



«Души отчаянной

Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)
протест»

*...для Тютчева жить – значит мыслить.
И.С.Аксаков*

*И в полном блеске проявлений нас вдруг
охватит мир дневной...*

Ф.И. Тютчев



Мать Тютчева
Екатерина Львовна



Отец Тютчева
Иван Николаевич



1805 -1806

Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 в усадьбе Овстуг Брянского уезда Орловской губ. в стародворянской семье. Детство мальчика прошло в усадьбе Овстуг, в Москве и подмосковном имении Троицкое. В семье царил патриархальный помещичий быт.



Тютчев, рано проявивший способность к учению, получил хорошее домашнее образование. Его воспитателем был поэт и переводчик С.Е.Раич познакомивший Тютчева с произведениями античности и классической итальянской литературы. В 12 лет будущий поэт под руководством своего наставника Раича переводил Горация и писал в подражание ему оды. За оду «*На новый 1816 год*» в 1818 был удостоен звания сотрудника Общества любителей российской словесности.



В 1819 Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета. В это время начали формироваться его славянофильские взгляды. Будучи студентом, Тютчев писал и стихи.



В 1821 окончил университет и получил место в Коллегии иностранных дел в Петербурге.

□ Кто еще из знаменитых русских поэтов начинал службу в Коллегии иностранных дел?

Неизвестный художник.
1825 г

В 1822 был назначен сверхштатным чиновником русской дипломатической миссии при баварском дворе в Мюнхене. Там молодой дипломат, замеченный в либеральных высказываниях и воззрениях, служил 22 года вплоть до 1837 года, затем стал первым секретарем и поверенным в делах миссии в Турине. Столица баварского королевства была тогда одним из центров европейского просвещения, особенно был известен местный университет.

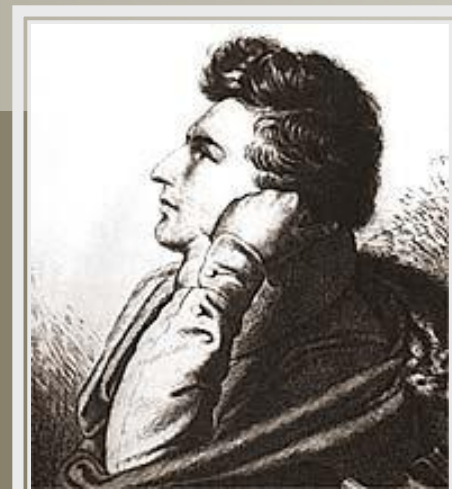




Ф.Тютчев



Ф.Шеллинг



Г.Гейне

В Мюнхене Тютчев как дипломат, аристократ и литератор оказался в центре культурной жизни одного из крупнейших городов Европы. Изучал романтическую поэзию и немецкую философию, сблизился с Ф. Шеллингом, подружился с Г.Гейне. Перевел на русский язык стихотворения Г.Гейне (первым из русских поэтов), Ф.Шиллера, И.Гете и других немецких поэтов. Собственные стихи Тютчев печатал в российском журнале «Галатей» и альманахе «Северная лира».

□ вспомните основные особенности романтизма как художественного метода.





В 1836 в пушкинском журнале «Современник» по рекомендации В. Жуковского за подписью «Ф.Т.» была опубликована подборка

из 24 стихотворений Тютчева под названием «Стихи, присланные из Германии». Эта публикация принесла ему известность. Стихотворения Тютчева были мало похожи на все то, что печаталось в поэтических разделах тогдашних журналов и альманахов. Это было открытие для русских читателей, но поэт продолжал жить за границей. Читатели о нем забыли.

На гибель Пушкина Тютчев откликнулся пророческими строками: «Тебя ж, как первую любовь, / России сердце не забудет» (29-е января 1837).

*Но ты в безвременную тьму
Вдруг поглощенная со света,
Мир, мир тебе, о тень поэта,
Мир светлый праху твоему!..
Назло людскому суесловью
Велик и свят был жребий твой!..
Ты был богов орган живой,
Но с кровью в жилах... знойной
кровью.*

*И сею кровью благородной
Ты жажду чести утолил –
И осененный опочил
Хоругвью горести народной.
Вражду твою пусть тот рассудит,
Кто слышит пролитую кровь...
Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..*

Дипломатическая карьера Тютчева не была особенно успешной, но за границей Тютчев провел более 20 лет, большую часть этого времени — в Мюнхене. Молодой дипломат – в центре светской жизни, он пользуется успехом у женщин. Увлекается блестящей красавицей, аристократкой Амалией Лерхенфельд (баронесса Крюденер). Ей посвящено стихотворение 1836 года «Я помню время золотое...»

*Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; нас было двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.*

*И на холму, там, где белея,
Руина замка вдаль глядит
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись гранит <...>*

*И ты с веселостью беспечной
Счастливый провожала день;
И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.*





Амалия фон Лерхенфельд, в замужестве баронесса Крюденер, побочная дочь прусского короля, сестра русской царицы и европейски знаменитая красавица, трижды мелькнула в жизни Тютчева: как увлекшее его юное создание в Мюнхене, как величественная и влиятельная светская дама в Петербурге (за ней ухаживали Николай I, Бенкендорф и Пушкин) и как одна из неожиданных и последних посетительниц умирающего поэта, с признательностью принявшего от нее прощальный поцелуй.

Я встретил вас — и все былое



*Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепетается в нас, —
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты..
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..*

1870

□ *Какое стихотворение другого великого поэта напоминает вам эта жемчужина тютчевской любовной лирики? Почему?*

В Мюнхене в 1826 состоялась его свадьба с баварской аристократкой, вдовой русского дипломата Элеонорой Петерсон. У супругов родились три дочери Анна, Дарья и Екатерина. Семья стала испытывать материальные затруднения. Тютчев продолжает дипломатическую деятельность, продолжает писать, переводит.



*Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...*

*«Еще томлюсь тоской
желаний...»*





В 1820–1830-е годы были написаны шедевры философской лирики Тютчева «*Silentium!*» (1830), «*Не мо, что мните вы, природа...*» (1836), «*О чем ты воешь, ветр ночной?..*» (1836) и др.

В стихах о природе была очевидна главная особенность тютчевского творчества: единство изображения природы и мысли о ней, философско-символический смысл пейзажа, очеловеченность, одухотворенность природы.

□ С какими событиями жизни и увлечениями Тютчева связан особый интерес поэта к философско-пейзажной теме в лирике?



1837

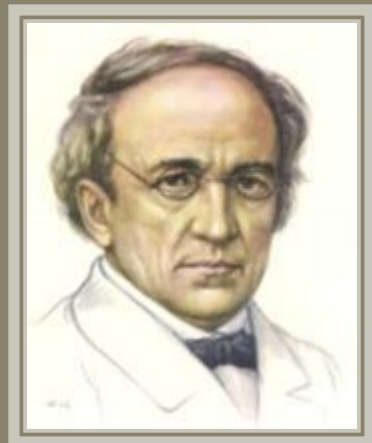


1840



Тютчев был увлекающимся человеком. Через 7 лет после женитьбы, в 1833 году у него разгорелся страстный роман с замужней красавицей Эрнестиной Дёрнберг, которая вскоре овдовела. Роман грозил перерасти в скандал. Чтобы избежать его, Тютчева перевели в Италию, в Турин на пост секретаря дипломатической миссии.

В 1838 году умирает жена Тютчева Элеонора Федоровна, пережив сильное нервное потрясение после пожара на пароходе, на котором она плыла вместе с дочерьми. Поэт тяжело переживает личную трагедию, однако вскоре в 1839 году вновь женится – на Э. Дёрнберг, самовольно выехав для венчания в Швейцарию. За это был уволен с дипломатической службы и лишен звания камергера.



В течение нескольких лет Тютчев оставался в Германии, в 1844 вернулся в Россию. С 1843 выступал со статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», работал над книгой «Россия и Запад». Писал о необходимости восточноевропейского союза во главе с Россией и о том, что именно противостояние России и Революции определит судьбу человечества.

Французские революции 1830 и 1848 годов Тютчев воспринял как катастрофу, как гибель европейской культуры. Политические взгляды Тютчева вызвали одобрение императора Николая I. Автору было возвращено звание камергера, в 1848 он получил должность при министерстве иностранных дел в Петербурге, в 1858 был назначен председателем Комитета иностранной цензуры.

В Петербурге Тютчев сразу же стал заметной фигурой в общественной жизни. Современники отмечали его блестящий ум, юмор, талант собеседника. Его эпиграммы, остроты и афоризмы были у всех на слуху. К этому времени относится и подъем поэтического творчества Тютчева.

Э.Делакруа. Свобода на баррикадах.





Стих до моря глубоким
Купаться в дивной воде -
Турецкий купаль, для купальщи
И купальщи моря

Их купальщи купальщи в море купальщи
Море купальщи купальщи купальщи купальщи -
Море купальщи купальщи купальщи
Купальщи купальщи купальщи

Море купальщи купальщи купальщи купальщи
Море купальщи купальщи купальщи купальщи
Море купальщи купальщи купальщи купальщи
Море купальщи купальщи купальщи купальщи

В 1854 году под редакцией И.С. Тургенева вышел первый сборник поэта. Опубликованы статьи Некрасова, Тургенева и Фета о тютчевской лирике. Это было второе открытие Тютчева-лирика на родине, и на этот раз успех был большой. Блестяще образованный и остроумный, одинаково хорошо писавший по-русски и по-французски (у него есть цикл французских стихотворений), Тютчев стал заметной фигурой в светских и литературных салонах, имел обширный круг знакомств в правительственных сферах и при дворе, к его мнению опытного дипломата и политического мыслителя прислушивались. Поэта знали и ценили Тургенев, Гончаров, Достоевский, Толстой.

В 1858 году поэт был назначен председателем Комитета цензуры иностранной и занимал эту не утомлявшую его должность до самой смерти. В 1868 году появилось второе прижизненное издание его стихотворений.

Как и всю свою жизнь, в зрелые годы Тютчев был полон страстей. В 1850 году, будучи женатым человеком и отцом семейства, влюбился в 24-летнюю Елену Денисьеву, почти ровесницу своих дочерей. Открытая связь между ними, во время которой Тютчев не оставлял семью, продолжалась 14 лет, у них родилось трое детей. Общество восприняло это как скандал, от Денисьевой отрекся отец, ее перестали принимать в свете. Все это привело Денисьеву к тяжелому нервному расстройству, а в 1864 году она умерла от туберкулеза.

*О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей...*

*Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!*

1851



1865





*В разлуке есть высокое значенье —
Как ни люби, хоть день один, хоть век,
Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье,
И рано ль, поздно ль пробужденье,
А должен наконец проснуться человек...*

1851

«Денисьевский цикл» – вершина любовной лирики Тютчева. В него вошли стихи «О, как убийственно мы любим...» (1851), «Я очи знал, – о, эти очи!...» (1852), «Последняя любовь» (1851–1854), «Есть и в моем страдальческом застое...» (1865), и др. Любовь, воспетая в этих стихах как высшее, что дано человеку Богом, как «и блаженство, и безнадежность», стала для поэта символом человеческой жизни вообще – муки и восторга, надежды и отчаяния, непрочности того единственного, что доступно человеку, – земного счастья.



Чувство одиночества было особенно ошутимо в последние годы жизни поэта. После смерти Е.А.Денисьевой в 1865 году умерли ее и Тютчева дети: годовалый сын Николай и четырнадцатилетняя дочь Елена. В 1870 году скончался сын Дмитрий. Вскоре умер брат поэта - Николай Иванович Тютчев:

Брат, столько лет сопутствующий мне,
И ты ушел, куда мы все идем,
И я теперь на голой вышине
Стою один и пусто все кругом. <...>

Дни сочтены, утрат не перечесть,
Живая жизнь давно уж позади,
Передового нет, и я, как есть,
На роковой стою очереди.

В 1872 году на курорте в Баварии скончалась от чахотки дочь Мария. После всего пережитого поэт обращает к жене слова, пронизывающие до боли:

Все отнял у меня казнящий Бог:
Здоровье, силу воли, воздух, сон,
Одну тебя при мне оставил он,
Чтоб я ему еще молиться мог.

В 1872 году состояние здоровья поэта стало заметно ухудшаться, и в июле 1873 года он скончался от апоплексического удара.



Могила Тютчева в Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря



*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Тютчев-лирик, в юности увлекавшийся идеями Руссо, имел особый взгляд на природу. Это не только особый мир, полный жизни, звуков и красок. Это оболочка, таинственный покров, под которым кроется тайна мира. Природа и человек – живые существа, неразрывно соединенные и понимающие друг друга.

Требуется поэтическая зоркость, отмечающая тончайшие оттенки звуков и красок. Она у Тютчева придает его поэзии особую силу и достоверность. Любая перемена в природе порождает движения в душе человека. И когда поэт хочет высказать свои думы и чувства, он ищет для них тончайшие созвучия в вечно меняющейся картине мира. Но поэту мало показать бесконечно богатую красоту природы, он защищает ее права живого существа, спорит с равнодушными, порицает натуры непоэтичные.



Лирик-мыслитель Тютчев был непревзойденным мастером малой поэтической формы, его лучшие стихотворения обычно короткие, состоят из одной-трех строф. В них и выражается его удивительно емкая и подвижная мысль. Она не просто глубока, но удивительно ясна, превосходно выстроена в виде стремительно разворачивающегося афоризма, красива и как бы «закольцована», завершена эффектным утверждением-образом.

*Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*

1869

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить...*

1866





Музей-усадьба
в Овстуге



Музей-усадьба
Мураново
в Московской
области



Автор презентации:

учитель русского языка и литературы
высшей категории МОУ Октябрьской средней школы
Комсомольского района Ивановской области

Маранова Вера
Станиславовна

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. Мультимедиаэнциклопедия.
2. <http://strochki.ru/tyutchev/>
3. http://go.mail.ru/search_images?q=%D2%FE%F2%F7%E5%E2&rch=l&jsa=1&fr=rc#w=309&h=400&s=18124&pic=http%3A%2F%2Fwww.mitropoliaspb.ru%2Feparhialniesmi%2Fprav_i_jizn%2F200311%2Fimages%2F04.jpg&page=http%3A%2F%2Fwww.mitropoliaspb.ru%2Feparhialniesmi%2Fprav_i_jizn%2F200311%2Ftxt%2Faksakovy.php%3Fmode%3Dprint&descr=%D4%E5%E4%EE%F0+%C8%E2%E0%ED%EE%E2%E8%F7+%D2%FE%F2%F7%E5%E2
4. <http://www.tutchev.com/>
5. <http://www.tutchev.ru/>