

**АРХИТЕКТУРА 18
ВЕКА
БАРОККО**

6

Путь от Возрождения к Просвещению

Художественную культуру Европы XVII в. принято в целом связывать со стилем барокко. Однако понятие «барокко» в европейском искусстве не распространяется на весь XVII в. Начало столетия отмечено в некоторых европейских странах еще не завершившимся Ренессансом (Англия, Испания). Во второй же половине XVII в. барокко развивается параллельно с новорожденным ранним классицизмом (Франция).

*Возрождение**Барокко**Классицизм*

Разнообразие архитектурных сооружений





Версальский парк под Парижем



Архитектура (или зодчество) изначально была «домом искусств», соединяя утилитарную «полезность», функциональную предназначенность с художественностью. Как самостоятельный вид искусства архитектура известна с глубокой древности. Призванная организовывать жизненное пространство, в котором обитал человек, она с течением времени обретала разные формы, связанные с общими стилевыми закономерностями развития художественной культуры, и воплощала эстетические и духовные идеалы своего века. Принято различать архитектуру объемных сооружений (конкретные здания, предназначенные для тех или иных нужд человека, – заводы, дворцы, театры, магазины, жилые дома и пр.), ландшафтную архитектуру (садово-парковые ансамбли, скверы, бульвары) и градостроительство (проектирование расположения районов, соотношения улиц, площадей и зданий).



Лента
времени



Лента
времени





Лента
времени



Средневековая древнерусская культура была закрыта от европейской цивилизации. В XVII в. начинается постепенный поворот Древней Руси к европейской светской культуре. Этот процесс приобретет стремительный характер к концу века, при Петре I. Расставание с древнерусским прошлым было болезненным. В искусстве той «бунташной» эпохи не могли не отразиться борения «православной старины» и новых европейских веяний. Поэтому художественную культуру XVII в. отличает пестрое смешение стилей, сочетание древнерусской и новой светской образности. В это время зарождается русское барокко – новый, необычный, противоречивый, как само время, художественный стиль.



Лента
времени





В европейском искусстве XVII в. стиль барокко пришел на смену эстетике Возрождения. Слово «барокко» итальянское и означает жемчужину неправильной формы. «Неправильность» европейского барокко заключалась в том, что его творцы пытались соединить гуманистические идеалы Возрождения со средневековым религиозным знанием. На Руси в барокко увидели олицетворение европейской культуры, в которой сочеталось небесное и земное, отражалась многогранная сущность мироздания. Первыми, кто воспринял западные барочные идеи, были московские творцы новой поэзии и музыки.

**Дом Пашкова**

В. И. Баженов (1737 или 1738–1799) получил высокое признание за границей, однако на родине судьба мастера складывалась непросто. Два главных проекта Баженова – Кремлевского дворца в Москве и подмосковной усадьбы Царицыно – остались неосуществленными. Задуманный Баженовым проект Кремлевского дворца подразумевал по сути грандиозную реконструкцию всего Кремля. Однако по различным причинам строительство было прекращено. В проекте дворцово-паркового ансамбля в Царицыне (1775–1785) сказались увлечение мастера мазонством и средневековой мистикой. Архитектура Царицына сочетает принципы классицизма с влиянием готического и древнерусского наследия. В 1785 г. Екатерина II осмотрела постройки, и они ей не понравились. По высочайшему повелению часть зданий была разрушена.

Лучшее произведение Баженова, Дом Пашкова (1784–1786), построен над откосом холма, спускавшегося к Моховой улице. Высокое мастерство и огромная одаренность позволили зодчему соединить разнохарактерные мотивы в единый гармоничный художественный образ.



список

Дом Пашкова



У

O
^
^
*
*
=



Дом Пашкова



СТРЕЛОК



∨ # 0 ^ > * = | x



СТРЕЛОК

Дом Пашкова



У

O
^
*
= |
x



Дом Пашкова



СТРЕЛОК





Дом Пашкова





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне





Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне

