

Мировая художественная
культура

Проект:
«ВИТРАЖНОЕ»

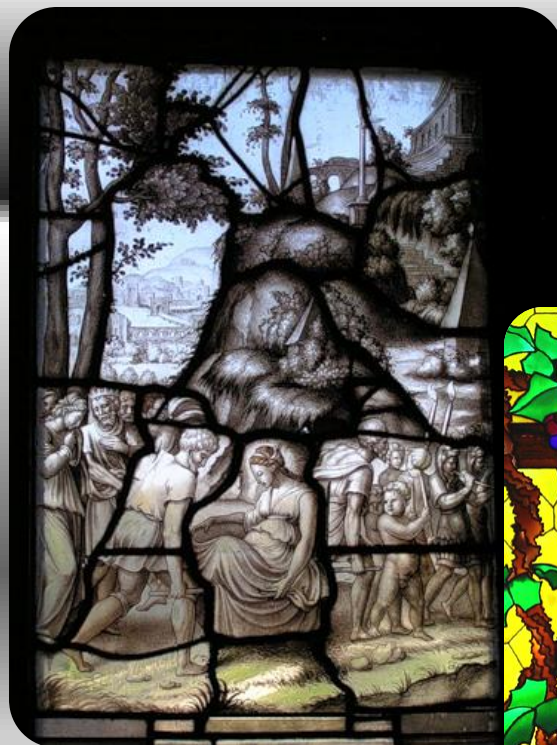


Автор - Ученица 11 класса
Булавкина Валерия

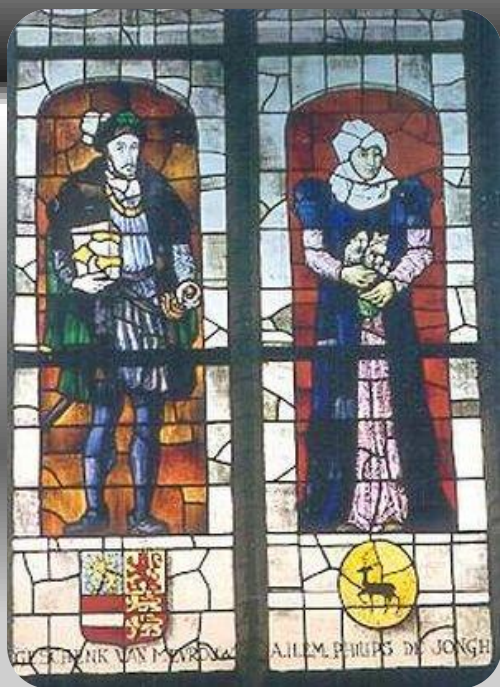
Преподаватель МХК-
Атамаян Татьяна Ивановна

«Витражное искусство» - это вид декоративно-прикладного искусства и является очень важным для формирования эстетического вкуса молодежи. Витраж, отражает красоту нашего города, страны и мира в котором мы живем.

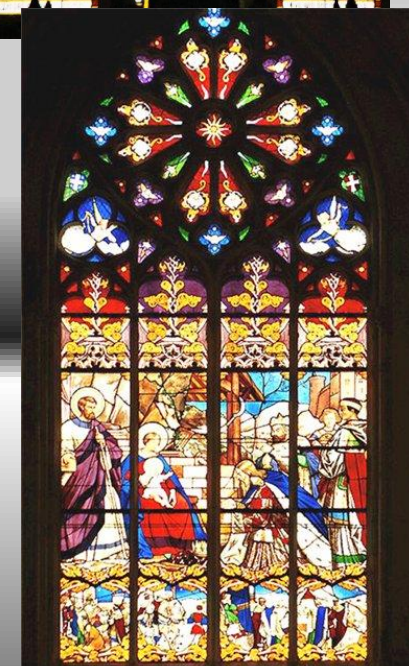
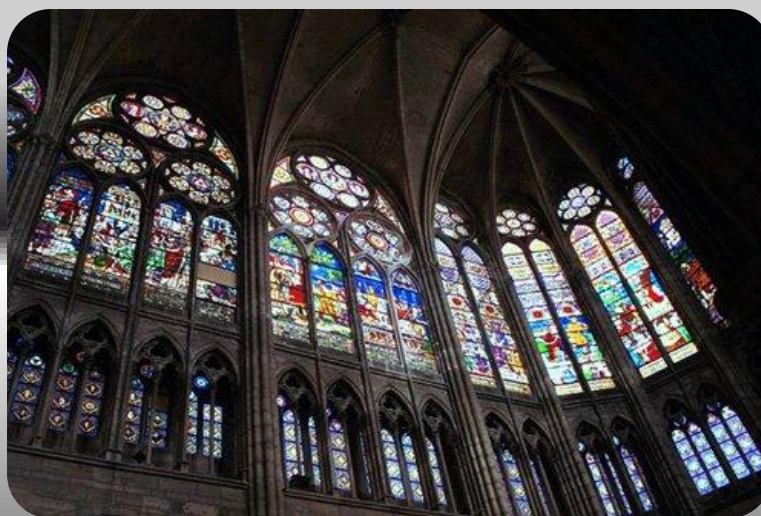
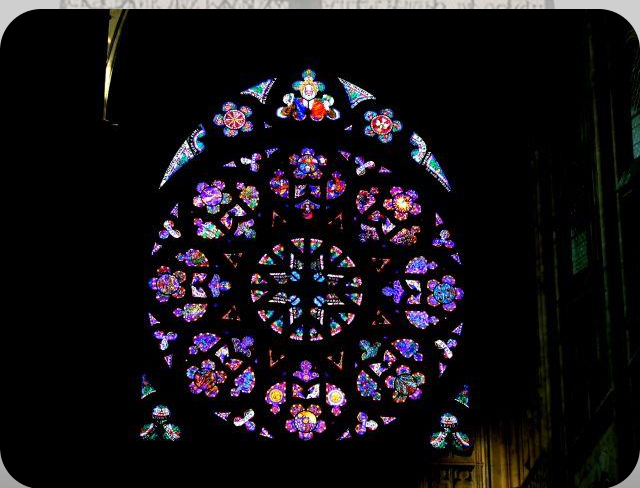
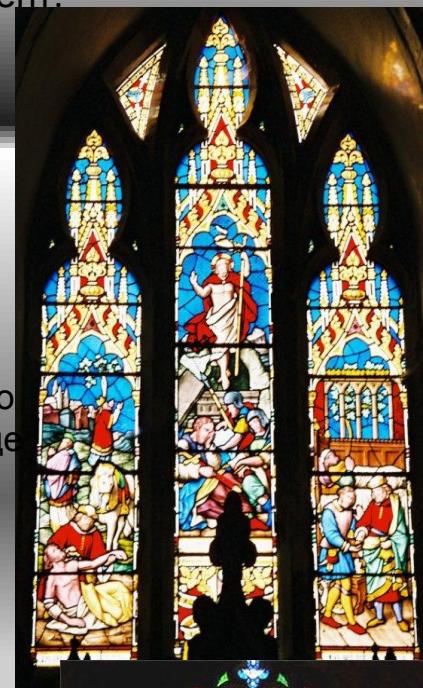
Витраж произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком либо архитектурном сооружении.



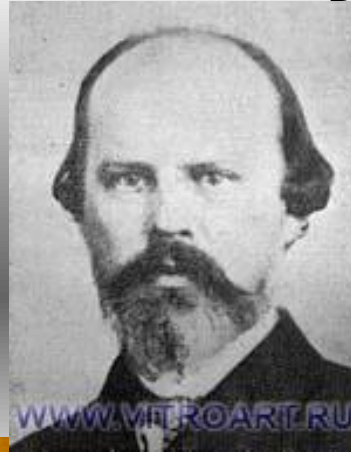
С древних пор витражи использовались в храмах. В ранехристианских храмах окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня, из которых составляли орнамент.



В романских храмах появлялись сюжетные витражи, а период развития средневекового искусства, готика охватывала почти все области материальной культуры и развивалась на территории Западной, Центральной и отчасти восточной Европы с XII – XV веков. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Хотя термин «готический стиль» чаще всего применяется к архитектурным сооружениям, готика охватывает так же скульптуру, живопись, книжную миниатюру, костюм, орнамент и т.д. Особено витраж заиграл своим многоцветьем в этих храмах.



Впоследствии витражи стали распространенным элементом в убранстве православных храмов, а иконографическая схема **Исаакиевского собора** часто использовалась при росписи алтарных окон русских церквей в разных городах России.



В XIX столетии история витражного искусства в России занимала особое место и среди них русский художник Владимир Дмитриевич Сверчков и его ателье для живописи на стекле в Шляйсхайме близ Мюнхена.



Интерьеры современного метро, с использованием витражей



м.Цветной бульвар.г.Москва



м.Гостинный двор.
г.Санкт-Петербург



м.Трубная.г.Москва



м.Новослободская.г.Москва

В настоящее время выделяются несколько разных типов витражей в зависимости от техники их изготовления.



Классический витраж



Накладной витраж



Расписной витраж



Пескоструйный витраж



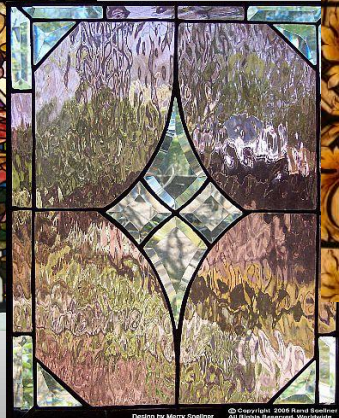
Витраж мозаика



Пленочный витраж



Наборный витраж



Фацетный витраж



Контурный витраж



Комбинированные витражи



Паяный витраж



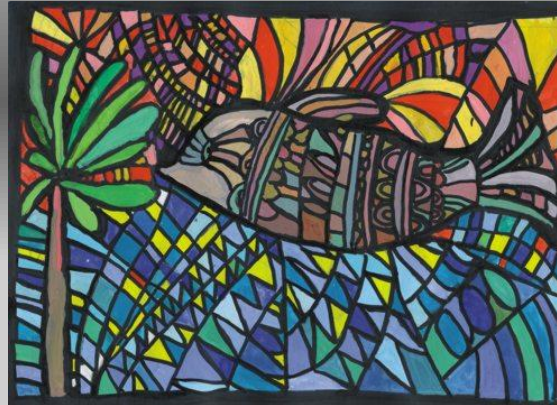
м.Цветной бульвар.Москва
Кабшон - рельефная фигурная вставка в
витраже



Рюмочная плитка - специально изготавливаемая для
сборки витража декоративная деталь



Шебеке или
панджара



Транспарант (транспарантные или транспарентные
стекла) -



Эрклез

Заключение

- *«При написании проекта, я обратила внимание на то, что пытаюсь найти в интерьерах современной архитектуры украшения (кроме интерьеров метро), хоть сколько нибудь напоминающие витраж, а насколько бы он обогатил интерьеры из стекла, бетона и металла. Это может быть декоративная вставка или панно, а насколько это величественно смотрится в старинных зданиях и храмах, но к сожалению их не так много.*
- *Сегодня, в городе большое количество мастерских по изготовлению витражей, но они больше частного характера и заказывают витражи отдельные граждане для своего интерьера. Значит, витраж востребован.*
- *Так почему архитекторы лишают нас такой красоты?*
- *Проект позволил мне изучить и узнать о витражах достаточно много интересного. Таким образом, цель проекта и проблема достигнута».*