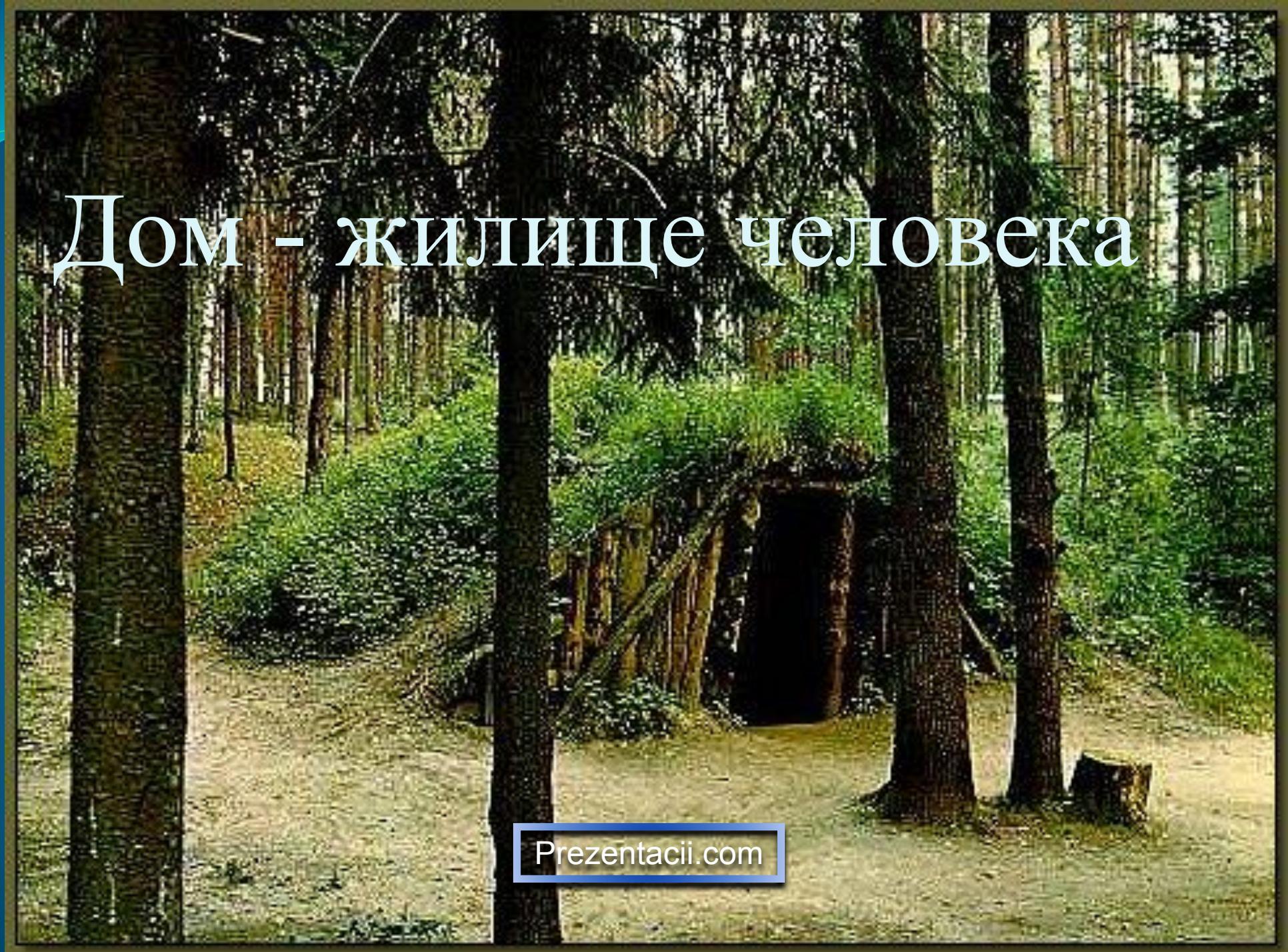


Дом - жилище человека



Prezentacii.com

Одна из самых первых потребностей человека — нужда в жилище. Да и не только человека. Птицы выют гнезда или устраивают их в дуплах, многие животные роют норы, а есть и такие искусные «мастера», как, например, бобры, которые выстраивают себе поистине хоромы.



В древности человек, конечно, уподоблялся им. Так же, как и животные, выкапывал землянки, укрывался от ненастья в пещерах и дуплах, или из веток и листьев сооружал шалаши



Но назвать это настоящим домом нам сегодня трудно, скорее всего — убежищем.





Украшал же свое жилище человек, видимо, всегда — еще с тех пор, как стал покрывать стены пещер первыми наскальными рисунками.



Земля́нка — углублённое в землю жилище, прямоугольное или округлое в плане, с перекрытием из жердей или брёвен, засыпанных землёй.

Землянка — один из древнейших и повсюду распространённых видов утеплённого жилья известна с эпохи неолита.



Впервые жилые дома начинают возводить в Древнем Риме.



В крупных городах Рима начали возводить и первые многоэтажные дома – инсулы.



Инсула (лат. *Insula* — буквально переводится как *остров*) — в Древнеримской культуре — многоэтажный жилой дом с комнатами и квартирами, предназначенными для сдачи внаём. Появились не ранее III века до н. э. Имели обычно от четырёх до семи этажей,



У большинства народов мира сложились свои определённые традиции создания жилища. Есть они и у русского народа. С X века в летописях упоминается дом — *истопка, истба, изба*, -то есть срубленный дом.



Россия – страна лесная, а поэтому именно из дерева крестьянин рубил себе дом и мастерил всё, что необходимо было ему для жизни: от сохи до ложки.

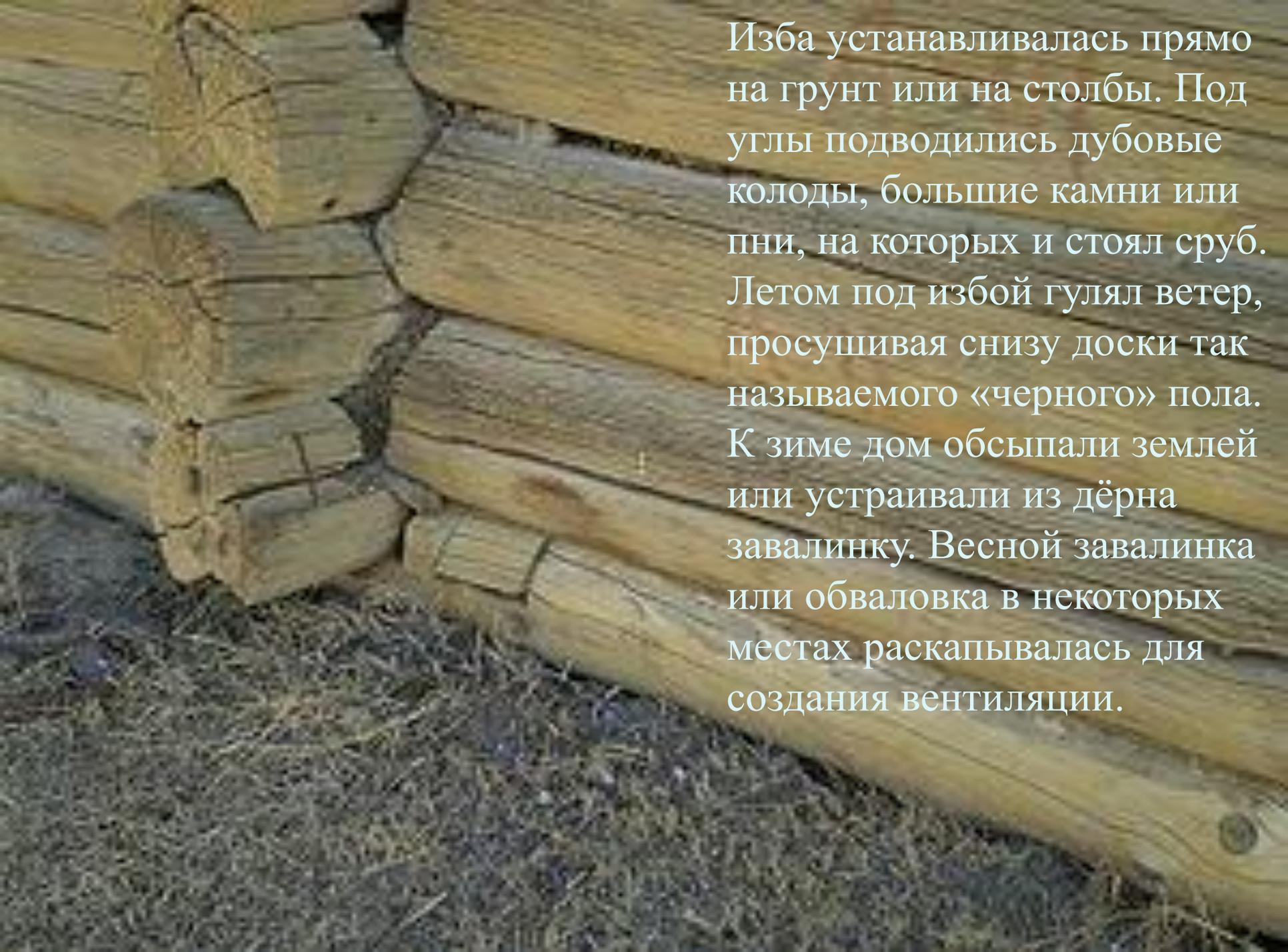
Первоначально (до XIII века) изба представляла собой бревенчатое строение, частично (до трети) уходящее в землю. То есть выкапывалось углубление и над ним достраивалась в 3-4 ряда толстых бревен сама изба, которая таким образом представляла собой полуземлянку. Двери изначально не было, ее заменяло небольшое входное отверстие, примерно 0,9 метра на 1 метр, прикрываемое парой бревенчатых половинок связанных вместе и пологом. В глубине избы располагался сложенный из камней очаг. Отверстия для выхода дыма не было, в целях экономии тепла дым сохранялся в помещении, а излишек выходил через входное отверстие. Полов как таковых не было, земляной пол просто поливался водой и подметался, становясь гладким и твердым.



С веками изба совершенствовалась, получая сначала оконца в виде отверстий в боковой стене для выхода дыма, затем печь, потом отверстия на крыше для выхода дыма.



С XV века получают распространение печи с трубами. Но, в основном, у князей, бояр, купцов и т. д. и только в городах. Что касается деревень, то курные избы, отапливаемые по-чёрному, стояли и в XIX веке.

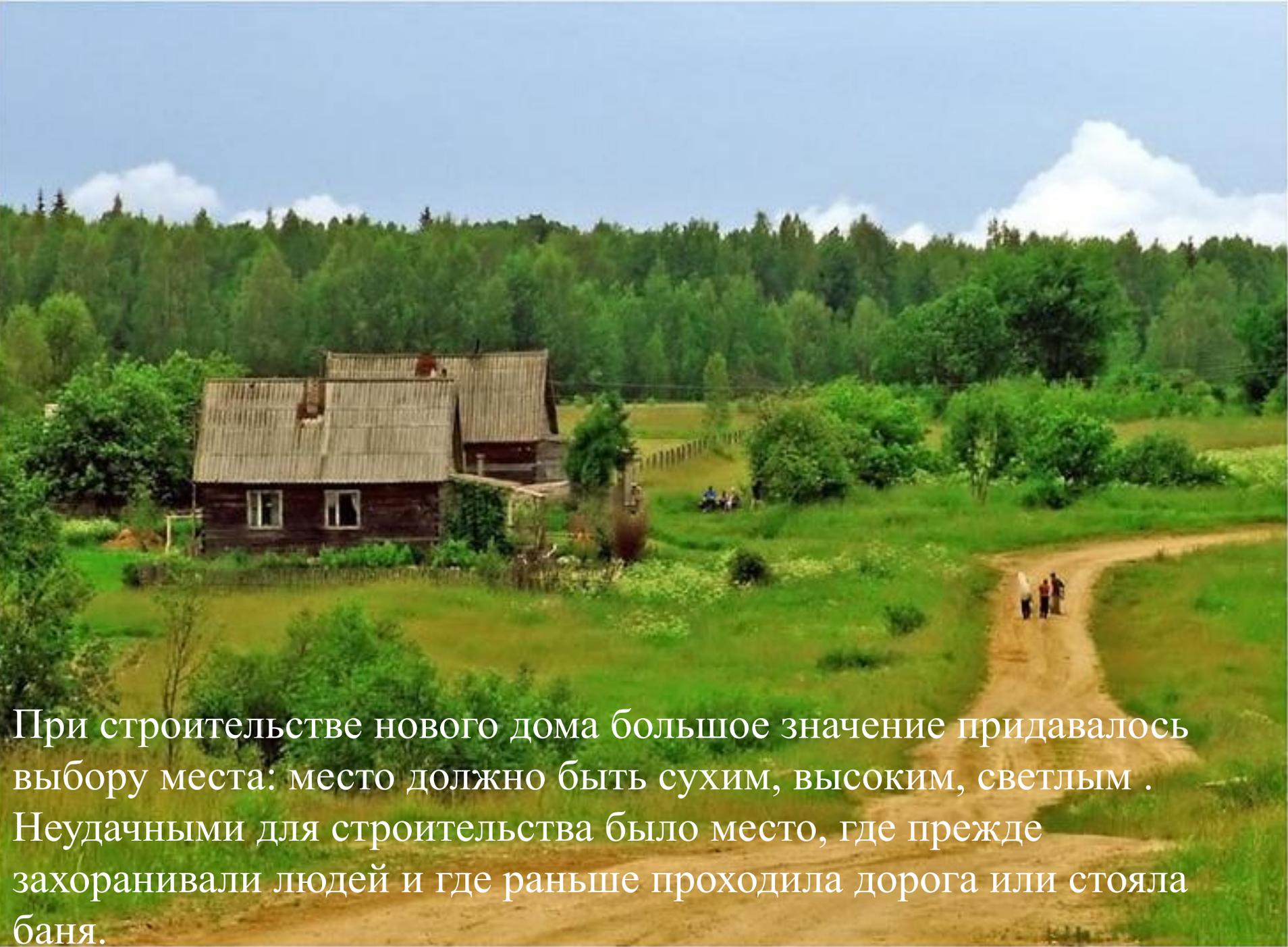


Изба устанавливалась прямо на грунт или на столбы. Под углы подводились дубовые колоды, большие камни или пни, на которых и стоял сруб. Летом под избой гулял ветер, просушивая снизу доски так называемого «черного» пола. К зиме дом обсыпали землей или устраивали из дёрна завалинку. Весной завалинка или обваловка в некоторых местах раскапывалась для создания вентиляции.



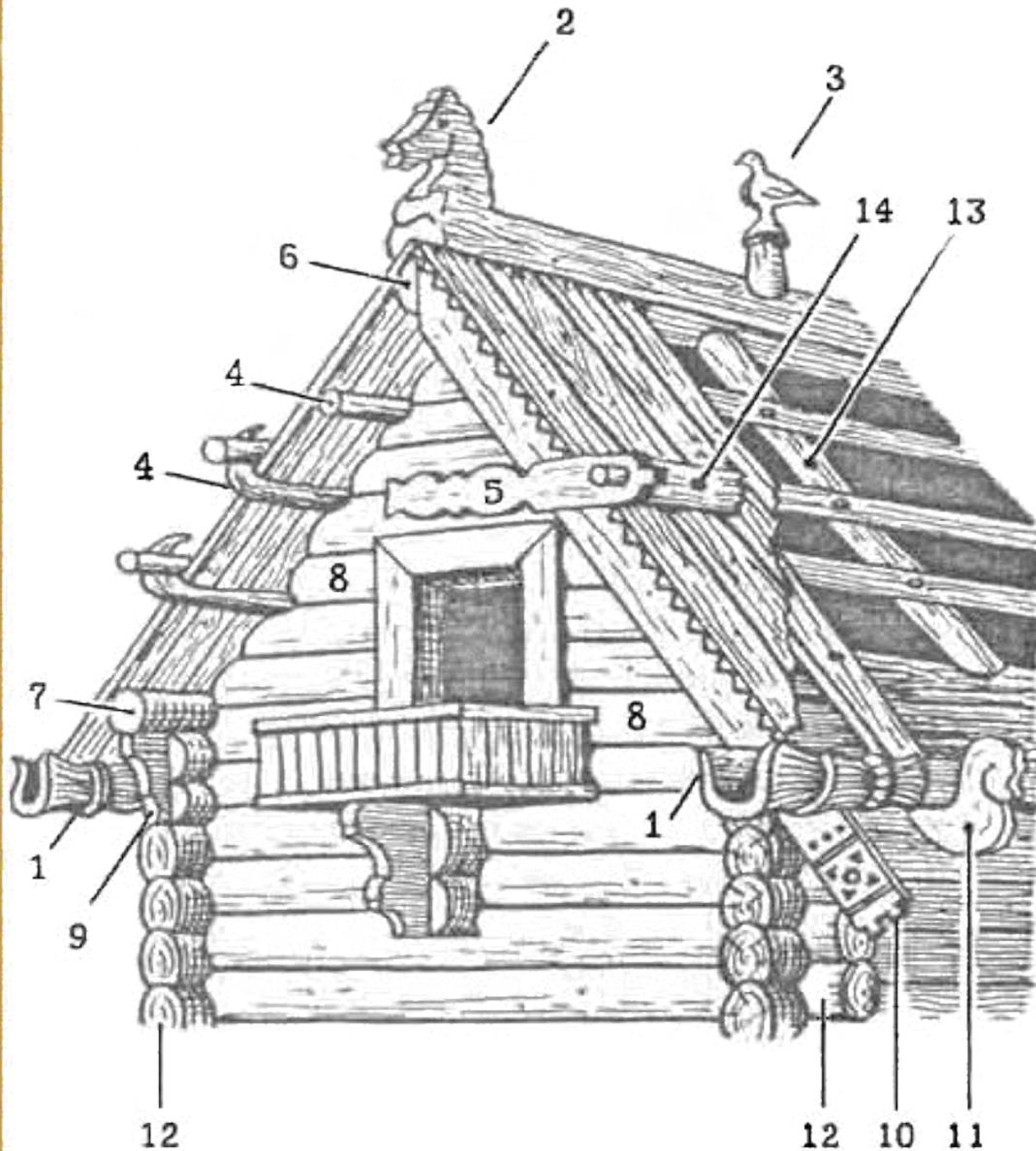
Избы строились 4-стенные с сенями и без сеней, 5-стенные и 6-стенные.

Шестистенная изба называлась изба-связь: две избы связывались в середине сенями.



При строительстве нового дома большое значение придавалось выбору места: место должно быть сухим, высоким, светлым . Неудачными для строительства было место, где прежде захоранивали людей и где раньше проходила дорога или стояла баня.

Схема устройства
кровли:



- 1 - желоб,
- 2 - охлупень,
- 3 - стамик,
- 4 - слега,
- 5 - огниво,
- 6 - князевая слега ("кнес"),
- 7 - повальная слега,
- 8 - самец,
- 9 - повал,
- 10 - причелина,
- 11 - курица,
- 12 - пропуск,
- 13 - бык,
- 14 - гнет.



Кровля у белых изб двускатная из тёса или дранки. Двускатные кровли самцовые с фронтонами из брёвен-самцов. На вершину кровли укладывали охлупень. Кровлю связывал продольный брус — князь (князёк) или конь (конёк). К этому брусу крепились стволы деревьев с закрючинами — курицы. На крючья курицы укладывали свесы, водостоки.



Внутренние стены белили, обшивались тёсом, или липовыми досками. Вдоль стен стояли лавки и сундуки. Спали на лавках, или на полу. Ещё в XIX веке в не богатых домах кровать играла декоративную роль — хозяева продолжали спать на полу.

Потолок из колотых пополам брёвен или брусьев. Брусья потолка укладывали на массивную балку — матицу. Потолок обмазывали глиной. Поверх потолка для утепления насыпали просеянную землю. В матицу вкручивали кольцо для очага. К очагу подвешивали колыбель.

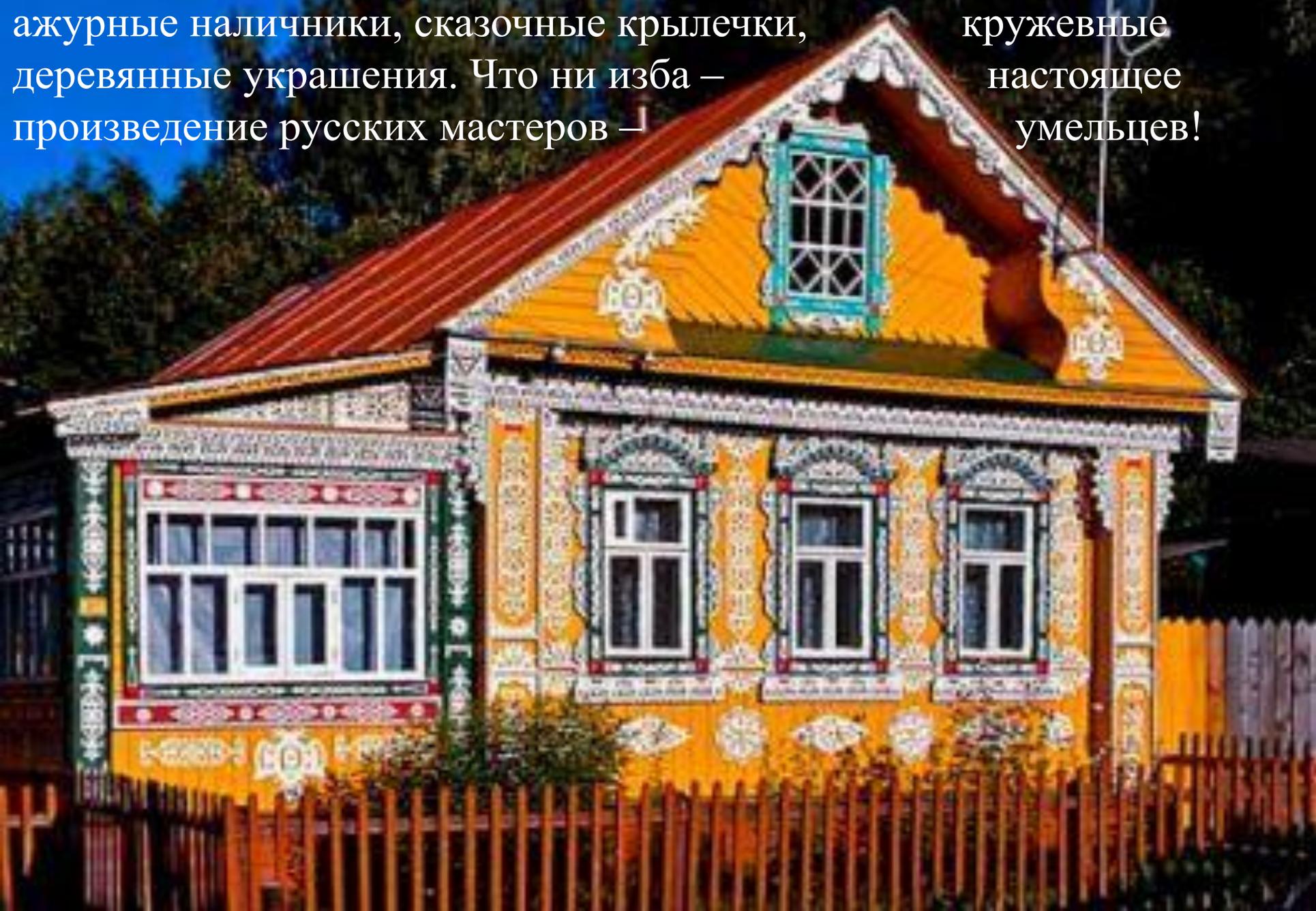


ДЕТАЛИ ПЕЧИ

1. ОБЖИМ (обжигач)
2. ВЕЧЕРНИ
3. ПРИБИТКА
4. ЗАБОГА
5. ВЕТРНИК
6. ЗАШЕВКА
7. ТРЪБА
8. ШЕСТОК (шесток)
9. КЪСЪЛ
10. ЗАШЕВКА

Печь обогревала избу, служила для приготовления пищи, сохраняла ее горячей. На ней сушили продукты, мокрую одежду, обувь, а в печурках-носках и рукавицах. Печь, как и баня, была испытанным средством от простуды и других болезней.

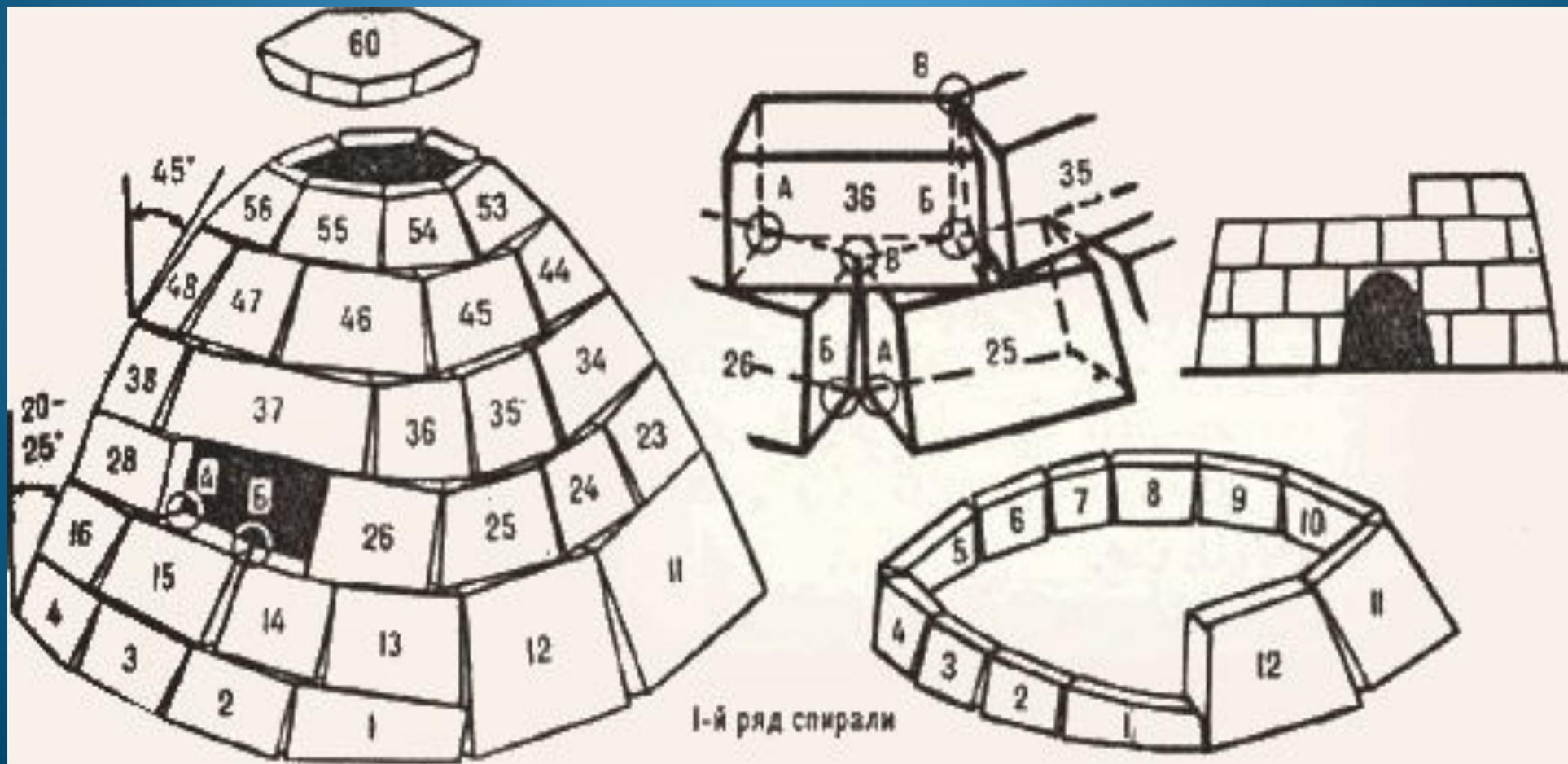
Во внешнем декоре проявился талант народных зодчих. Резные ажурные наличники, сказочные крылечки, деревянные украшения. Что ни изба – произведение русских мастеров – настоящее искусство!



Век избы недолог: отапливаемое жилище редко может простоять более 100 лет. Жилые постройки быстро ветшают, в них активнее идет процесс гниения древесины, поэтому в основном самые старые избы относятся к XIX веку.



Характер жилищ определяют географическое положение, условия и образ жизни народа. В Гренландии, на Аляске и в Арктике до сих пор люди живут в снежном доме – *иглу*. Иглу представляет собой куполообразную постройку диаметром 3—4 метра и высотой около 2 метров из уплотнённых ветром снежных или ледяных блоков.





Свет в иглу проникает прямо через снежные стены. Внутреннее помещение обычно застилается шкурами, иногда шкурами покрываются и стены. Для обогрева жилища и дополнительного его освещения используются плошки-жирники.

Яранга — переносное жилище некоторых кочевых народов (чукчей, коряков, эвенов, юкагиров) Севера России



В плане обычно представляет собой круг. Каркас и конический купол яранги собираются из лёгких деревянных шестов, после чего покрываются оленьими шкурами. В среднем на ярангу обычного размера требуется потратить около 50 шкур.



Чум — конический шалаш из жердей, покрываемый берёстой, войлоком или оленьими шкурами; форма жилища, распространённая по всей Сибири, от Уральского хребта до берегов Тихого океана, у финно-угорских, тюркских и монгольских народов. Диаметр чума в нижней части обычно составляет от 3 до 8 метров.

Юрта — переносное жилище у кочевников.



Юрта полностью удовлетворяла потребностям кочевника в силу своего удобства и практичности. Она быстро собирается и легко разбирается силами одной семьи в течение одного часа.



Юрта легко перевозится на верблюдах и лошадях, её войлочное покрытие не пропускает дождь, ветер и умеренный холод. Наличие отверстия на самой вершине купола создаёт тягу и позволяет легко пользоваться очагом.

Африканские народы живут в круглых, как шар, глиняных домах (хижинах) без окон. На крыше оставляют вентиляционные отверстия. Хижины возводят без дерева, основной материал – глина, перемешанная с соломой.



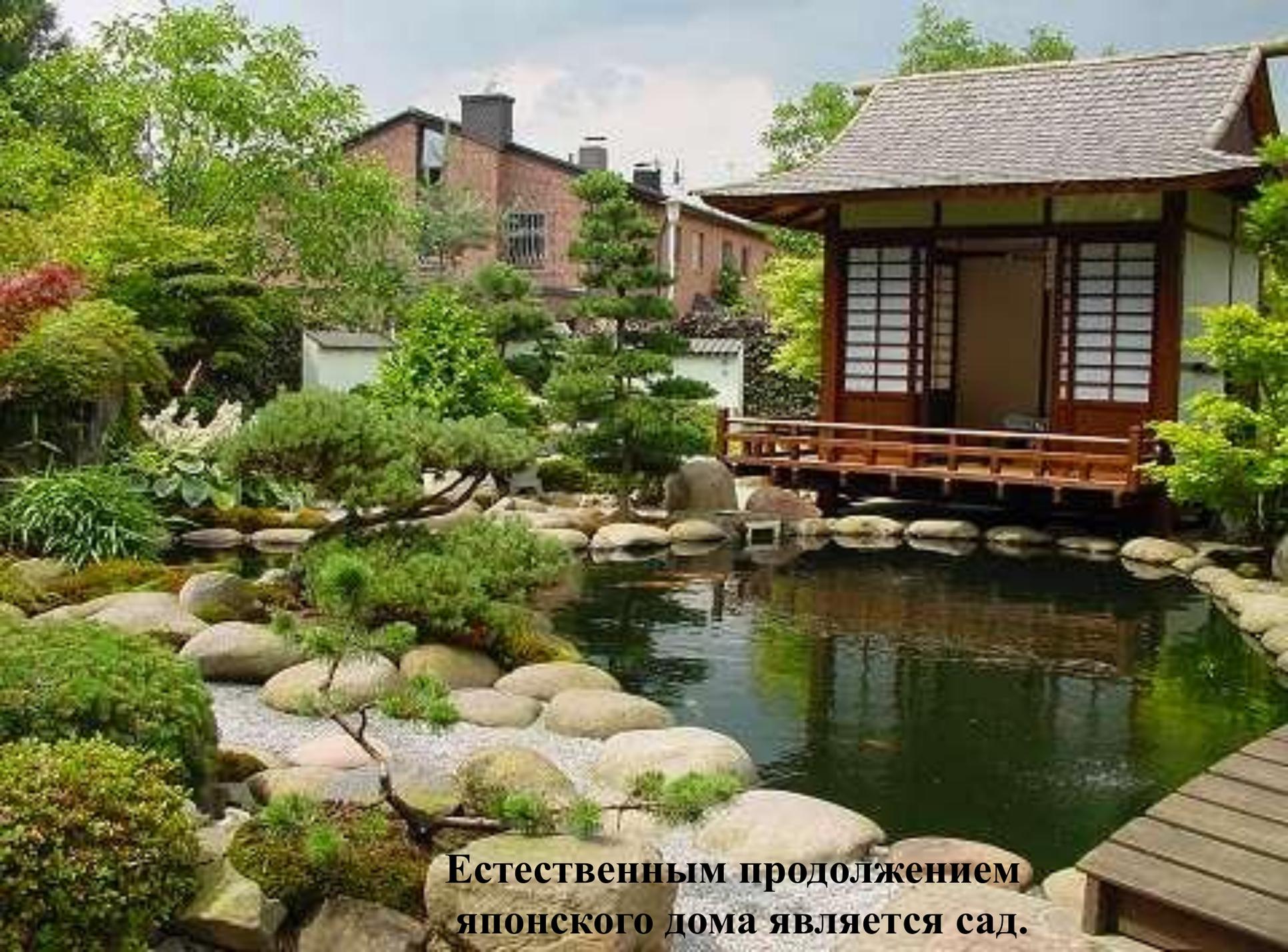


Конструкция традиционного японского дома сложилась к 17-18 в. Он представляет собой деревянный каркас с тремя подвижными стенами и одной неподвижной. Стены не несут функций опоры, поэтому они могут раздвигаться или даже сниматься, служить одновременно и окном. В тёплый сезон стены представляли собой решётчатую конструкцию, оклеенную полупрозрачной бумагой, пропускавшей свет, а в холодное и дождливое время их прикрывали или заменяли деревянными панелями

При большой влажности японского климата дом необходимо проветривать снизу. Поэтому он приподнят над уровнем земли приблизительно на 60 см.



Кровля, черепичная или тростниковая, имела большие навесы, которые предохраняли бумажные стены дома от дождя и палящего летнего солнца.



Естественным продолжением японского дома является сад.

Используемые литература и ресурсы:

Данилова Г.И., Учебник «Мировая художественная культура», 7-9 классы – М. «Дрофа», 2008 г.

Экспозиция «Русская изба» историко-краеведческого музея с.Сергиевск
Фотография «Дом под соломой» с.Сидоровка, автор Коршиков В.А.

<http://www.nashe.ru/kartaev/4595/?branch=93847&pg=3>

<http://www.lomonosov.org/friend-esses/friend-esses588.html>

<http://www.photohost.ru/showpicture.php?pictugalleryid=10027&days=&sti=>

<http://dictionary-of-art.narod.ru/txt/09/0376.htm>

http://www.stingtur.ru/mountains.shtml?lagonaki_07

<http://www.radiorus.ru/news.html?rid=4342&date=25-03-2009&id=341510>

<http://fotki.yandex.ru/users/SH-HeL2008/viewed/>

<http://hellwolf.beon.ru/11636-388-peschera-drevnih.zhtml>

<http://www.snowbd.ru/news/show/V-Grandvalire-otkroetsya-otel-iglu/81617>

<http://lifecity.com.ua/?l=knowledge&mod=view&id=1932>

http://g2.travel.ru/g2/main.php?g2_itemId=8108

<http://www.good-cook.ru/i/big/d/d/dd3b97f2bd4db17f7b32a9d13c88e8df.jpg>

<http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=1244>

<http://www.centyrion.ru/article/woodjapan>

<http://www.art-fi.ru/index.php/catalog/15>

<http://rus-izba.narod.ru/vvedenie.htm>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B1%D0%B0>