

Презентация на тему:

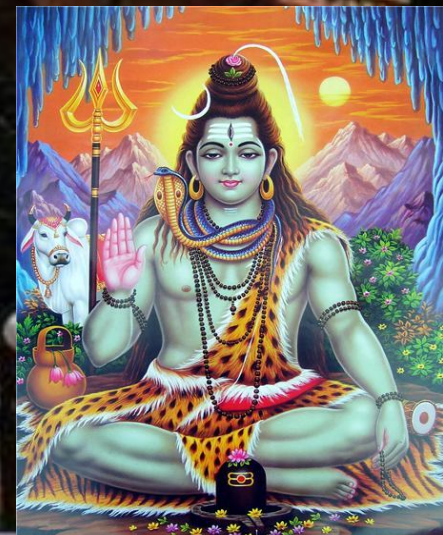
«Искусство Индии»

*Презентацию подготовила ученица
9<<А>>*

Айрапетян Маргарита

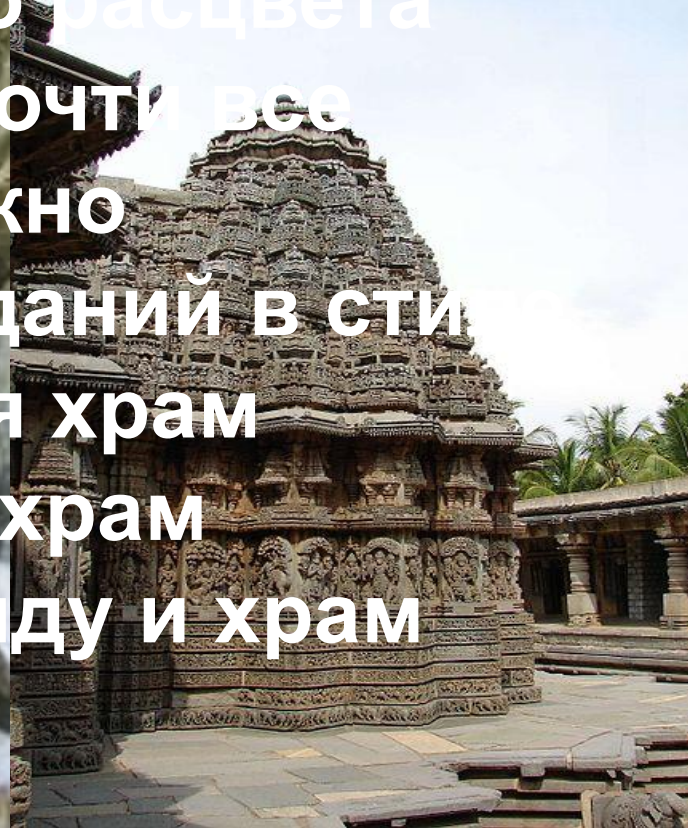
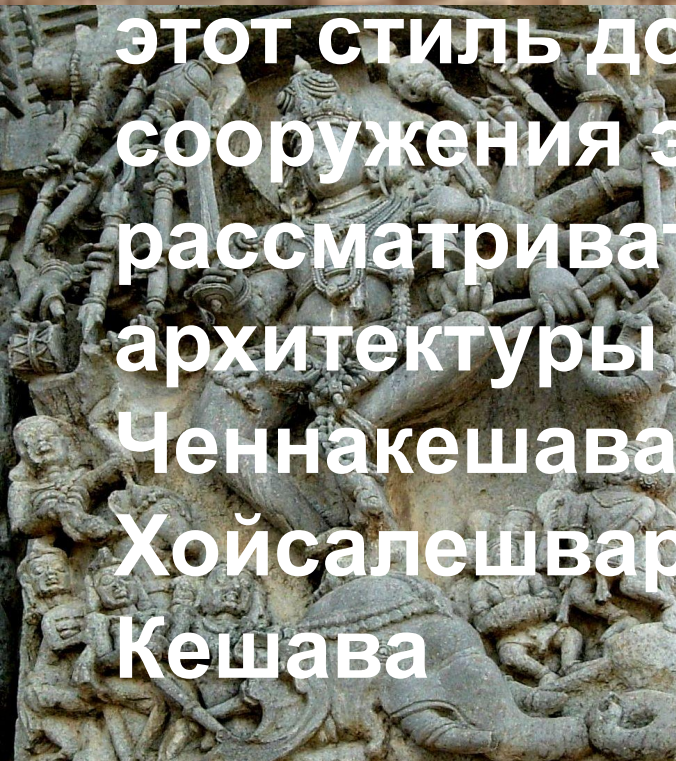
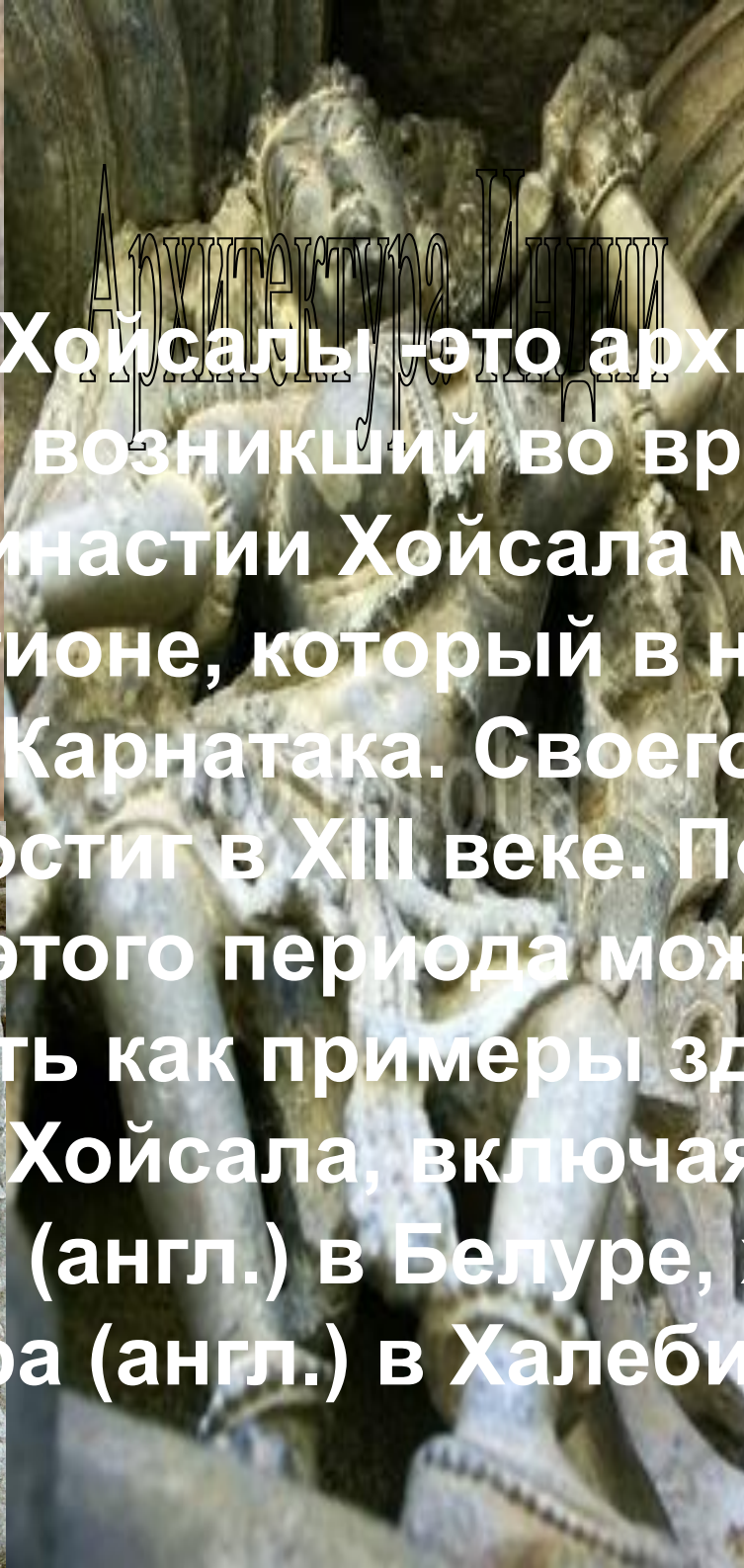
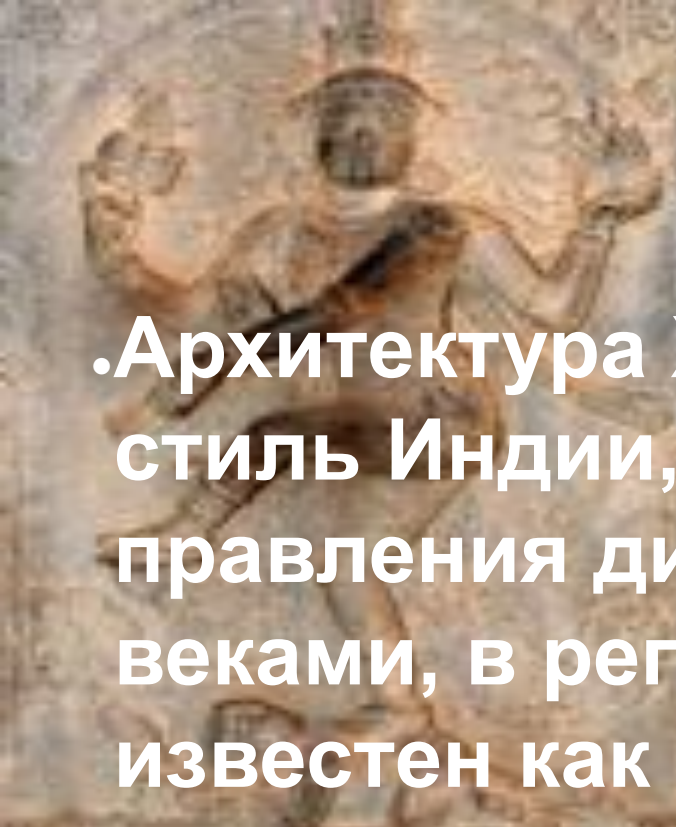
План

- *Архитектура Индии*
- *Изобразительное искусство Индии*
- *Кинематограф Индии*
- *Музыка Индии*



Архитектура Индии

.Архитектура Хойсалы -это архитектурный стиль Индии, возникший во времена правления династии Хойсала между XI и XIV веками, в регионе, который в наше время известен как Карнатака. Своего расцвета этот стиль достиг в XIII веке. Почти все сооружения этого периода можно рассматривать как примеры зданий в стиле архитектуры Хойсала, включая храм Ченнакешава (англ.) в Белуре, храм Хойсалешвара (англ.) в Халебиду и храм Кешава

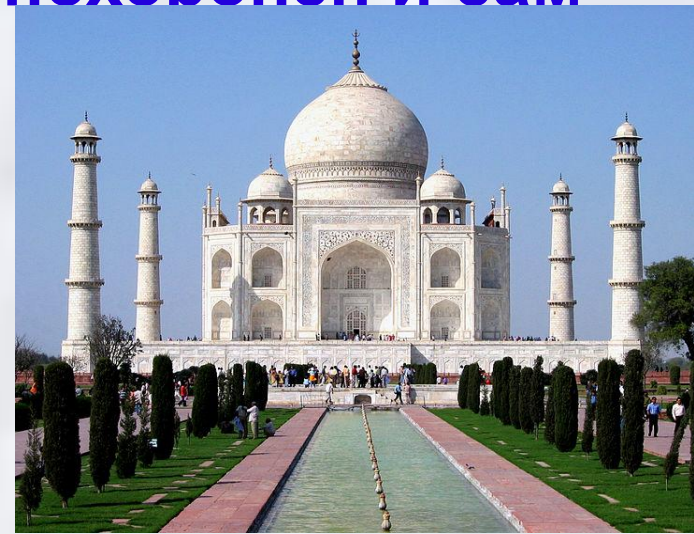
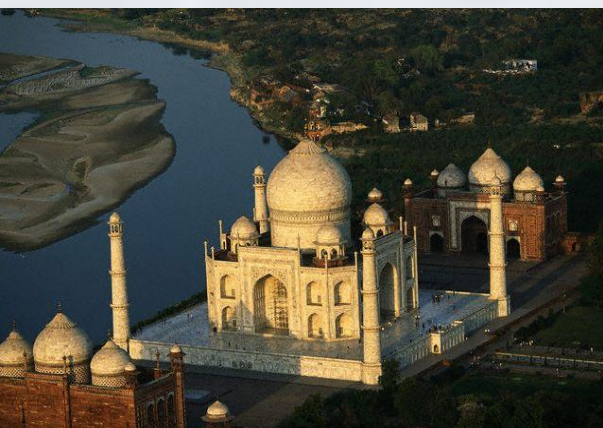




Тадж-Махал



Тадж-Махал - мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна (архитекторы, вероятно, Устад-Иса и др.). Построен по приказу потомка Тамерлана — императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).





Изобразительное искусство

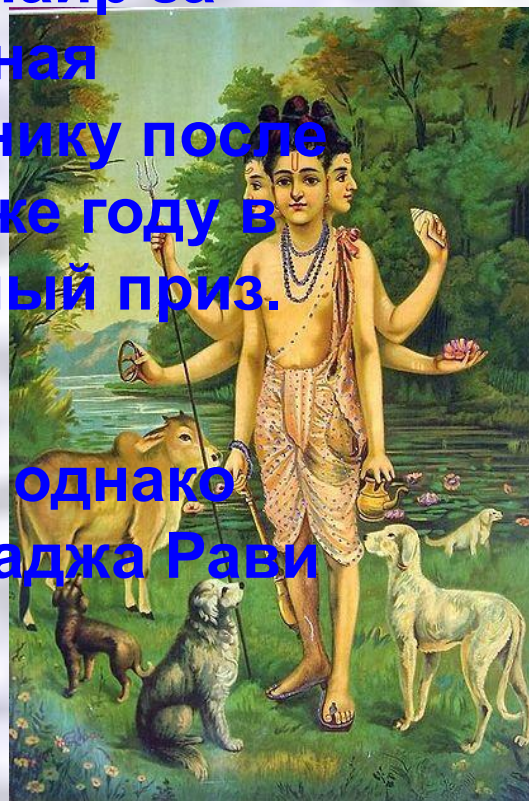
Ходжа Абд ас-Самад — персидский художник XVI века, один из основателей могольской школы живописи в Индии. Вместе с Сеидом Али он руководил созданием около 1400 иллюстраций к роману «Хамза-наме». В 1576 году Акбар поставил Самада во главе монетного двора в Фатехпур-Сикри, в 1584 назначил деваном (главным сборщиком податей) Мултана. За мастерство в живописи художник получил почётное прозвание Ширин-Калам («сладостная кисть»).

Рави Варма -обучался традиционной индийской живописи в княжеском дворце, а в 1863 году в течение месяца брал уроки европейской живописи у приглашенного ко двору британского портретиста Теодора Йенсена.



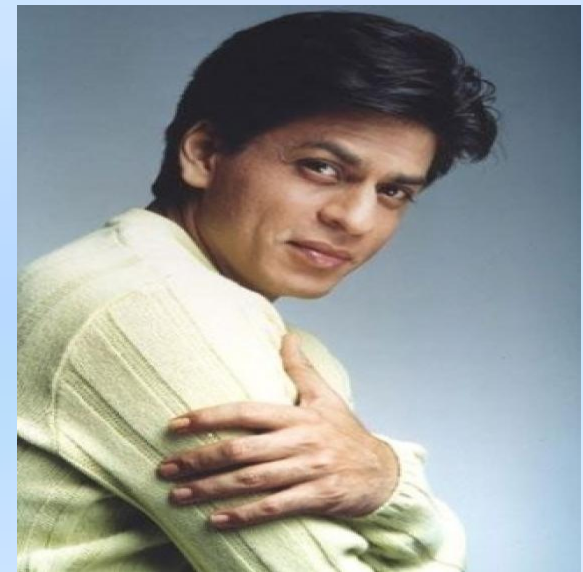
В 1873 году Рави Варма принял участие в международной художественной выставке в Мадрасе, где лучшей была признана его картина «Леди Наир за утренним туалетом». Всемирная известность пришла к художнику после выставки, прошедшей в том же году в Вене, где он также взял главный приз.

Рави Варма никогда не носил официального титула раджи, однако стал известен в Европе как Раджа Рави Варма, принц-художник.



Кинематограф

Кинематограф Индии представлен фильмами снятыми в различных регионах страны и включает в себя кинематографы штатов Андхра-Прадеш, Ассам, Гуджарат, Харьяна, Джамму и Кашмир, Карнатака, Керала, Махараштра, Орисса, Пенджаб, Тамилнад и Западная Бенгалия. Кинематограф приобрёл популярность по всей Индии, в год производится более 1000 фильмов. Экспатрианты в таких странах, как США и Великобритания, продолжают вызывать среди международной аудитории интерес к индийским фильмам на различных языках.

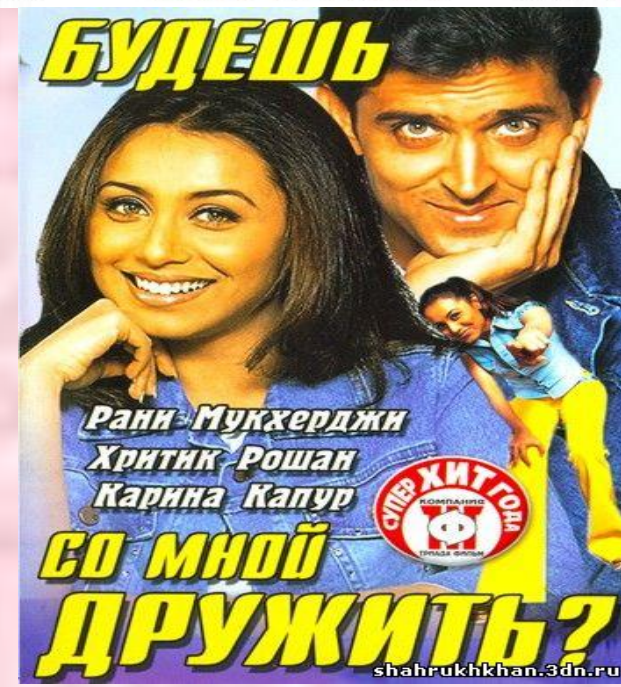
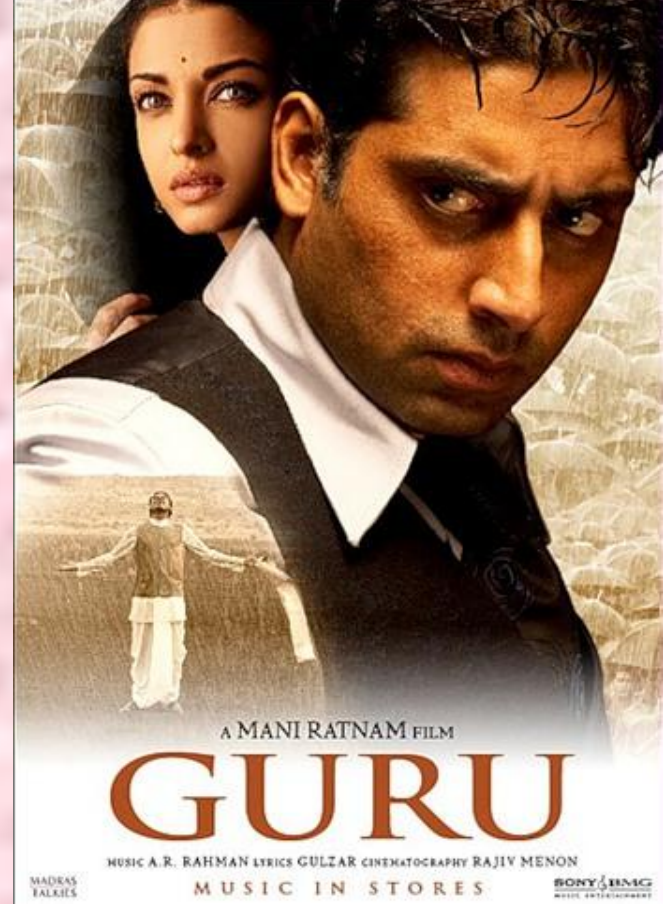




В XX веке индийский кинематограф, наряду с голливудской и китайской киноиндустрией, стал глобальным предприятием. В конце 2010 года сообщалось, что по годовому производству фильмов Индия занимает первое место, опережая Голливуд и Китай [3]. Индийские фильмы идут на экранах более 90 стран мира. Индия принимает участие в международных кинофестивалях, где её представляли такие режиссёры как Сатьяджит Рай, Мринал Сен (англ.)русск., Ритвик Гхатак, Говиндан Аравиндан



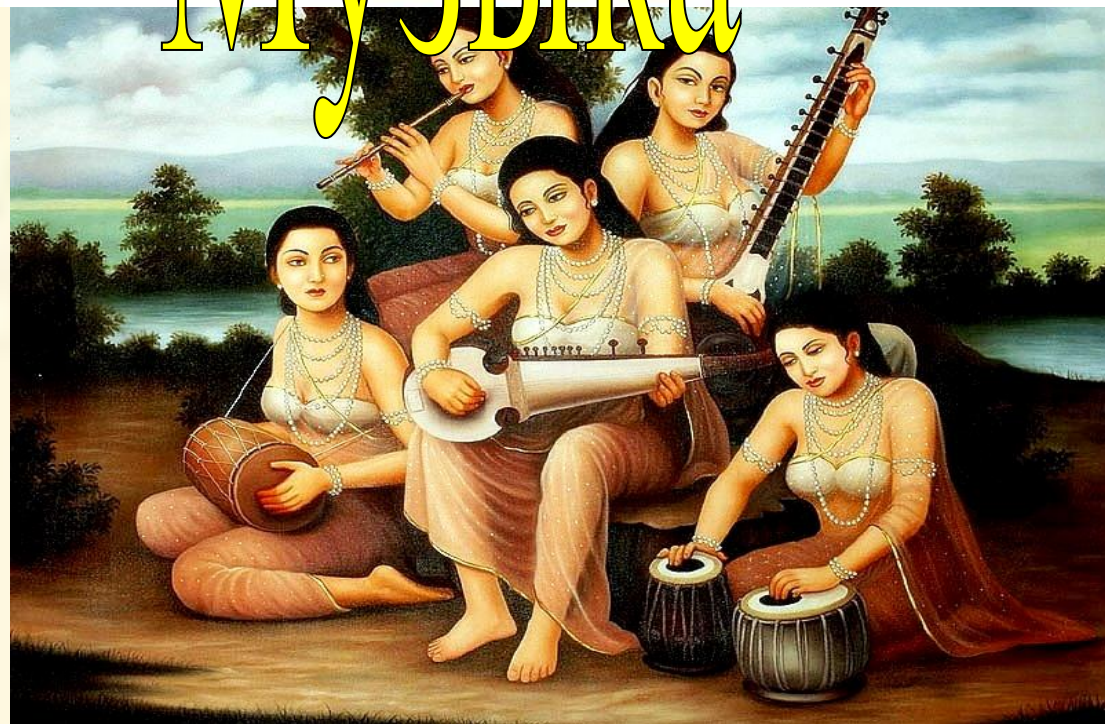
Индия является крупнейшим в мире производителем фильмов. В 2009 году в Индии было выпущено в общей сложности 2961 фильм, из них 1288 художественных фильмов. Обеспечение 100 % прямых иностранных инвестиций сделало индийский кинорынок привлекательным для иностранных компаний, таких как 20th Century Fox, Sony Pictures Entertainment, Walt Disney Pictures.



Музыка Индии включает разнообразие живых и исторических жанров народной, популярной, эстрадной и классической музыки. Индийская классическая музыка, представленная традициями Карнатака и Хиндустани, восходит к «Сама-веде» и описана как сложная и многообразная система, воздействующая на внешний и внутренний мир, в ряде трактатов первых веков нашей эры и особенно Средневековья.



Музыка





Народная музыка важна для сохранения идентичности многочисленных народов Индии. В период мусульманского завоевания индийская музыка вобрала и ассимилировала ряд традиций и инструментов арабской музыки, а в период европейского колониального господства — элементы и инструменты музыки Европы. В XX веке индийская музыка при посредстве ряда выдающихся европейских («Битлз») и американских музыкантов, а также кинематографа и движений хиппи, нью-эйдж, прозелитического вайшнавизма и других стала одним из значительных компонентов музыкального разнообразия общемировой культуры.

The image shows the Taj Mahal in Agra, India, during a golden sunset. The white marble structure is silhouetted against the bright orange and yellow sky. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the entire scene. In the foreground, a stone walkway with a metal railing leads towards the monument. The word "Конец" (The End) is written in large, bold, yellow Cyrillic letters across the center of the image, partially obscuring the monument and the sky.

Конец