

# Экранизации классических произведений русской литературы.

Автор:  
Михайлова Алина,  
ученица 10с класса МАОУ СШ п.  
Парфино,  
Руководитель:  
Фомина Н.П.,  
учитель русского языка и  
литературы  
МАОУ СШ п. Парфино



- **Цель:** изучение экранизаций произведений русской классической литературы,
  - изучаемой в старших классах.
- **Задачи:**
  - Изучить хронологию экранизаций романов «Евгений Онегин» и «Тихий Дон»
  - Систематизировать по следующим критериям экранизации романов:
    - Год выхода на экран
    - Страна, киностудия
    - Режиссёр
    - Исполнители главных ролей
    - Награды
    - Отзывы критиков
    - Мнение зрителей
    - Обобщить собранный материал и представить полученные результаты исследования в форме таблиц.



# Актуальность

- Прочитав книгу, интересно посмотреть, сумеет ли передать режиссер основную идею произведения, его главную мысль, образы героев; совпадает ли видение событий с точкой зрения кинематографистов. И, наоборот, впервые увидев фильм, снятый по какому-либо произведению, хочется прочитать эту книгу, сравнить ее с фильмом, сделать выводы, обсудить и фильм, и книгу с друзьями или родителями.
- Я хотела узнать, какие произведения из школьной программы для старших классов были экранизированы, получили наибольшие симпатии зрителей и положительные отзывы критиков и рекомендовать одноклассникам посмотреть их во время изучения.



# Хронология и количество экранизаций

«Война и мир»	«Анна Каренина»	«Идиот»	«Евгений Онегин»	«Тихий Дон»
2	6	14	2	4
1956; 1965	1935, 1948, 1967, 1997, 2009, 2013	С 1910 по 2011	1958 1999	1930 1958 2006 2015



# «Евгений Онегин»

	Евгений Онегин	Татьяна Ларина	Владимир Ленский	Ольга Ларина
1958 Оценки кинокритиков и рецензентов единодушны – это лучший советский фильм такого жанра.				
1999 «раздражает отсутствие русской души»				





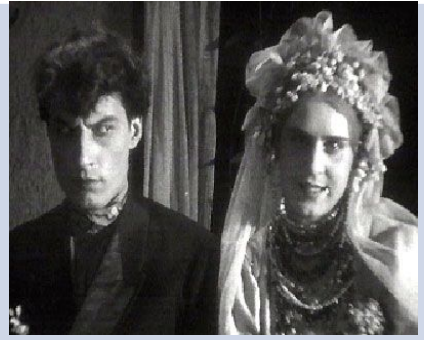
# «Тихий Дон»

## Григорий Мелехов

## Аксинья

## Наталья

1930  
Режиссёры изгнаны из гильдии революционной кинематографии за отсутствие поддержки революции



1958 для большинства зрителей-лучшая экранизация романа



2006 –фильм ориентирован на западного зрителя



2015 - критика за неудачный подбор актёров.





# Вывод:

- Ознакомившись с огромным количеством экранизаций русской литературы я пришла к выводу, что каждая из них заслуживает внимания, так как каждый режиссёр видел и представлял замысел произведения по-своему. Отпечаток на экранизацию накладывало время и идеология. Все фильмы яркие, зрелищные, хотя современные иногда и уступают по художественному замыслу более ранним экранизациям, о которых ни в коем случае не следует забывать. Все фильмы поразному оценивались и критиками, и зрителями, значит стоит посмотреть, если возможно, все экранизации, чтобы знать разные точки зрения об этом произведении и составить наиболее полное собственное представление о произведении.
- Использование экранизаций на уроках литературы качественно не сможет, на мой взгляд, поменять отношение ребят к классической литературе. Фильмы оживляют для нас книги, увлекают, учат думать, наблюдать. Слова книги оживают у нас на глазах.
- Но, самое главное, они учат сравнивать, сопоставлять и противопоставлять, теперь уже гораздо более близкую и понятную книгу и фильм-экранизацию.