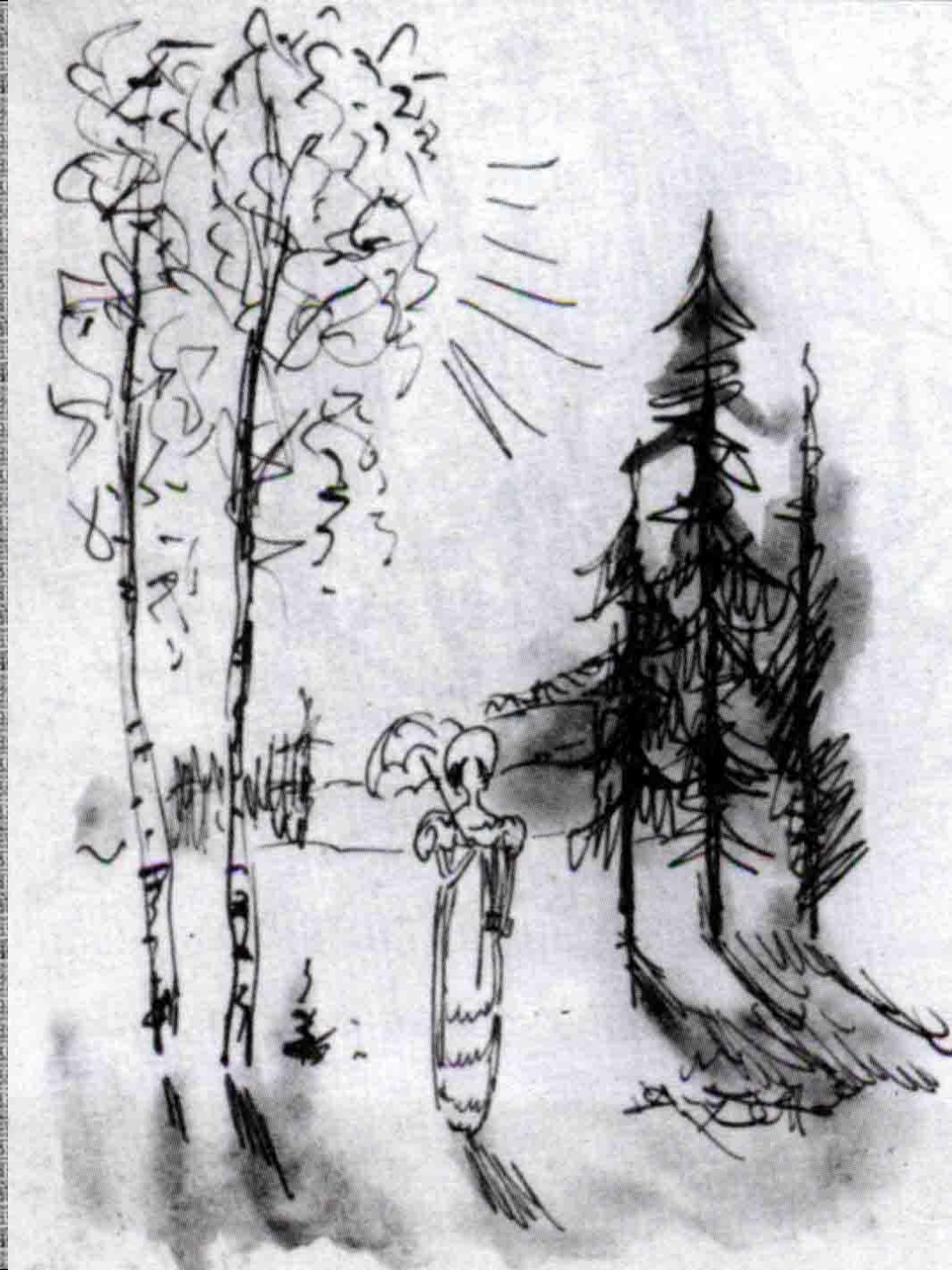


# ЛИНИЯ И ЕЁ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

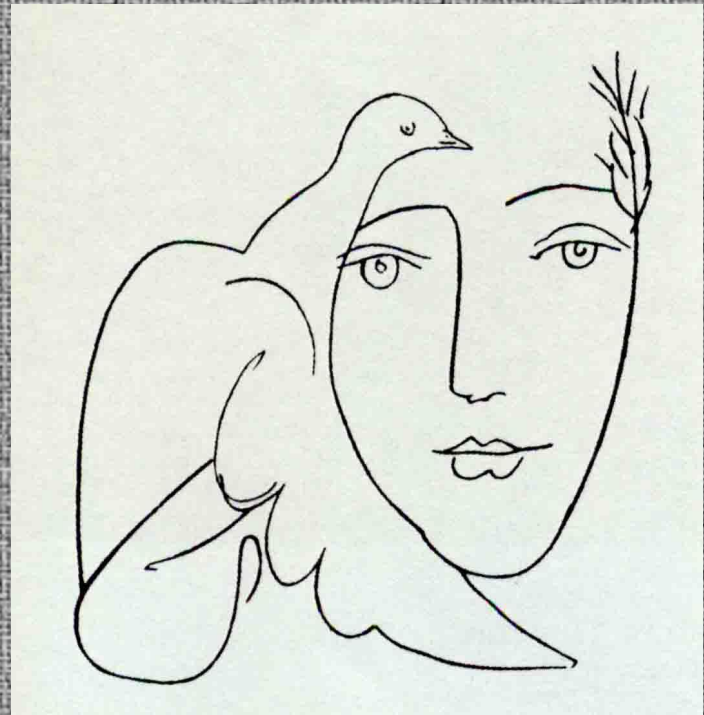


- Рисунок пером или карандашом в основном состоит из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких.

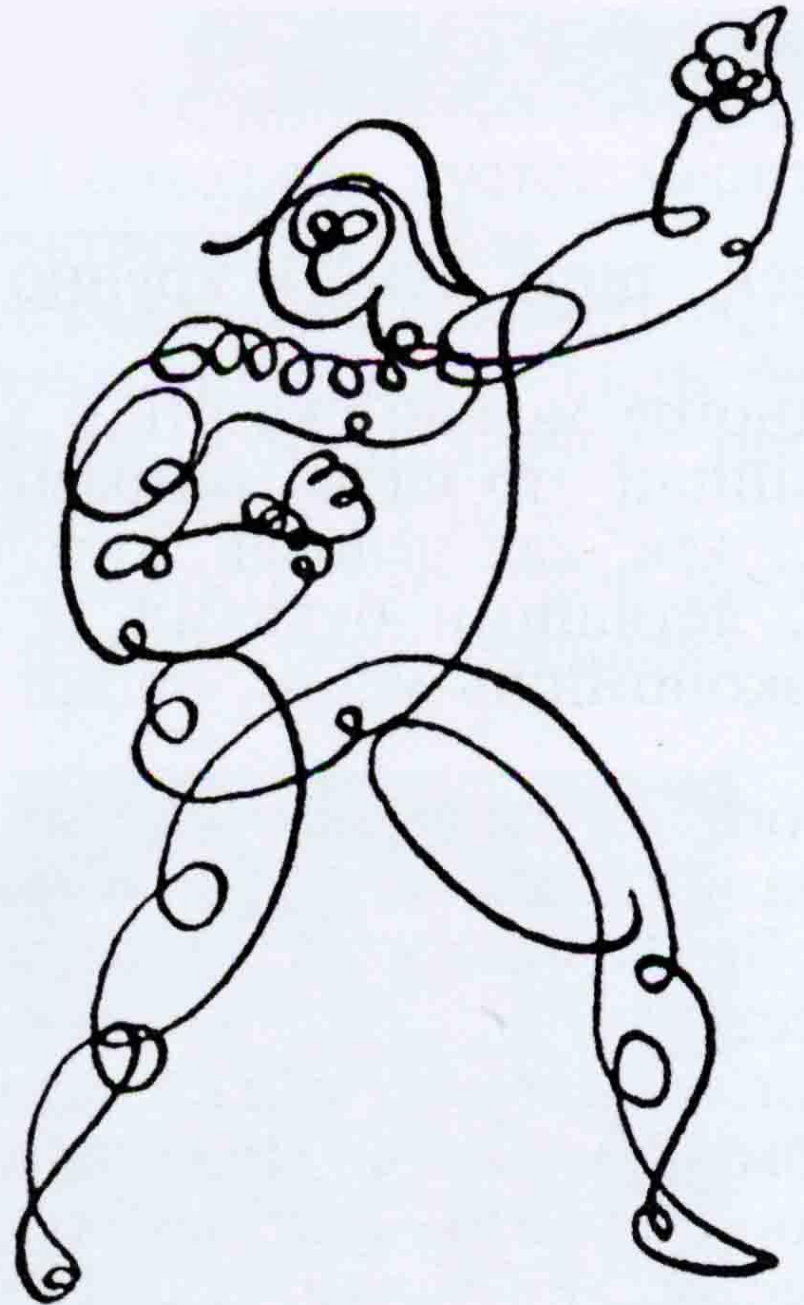


# *Характер линии*

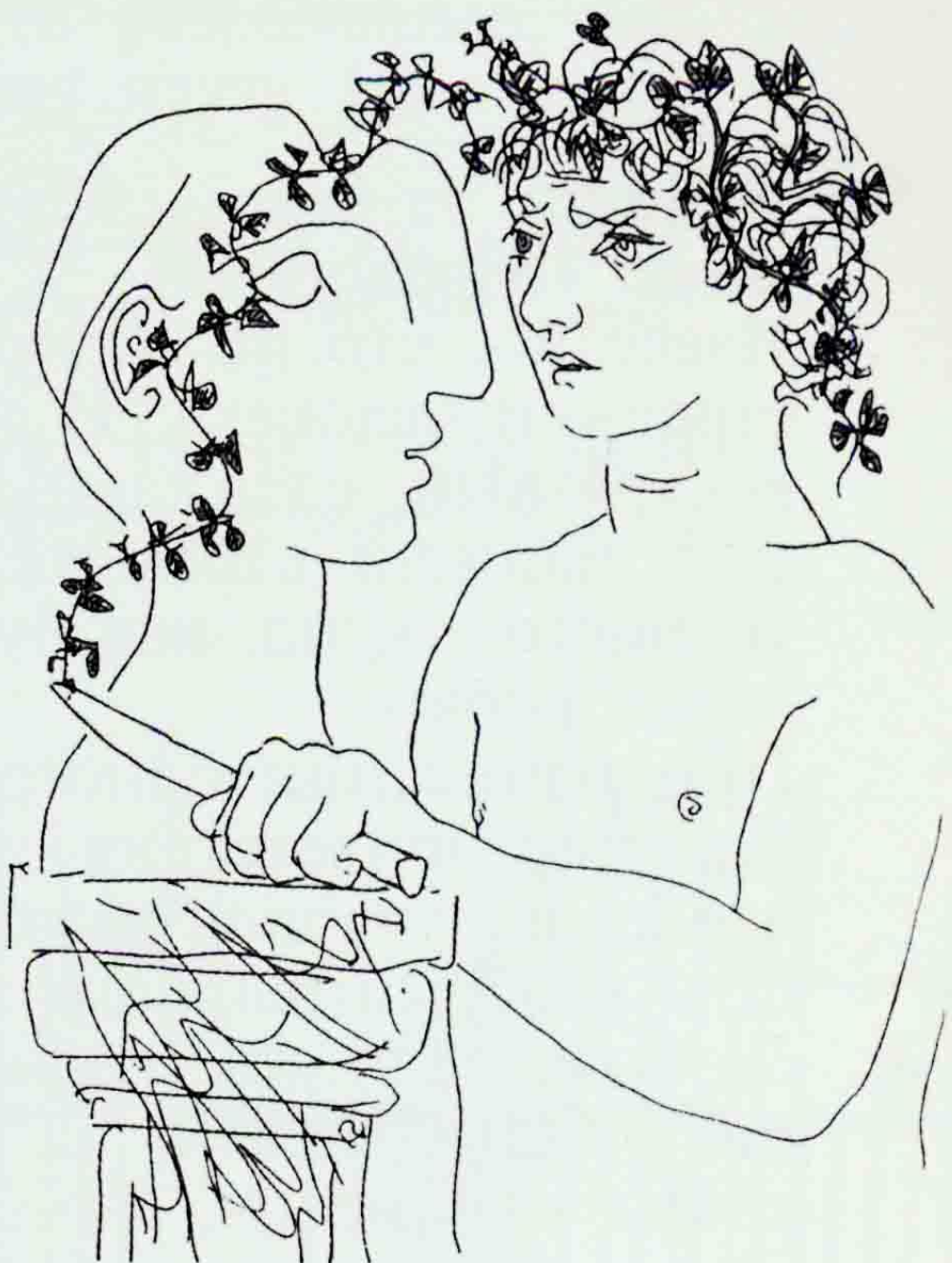
- *Линии разные по своему характеру. Можно почувствовать то весомость и уверенность, то беглость и поспешность линий.*



- Линия может быть  
лихой, смелой или  
строгой,  
обстоятельной.



— XXXX XXXX XXXX

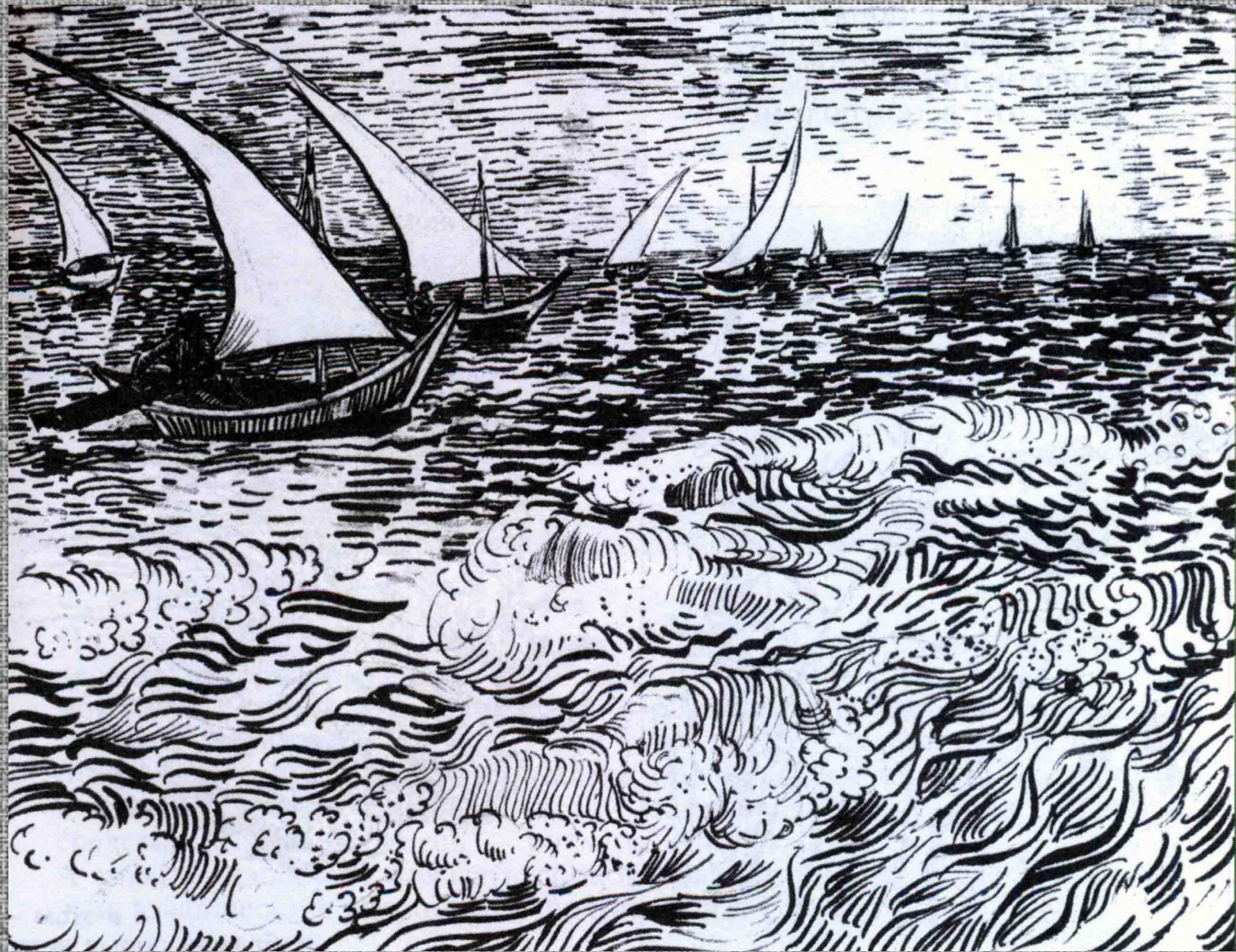


- Она может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение на бумаге, или быть линией - росчерком, оставляющим на бумаге свободный след впечатлений.



- В природе линии встречаются очень редко, в каком-то смысле их и вовсе нет.
- В то же время мы их видим.
- Линией мы обозначаем контур предмета, его край, но в жизни этой черты нет.







- Линия — это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения.
  - Ведь и буквы тоже линии.

Paruemi tato alior delacio acceso  
*Paruemi tato alior delacio acceso*  
Hauendo Io Giouanniantonio Tagliente prou  
*Hauendo Io Giouanniantonio Tagliente prou*  
Seek you to train your fav'rite Boy?

# Выразительность линии

- Только писать буквы мы стремимся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит *интерес к выразительности линии.*

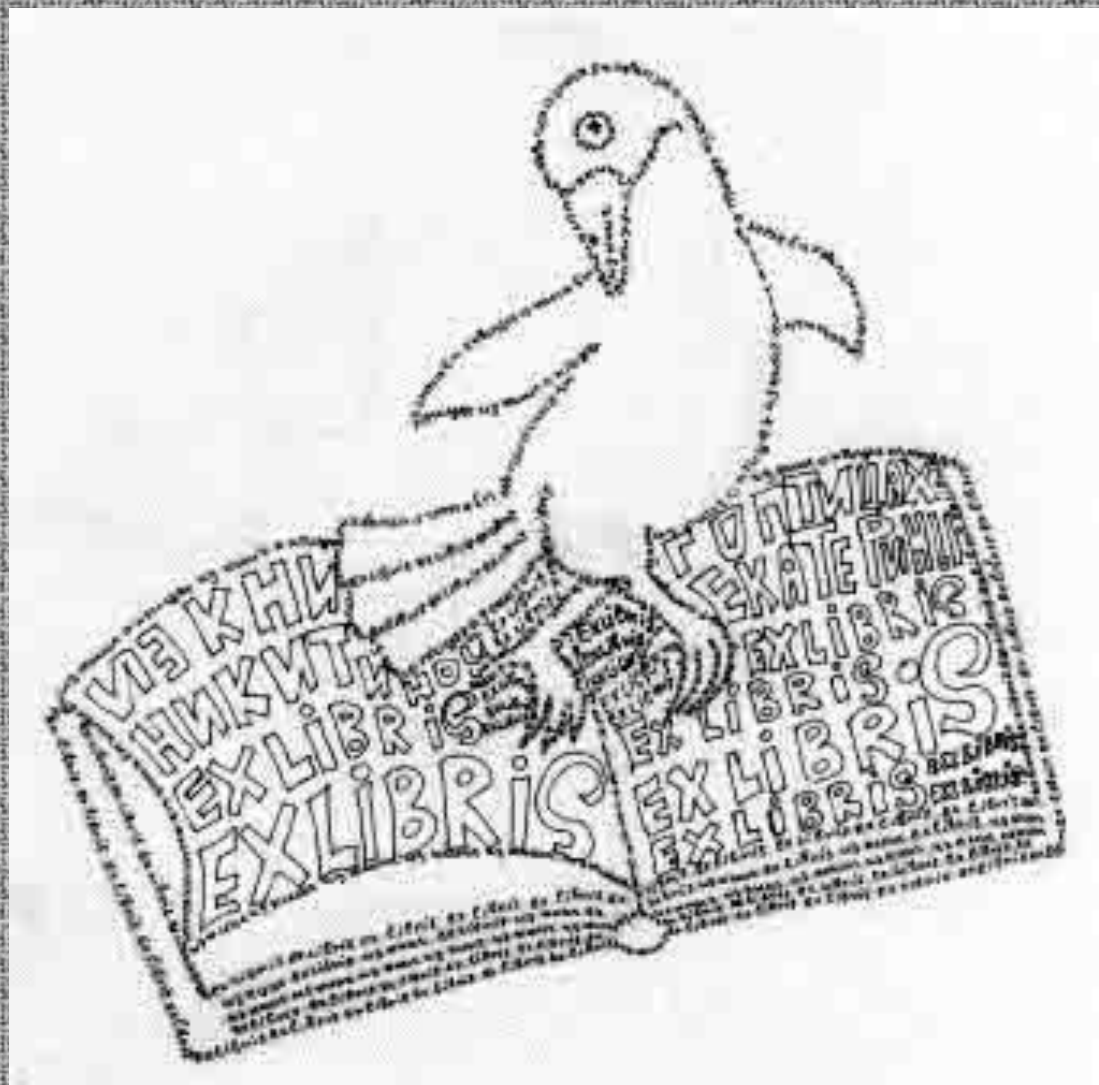




- У человека, рисующего линией, как и у пишущего, есть свой почерк — своя манера вести линию, обрисовывать контуры предмета.



- **Характер линии выражает эмоции, чувства художника!**



# ЗАДАНИЕ 1

- Напишите на белом, без линеек, листе бумаги крупно несколько раз слово «Здравствуй!»
- Известно, **что** по почерку многое можно сказать о характере и настроении человека.

- И вы напишите  
это слово по-  
разному:

A large white rectangular area on the right side of the slide, intended for the user to write the word in different ways as instructed in the text on the left.

- как очень аккуратный, сдержанный человек,

*Здравствуй*



- как человек, который спешит, то есть напишите стремительно, летящими буквами,

Здравствуй  
Здравствуй

- а затем напишите убористо, скупно, как будто экономите место,

Здравствуй  
Здравствуй

Здравствуй

- напишите твердо

Здравствуй  
Здравствуй

Здравствуй  
Здравствуй

- и напишите робко.

Здравствуй  
Здравствуй

Здравствуй  
Здравствуй

Здравствуй

- При написании одного и того же слова смысл его не менялся, а характер приветствия, интонация высказывания, выразившись в почерке, получались разными.
- Здесь мы уже оказываемся в пространстве изобразительного искусства.

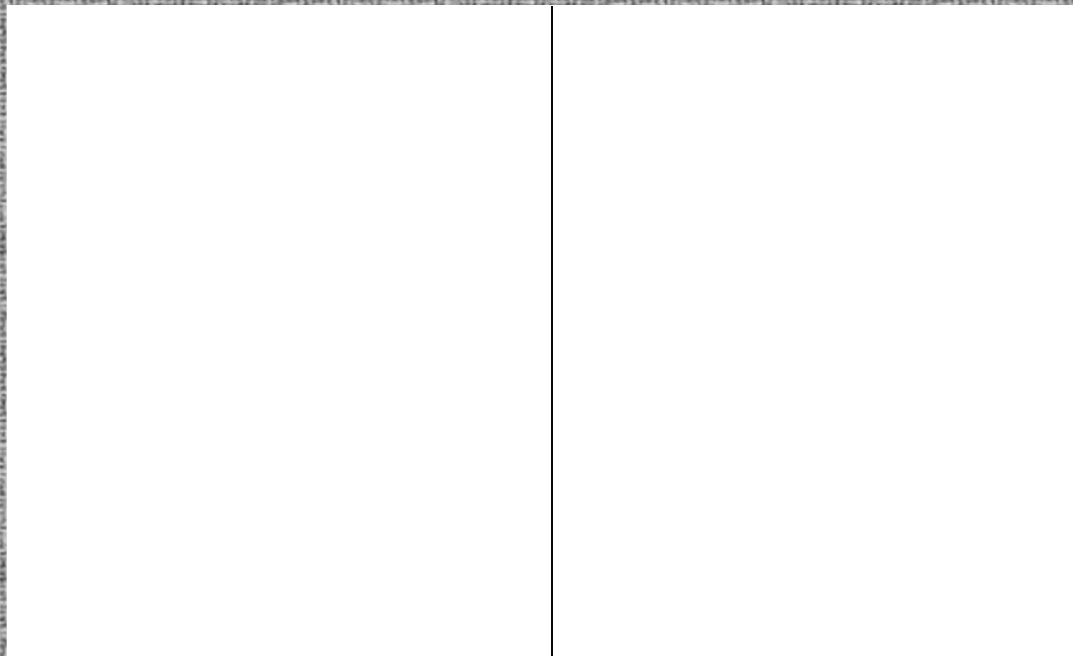
Здравствуй  
Здравствуй

Здравствуй  
Здравствуй

Здравствуй

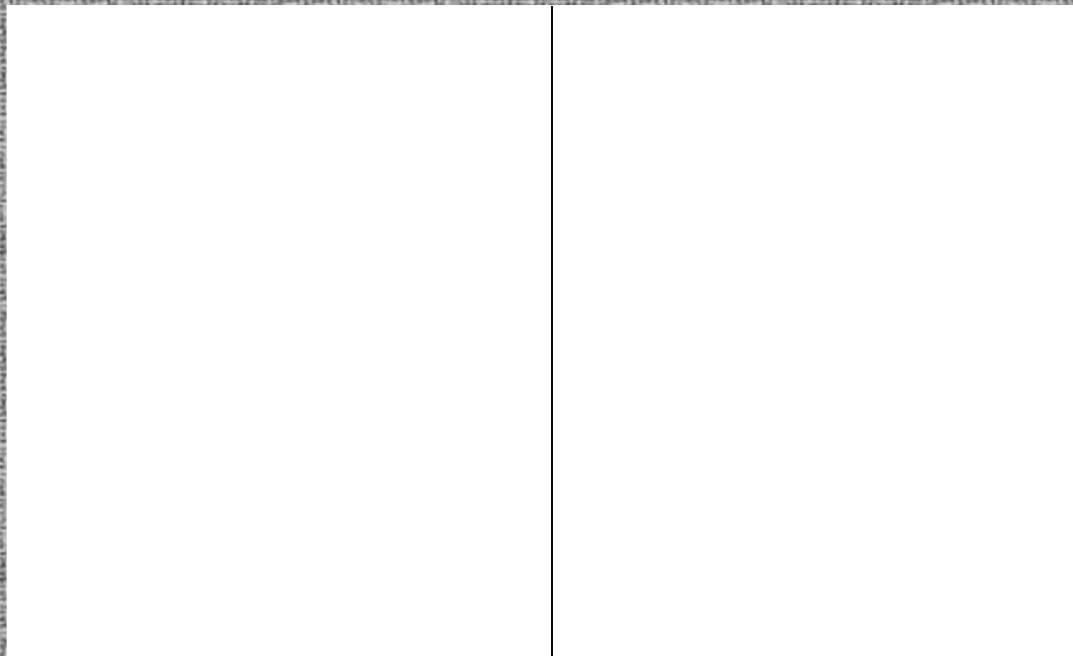
# ЗАДАНИЕ 2

- Любым удобным графическим материалом изобразите на одной половине листа бумаги гнев, а на другой — радость.



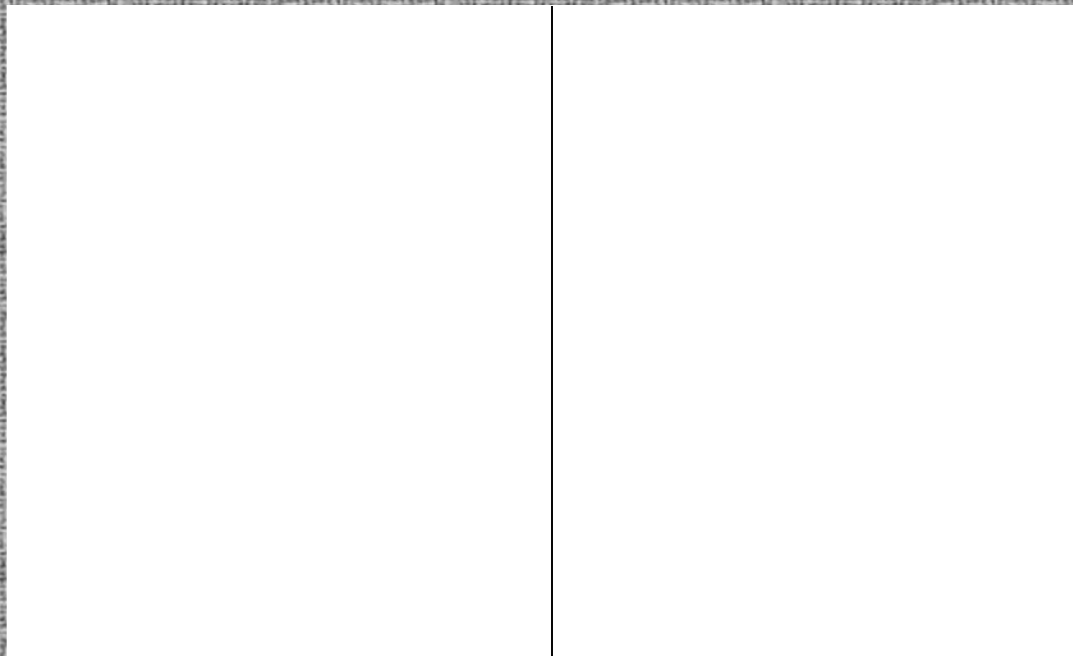
# ЗАДАНИЕ 2

- При этом не рисуйте никаких предметов, ничего конкретного.
- Рисуйте только линии, росчерки, штрихи, и рисуйте быстро, не задумываясь.



# ЗАДАНИЕ 2

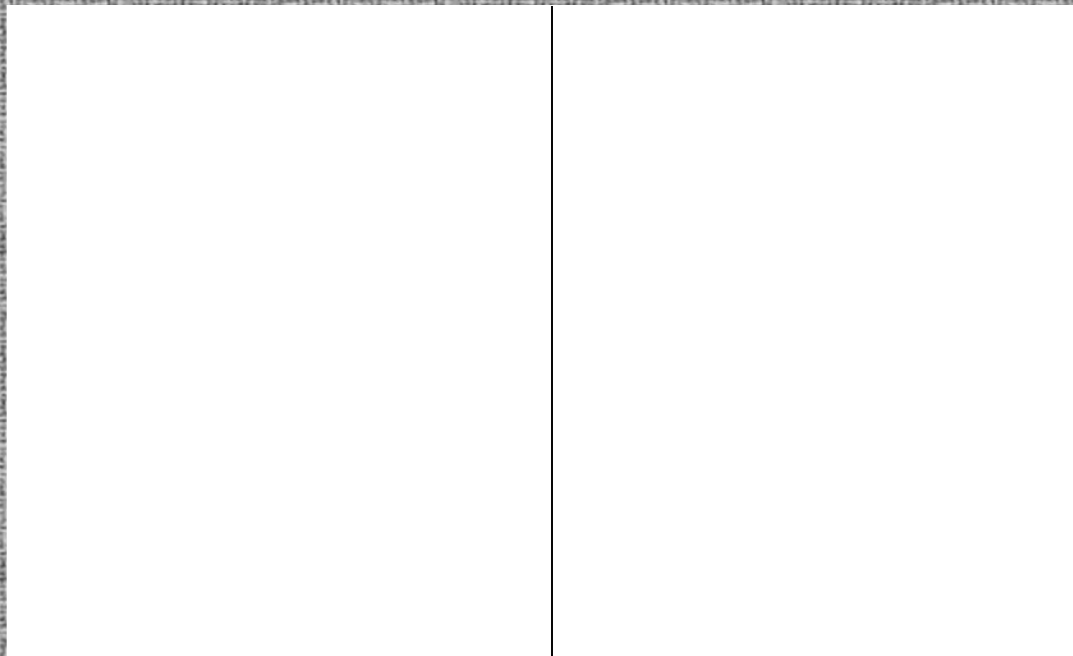
- У всех ребят рисунки получатся разные.
- У тех, кто постарается, можно будет понять, где гнев, а где радость.





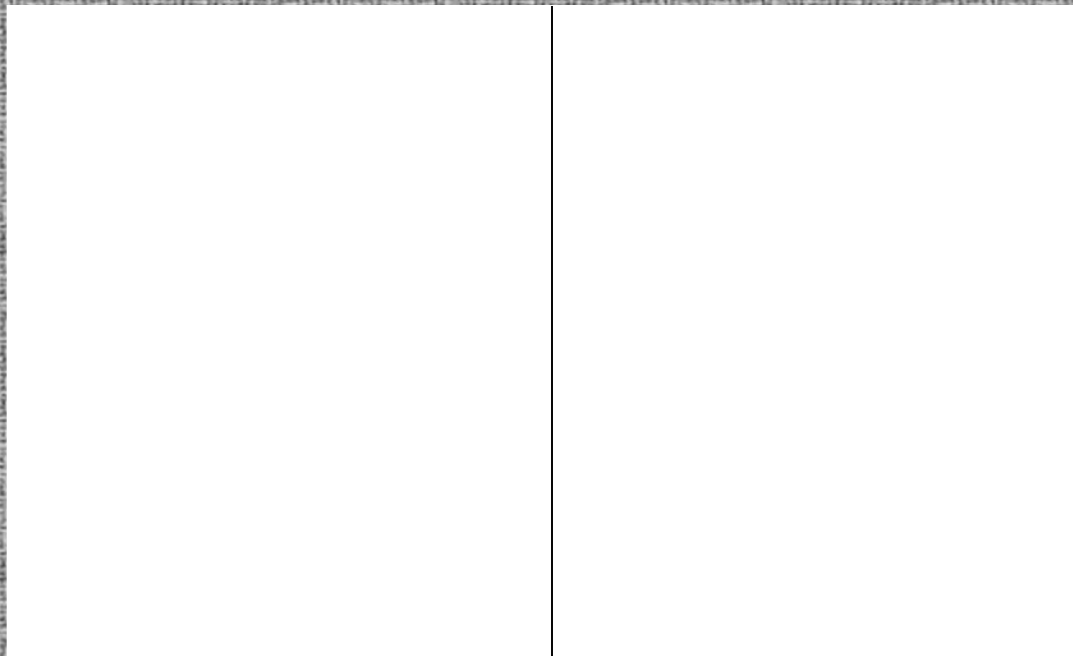
# ЗАДАНИЕ 3

- Теперь на одной половине листа чистой бумаги разнохарактерной линией изобразите порыв ветра, а на другой — спокойствие.



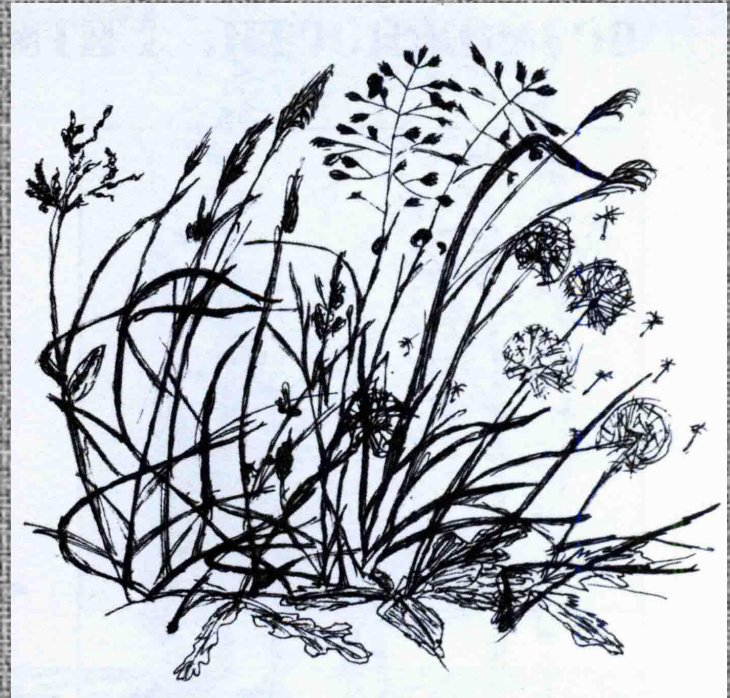
# ЗАДАНИЕ 3

- У большинства ребят это легко получится.



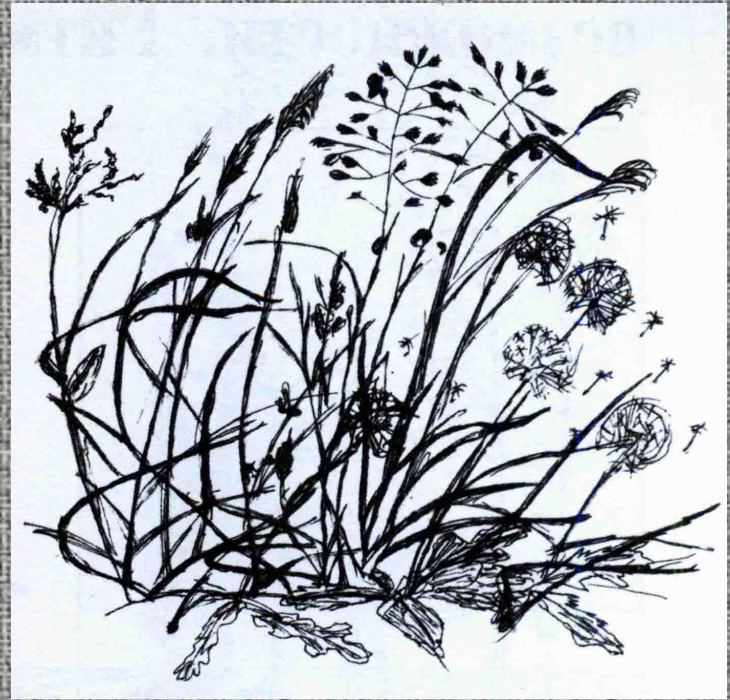
# ЗАДАНИЕ 4

- На отдельном листе бумаги, используя всё его пространство, графическим материалом изобразите колыхание трав на ветру.



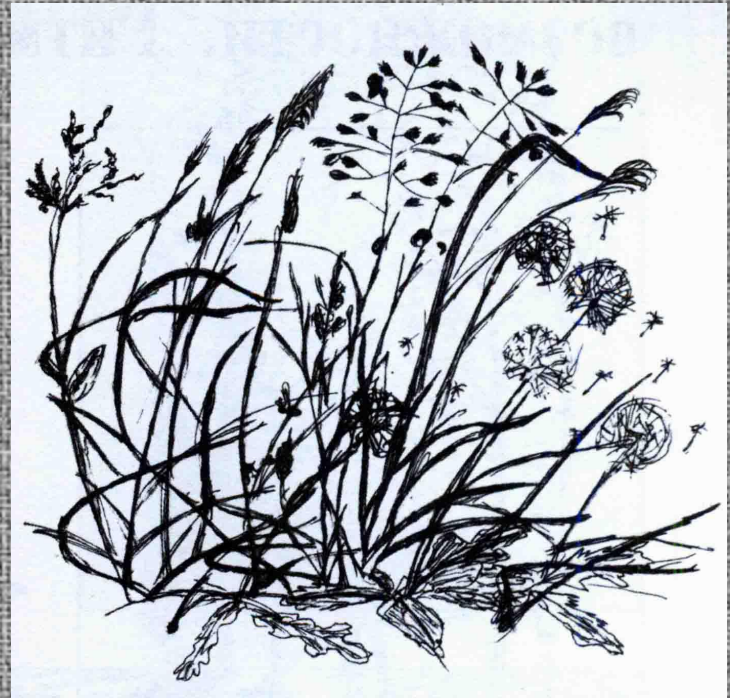
# ЗАДАНИЕ 4

- Абсолютно точно, как в природе, нарисовать все листочки и веточки здесь не требуется, ведь при ветре вам некогда их разглядывать



# ЗАДАНИЕ 4

- Хотя отдельные колоски могут создавать необходимый акцент.



# ЗАДАНИЕ 4

- Расположите линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра по траве.



# ЗАДАНИЕ 4

- Главное средство выражения здесь — ритм линий.



# ЗАДАНИЕ 4

- А можно, наоборот, показать спокойствие в природе и сделать красивый графический рисунок с узорами трав.





- В этих заданиях мы не только изменяли характер линии для выражения настроения — линии то сгущались, то разрежались, как звуки в музыке, то обходили пустое место, делая паузу.



- Нам необходим был соответствующий ритм.
- РИТМ — это чередование соизмеримых между собой элементов.



- Ритмические соотношения могут быть бесконечно разнообразны: сложны и вариативны, а иногда очень просты.



- Если перед нами забор из полосок, это тоже ритм — мерный ритм.

