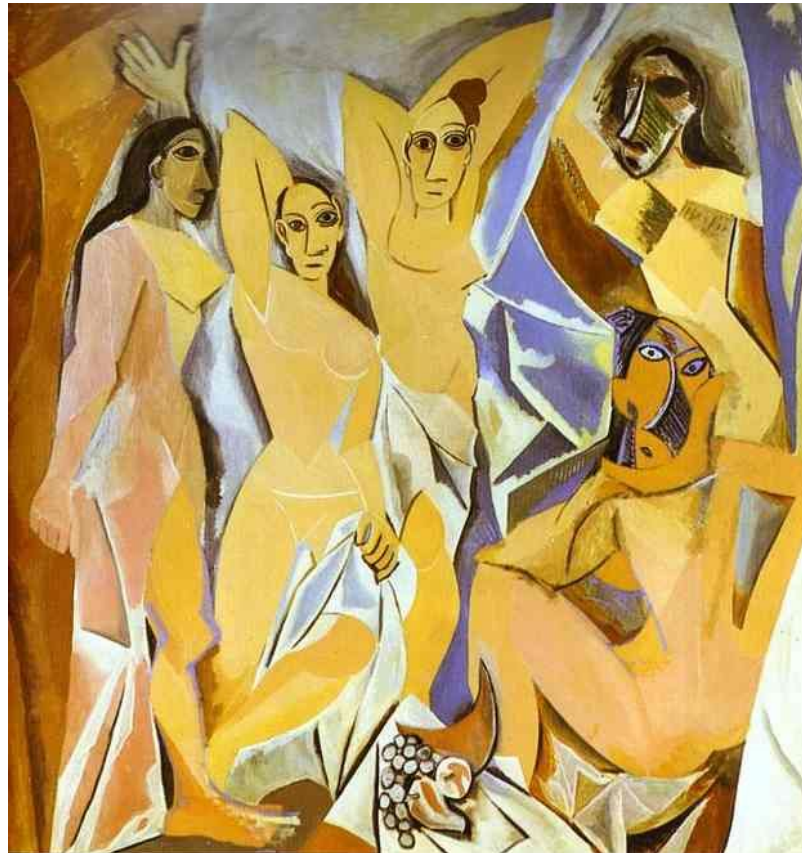


# Авиньонские девицы

## Пабло Пикассо



«Авиньонские девицы» — картина испанского художника Пабло Пикассо, с которой начался кубизм.





Первая  
картина  
кубического  
периода  
Пикассо,  
написана в  
1907 году.



Вдохновением для данной картины, возможно послужила картина Поля Сезанна «Купальщицы», а также выставка иберийской скульптуры, прошедшая в Париже в 1906 году.



Первоначальное  
название  
картины —  
«Философский  
бордель»,  
окончательное  
название  
«Авиньонские  
девицы» дал  
писатель Андре  
Салмон, друг  
художника.





Под впечатлением от картины Жорж Брак написал свою «Обнажённую».



Также влияния данного полотна просматривается в творчестве Андре Дерена и Робера Делоне.



В 1920 году картину приобрёл коллекционер Жак Дусе, до этого картина не выставлялась.





Впервые полотно попало на выставку в 1937 году.



# Сюжет

По одной из версий, «сюжет» картины навеян борделем в барселонском квартале Калле д'Авиньон.





На полотне изображено пять обнажённых женщин, написанных в разной манере. Две правые фигуры с лицами напоминающими маски — начало нового течения в живописи, кубизма. Женщины написаны в розово-охристых тонах, фон в голубых тонах, прослеживается влияние «розовых» и «голубых» периодов творчества Пикассо.

