

# Древние цивилизации

Первые художники Земли

# План работы

- Предмет МХК.
- Художественное наследие Древнего мира:
  - изобразительное искусство;
  - начало истории архитектуры;
  - театр, музыка и танец.
- Задание на дом.

# Что же это за предмет и что нам дает его изучение?

- МХК предполагает обращение не к одному или нескольким видам искусства, а ко всему миру художественной культуры (изобразительному искусству, музыке, литературе, театру), которая определяется как способ и продукт художественной деятельности людей.
- Цель этого курса — ввести в мир художественной культуры, научить ориентироваться в нем, развить эстетический вкус.

# Что же мы понимаем под словом «культура»?

Первоначально латинское слово «культура» означало «возделывание земли».

В романских языках термин «культура» употребляется в близких значениях: воспитание, образование, развитие, совершенствование.

Таким образом, понятие «культура» означает все то, что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития. Это не только результат, но и сам процесс творческой деятельности людей.

# Культуру подразделяют на



# Что же дает нам изучение МХК?

- Изучая МХК, мы начинаем понимать, что искусство занимается вечными проблемами человечества.
- Мы получаем возможность вести диалог с партнерами любой эпохи. Путешествуя в глубь веков, мы расширяем наш кругозор, наш внутренний мир. Это дает нам гармонию, которая так необходима человеку.
- Изучая древние цивилизации, мы понимаем закономерности развития культуры современной.

# Мысли великих людей об искусстве

- Искусство — это окно в мир.  
Своеобразие нации создается  
общением, а не замкнутостью, добро-  
той к другим, а не злостью...  
Д. С. Лихачев
- Добро прекрасно, но нет ничего  
прекрасного без гармонии.  
Платон

# Терминологический ликбез

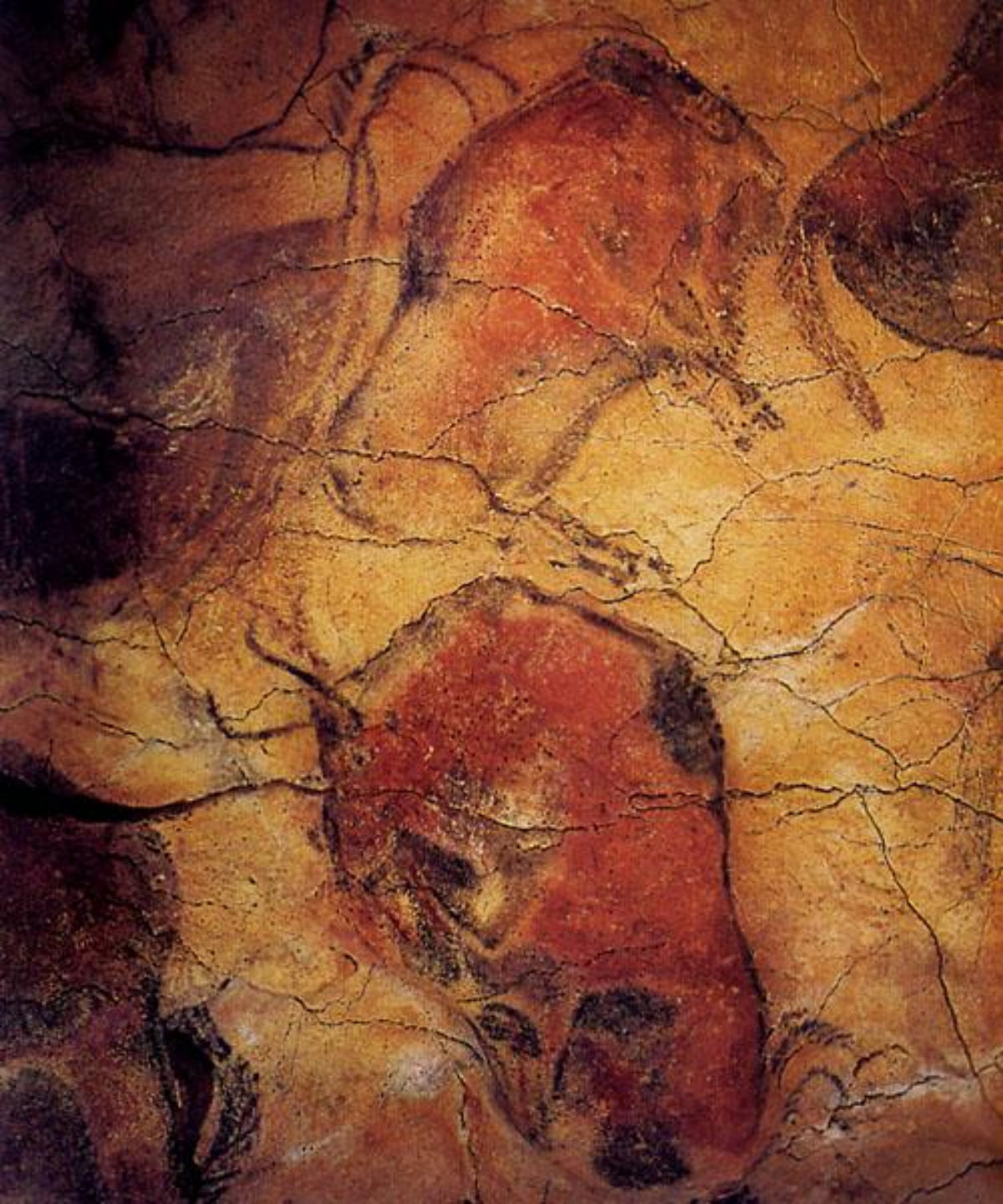
- **Тотемизм** — вера в сверхъестественную связь между группой людей и группой материальных предметов. В качестве тотемов чаще всего выступали животные (реже растения или другие предметы). Каждое племя имело своего «животного-родственника» и считало его своим защитником и покровителем.



- Люди сочиняли рассказы об этих животных. Так родились первые тотемические **мифы**, которые составляли священную историю рода и давали представления о мире.
- С тотемической мифологией тесно связаны **обряды**. Совершая обряд, первобытные люди «колдовали». Например, они верили, что если рассыпать блестящие камушки, произнести заклинания и исполнить обрядовый танец, то обязательно пойдет дождь.

# Существовало ли первобытное искусство?

- В 1879 г. археолог-любитель, испанский дворянин дон Марселино де Саутуола решил заняться раскопками в пещере Альтамира. Однажды археолог взял с собой свою маленькую дочь Марию. Зайдя в глубь пещеры, девочка увидела на потолке изображения бизонов, расписанных в причудливых позах.



**Бизоны.**  
**Наскальная**  
**живопись**  
**пещеры**  
**Альтамира**  
Испания  
15 000 - 10  
000 до н.э.  
Испания,  
Кантабрия

- Она позвала отца. Саутуола был поражен этим открытием, которое, однако, не принесло ему счастья. Изображения животных были столь совершенны, что другие ученые не поверили, что их сделал первобытный художник, и обвинили Саутуолу в обмане. И только новые открытия произведений искусства первобытного человека, сделанные уже после смерти Саутуолы, подтвердили подлинность росписей Альтамиры.



**Коза. Наскальная живопись пещеры Альтамира**  
Испания 15 000 - 10 000 до н.э. Испания, Кантабрия

# Чем же рисовали первобытные художники?

- Видимо, основным художественным инструментом были кисточка из шерсти, палка или просто палец. В рисунках старались передать главное. Все несущественное отметалось, а характерное, наоборот, преувеличивалось и обобщалось. Получался «всем бизонам бизон». Животные изображались толстыми, мясистыми, чтобы охота была удачной.

- Краску для живописи получали из природных красителей, растирая минералы и растения. Вот как описывает цветовую гамму первобытных художников Алан Маршал в рассказе «В пещере»
- «Рисунки были выполнены в **красных, коричневых, желтых** тонах, а также краской **пурпурного** оттенка. Краской служили размельченные куски охры. **Белая** краска, встречавшаяся во многих рисунках, приготавливалась из белой глины или истолченного известняка. **Черную** краску, которую делали из древесного угля, употребляли довольно редко. Наиболее часто охотники прибегали к **темно-коричневым** и **желтым** тонам. На этих рисунках люди фигурировали редко. Чаще всего были изображены животные... Вся поверхность скалы окрашена охрой разных оттенков. Если прищурить глаза, казалось, что видишь огромный причудливый узор, исполненный всеми цветами земли»



## **Наскальная живопись пещеры Альтамира**

Испания

15 000 - 10 000 до н.э.

Испания, Кантабрия



# Что же заставляло первобытного человека рисовать, вырезать, лепить?

- Первобытные художники тратили огромные усилия на создание росписей, статуэток и первых архитектурных сооружений из огромных камней, не для развлечения или украшения своего жилища. Главной их задачей было помочь себе и соплеменникам в охоте — ремесле сильных и смелых.
- Охоте принадлежали все мысли и чувства человека, ведь это был главный источник добывания пищи и одежды. Даже отдыхая, каждый думал о хитром и коварном противнике — звере. А рука привычно чертила знакомые контуры.

- «Наверное,— думал обитатель пещеры, - и в рисунке живет душа, зверя. Только надо нарисовать его со стрелой в боку или побитого камнем и спеть колдовскую песню».
- Но колдовство нуждается в тайне, и вот появляется роспись в труднодоступных пещерах, где можно совершать таинственные обряды.

*Сражающиеся  
лучники.  
Неолит.  
Кастильон,  
Испания*



# Из каких источников ученые узнают о первобытной культуре?

- **Археология** — наука о древности, которая изучает прошлое на основании материальных остатков деятельности человека: жилища, орудий труда, пищи.
- **Этнография** — наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, так называемое традиционное искусство.



**Сосуд колоколообразной формы**  
Испания 3000 до н.э. Испания, Кордова

- Особая область первобытного изобразительного искусства — **орнамент**.
- В эпоху палеолита появляется орнамент в виде параллельных волнистых линий, зубчиков, спиралей, которыми покрывали орудия. Но наибольшего развития орнамент получил в эпоху неолита с появлением гончарного производства. Глиняная посуда украшалась разнообразным геометрическим узором. Создавая орнамент по образцу и подобию природы, человек стремился к познанию природных знаков.



**Женская  
фигурка из  
терракоты,  
найденная  
в  
Чернаводы  
Румыния  
5000 до н.э.  
Румыния,  
Бухарест,  
Музей  
истории**



# Виллендорфская Венера

Австрия

25 000 - 20 000 до

Н. Э.





# Истоки архитектуры

- Истоки архитектуры и строительного искусства человечества начинаются с того времени, когда древние люди, не довольствуясь созданными природой укрытиями (пещерами, гротами), стали строить искусственные жилые сооружения. Это было связано с резким изменением климата — наступлением ледникового периода. Ведь теплый климат раннего палеолита позволял вообще не заботиться об одежде и жилище.

- В век бронзы достигли своего наивысшего развития сооружения из огромных камней, так называемые **мегалиты** (от греч. большой и камень). Письменных свидетельств о назначении мегалитических сооружений не сохранилось, и ученые пришли к выводу, что их использовали для религиозно-культовых церемоний и как обсерватории. Эти сооружения обычно связывают с культом почитания предков огня или солнца.

- 1. **Менгиры** — вертикально поставленные камни, различной величины, стоящие отдельно или образующие длинные аллеи. Размеры менгиров колеблются от 1 до 20 м. Менгиры бывают и едва отесанными камнями, и выполненными в виде монументальной скульптуры. Они, как правило, не были связаны с погребениями и выполняли самостоятельную функцию (например, обозначали место проведения каких-либо ритуалов)



**Менгир в  
Карнаке**  
Франция  
5000 до н.э.  
Бретань,  
Франция

- 2. **Дольмены** — это сооружение из двух вертикально поставленных необработанных камней, перекрытых третьим. В конструкции этих сооружений уже присутствуют несущие и несомые части. Наиболее совершенный вид дольмена представляет собой четыре хорошо отесанные вертикальные плиты, образующие в плане четырехугольник и перекрытые горизонтальной плитой. Видимо, эти сооружения служили обозначением места захоронения или алтарем.



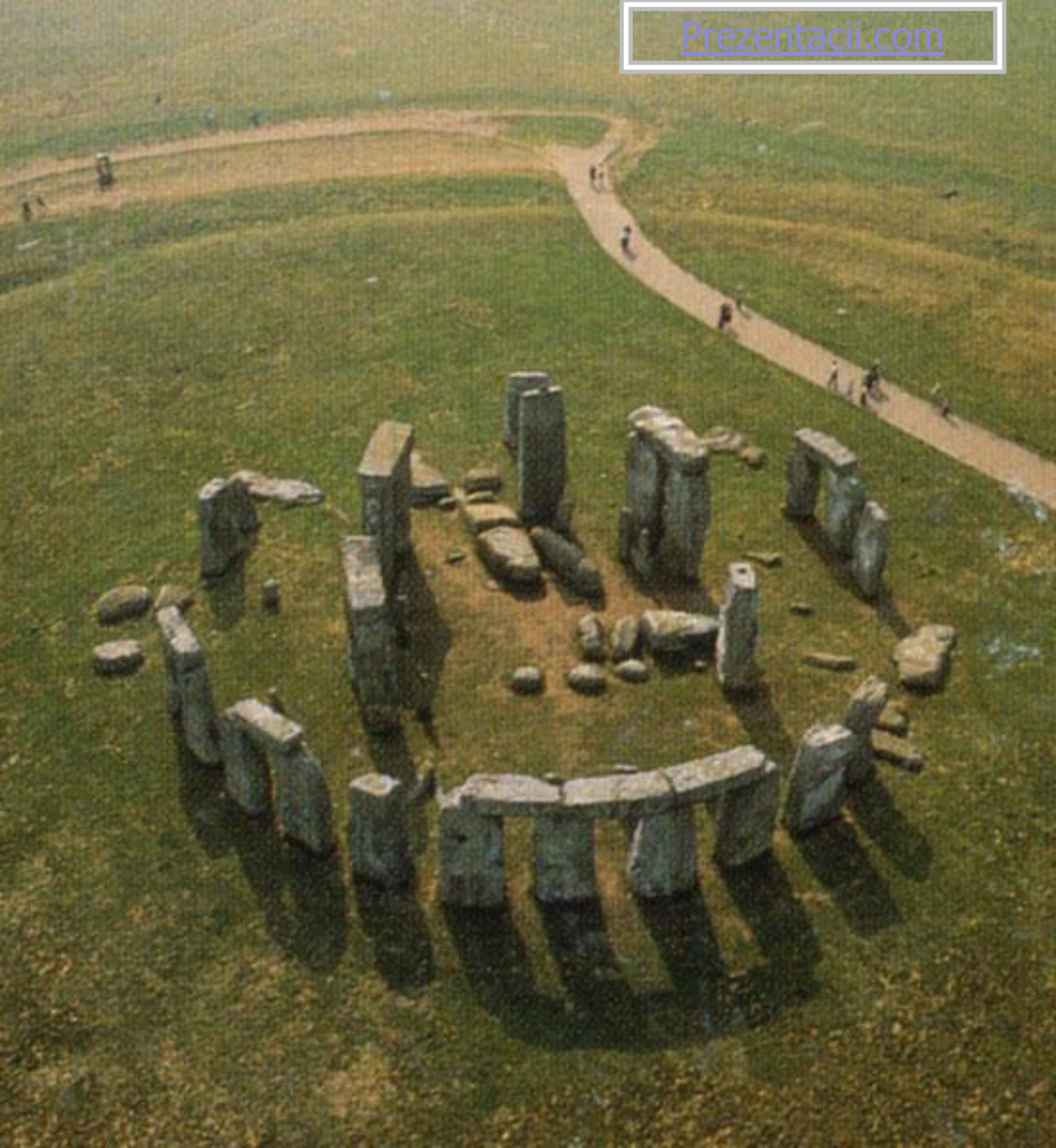
- 3. **Кромлехи** — каменные плиты или столбы, поставленные по кругу. Это наиболее сложные мегалитические сооружения. Иногда кромлехи окружали курганную насыпь, иногда существовали самостоятельно и состояли из нескольких концентрических окружностей. Самый известный и сложный из кромлехов находится в Англии, около Стоунхенджа (от англ. камень, ров).



# Стоунхендж

Великобритания 3100 до н. э. Великобритания, Солсбери





**Стоунхендж**  
**Вид сверху**  
Великобритания  
3100 до н. э.  
Великобритания,  
Солсбери