

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ в 1920-1930-е гг.

1918 год НАРОДНЫЙ
КОМИССАРИРИАТ
ПРОСВЕЩЕНИЯ
(НАРКОМПРОС)



«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

1. Борьба с неграмотностью



Прочтите документ (стр. 159) и ответьте на вопросы к документу.



Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал *борьбу с неграмотностью*.

1. Борьба с неграмотностью





В 1918 году было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР» - школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка.

Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону - отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки, экзамены.

При поступлении в ВУЗы преимуществами пользовались рабочие и крестьяне, направляемые на учебу по партийным и комсомольским путевкам.

Для того чтобы рабочие и крестьяне могли учиться в ВУЗах, при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями. Рабфак и

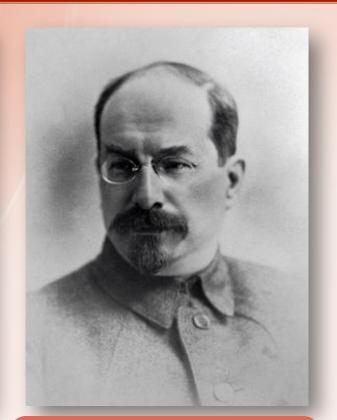
Рабфак идёт (вузовцы) (Б.Иогансон. 1928 год)



К 1927 году сеть высших учебных заведений и техникумов РСФСР насчитывала 90 вузов (в 1914 году – 72 вуза) и 672 техникума (в 1914 году – 297 технических училищ).



Н.К.Крупская – с 1929 года заместитель наркома просвещения



А.В.Луначарский — первый нарком просвещения (1917-1929 гг.)



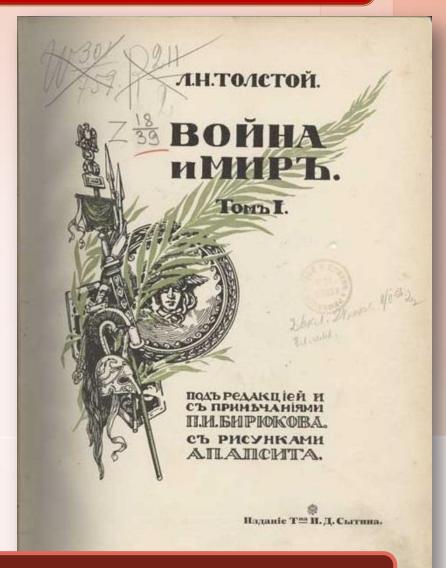
А.С.Макаренко – советский педагог и писатель

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.В.Луначарский, талантливые педагоги А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий.

3. Реформа русского языка

Декабрь 1917 года – реформа русской орфографии:

- ✓ из русского алфавита были исключены устаревшие буквы Ѣ (ять), Ѳ (фита), І («и десятеричное»), твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъём, адъютант);
- В родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания -аго, -яго заменялось на -ого, его (например, новаго → нового, лучшаго → лучшего, ранняго → раннего), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов -ыя, -ія на -ые, ие (новыя (книги, изданія) → новые)





Титульный лист романа «Война и мир» со старой орфографией. Издание т-ва И.Д.Сытина к 100-летию Бородинской битвы, Москва, 1912 год.



ЭМИГРАЦИЯ

лдеру

ПОДДЕРЖКА РЕВОЛЮЦИИ

М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Ф.Шаляпин, С.Прокофьев, С.Рахманинов, И.Репин, М.Шагал, В.Кандинский и др.



Большевик (Б.Кустодиев. 1920 год)



В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества

оказались за границей.

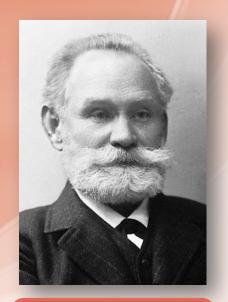
Вернулись в Россию (в 1920-1930-е гг.):

А.Толстой, С.Прокофьев, М.Цветаева, М.Горький А.Куприн

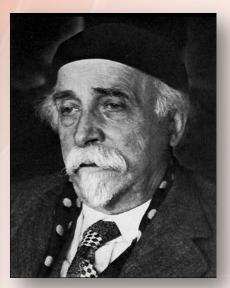


Участники «Смены вех» предприняли попытку осмыслить роль российской интеллигенции в новых политико-экономических условиях. Общей идеей сборника стала мысль о возможности принятия большевистской революции и примирения с её результатами ради сохранения единства и мощи российского государства. Первым идеологом сменовеховства был профессор Н. В. Устрялов.

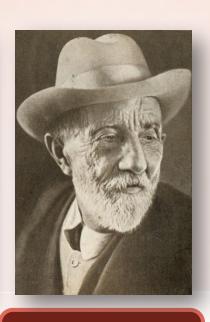
Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что надо работать на благо Родины, хотя и не принимали идеологию большевиков.



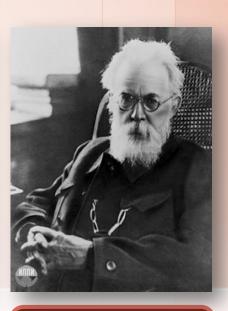




Н.Д.Зелинский



И.В.Мичурин



В.И.Вернадский

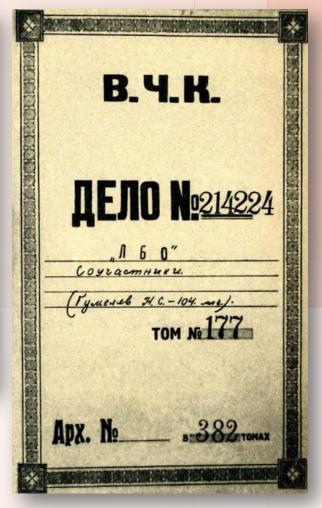
В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова, Н. Жуковского, К. Циолковского, Н.Зелинского, И. Мичурина, В. Вернадского и др.

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация.

По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н.Гумилев, М. Тихвинский и другие деятели науки и культуры.

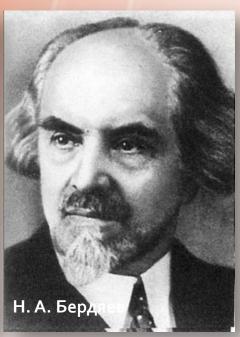


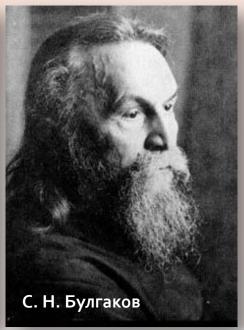
Обложка тома 177 "дела" Н. С. Гумилева. 1921 год



«Философский пароход» — кампания правительства РСФСР по высылке неугодных власти людей за границу в сентябре и ноябре 1922 года.









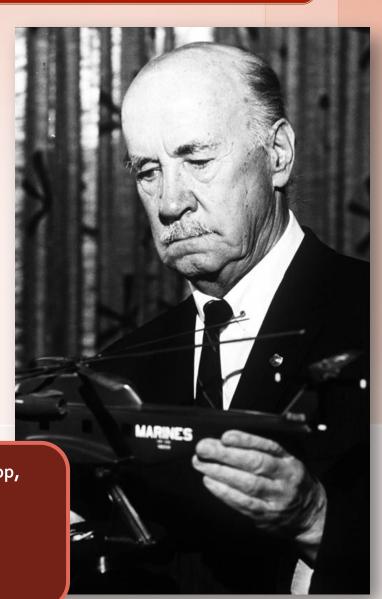
В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых. Среди высланных русские философы и мыслители: И. Ю. Баккал, Н. А. Бердяев, В. Ф. Булгаков, С. Н. Булгакол. П. Карсавин, А. А. Кизеветтер, Н. А. Котляревский, Д. Н. О. Лосский, В. А. Мякотин, М. М. Новиков, М. А. Осорг А. И. Угримов, С. Л. Франк, Н. Н. Цветков, В. И. Ясинский

«Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно»

Л.Д.Троцкий

В эмиграции работали ученые с мировыми именами: микробиолог С.Н.Виноградский, геолог Н.И.Андрусов, почвовед В.К.Агафонов, химики В.Н.Ипатьев и А.Е.Чичибабин, авиаконструктор И.И.Сикорский, один из создателей телевидения В.К.Зворыкин, историк Н.П.Кондаков и др.

И.И.Сикорский - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь» (1913 год), пассажирского самолёта «Илья Муромец» (1914 год), трансатлантического гидроплана, серийного вертолёта одновинтовой схемы.



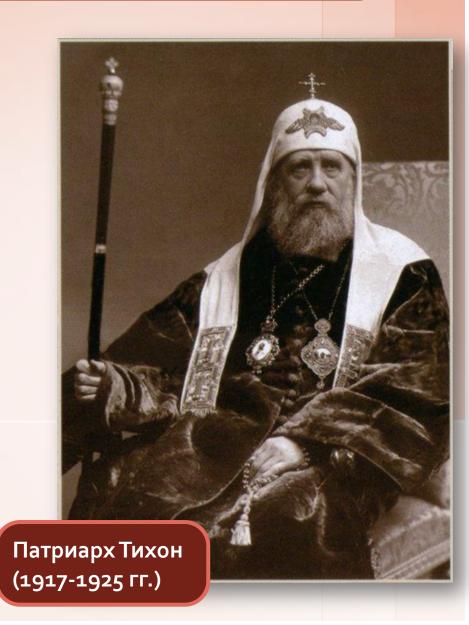
В 1922 году был учрежден Главлит, осуществлявший цензуру за всей печатной продукцией. В 1923 году создается Главрепетком с теми же функциями. Но до 1925 года в культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии. С возвышением Сталина ситуация изменилась, началась идеологизация художественного творчества.

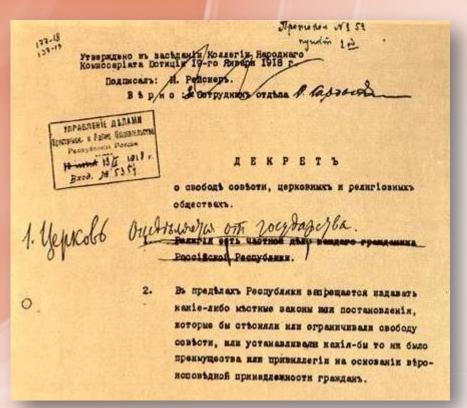


В конце *октября* 1917 года в России было восстановлено *патриаршество*.

Деятельность патриарха **Тихона**:

- ✓ осудил расстрел царской семьи;
- ✓ осуждал гонения на церковь;
- ✓ боролся против конфискации церковных ценностей (1922 год);
- пытался наладить диалог и сотрудничество государства и церкви.





Фрагмент Декрета о свободе совести, церковных и религиозных обществах.

1918 год

Причины борьбы с церковью и религи<mark>ей:</mark>

- атеистические воззрения партийных лидеров;
- ✓ стремление убрать конкурента из духовной сферы.

В начале 1918 года церковь была отделена от государства, а школа от церкви.







Карикатуры на церковь

1922 год – изъятие церковных ценностей.

«Мы не можем одобрить изъятия из храмов, хотя бы и через добровольное пожертвование, священных предметов, употребление коих не для богослужебных целей воспрещается канонами Вселенской Церкви и карается Ею как святотатство — миряне отлучением от Неё, священнослужители — извержением из сана»

Из Воззвания патриарха

Тихона.



Плакат помощи голодающим регионам РСФСР «Голод-паук душит крестьянство России».

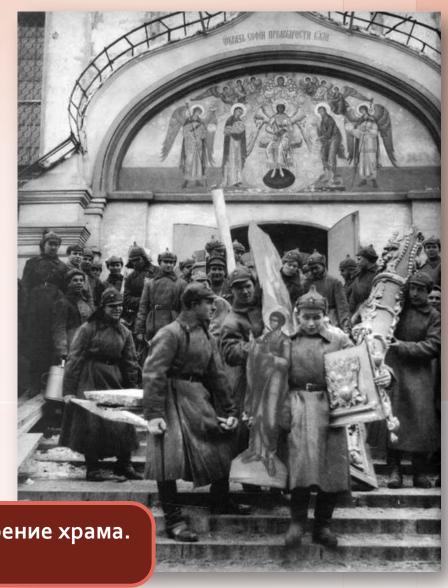
Чёрным отмечены наиболее голодающие регионы (Нижний Урал, Поволжье, Крым, юг Украины). Аллегорические потоки, исходящие от различных культовых учреждений (православных, католических и мусульманских), поражают тело «голода-паука»

Изъятие церковных ценностей



Имущество церкви реквизировалось в фонд борьбы с голодом. Это привело к выступлениям верующих.

В ответ власть перешла в наступление. Весной 1922 года в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а патриарх Тихон арестован. В 1925 году после смерти Тихона выборы патриарха были запрещены (до 1943 года).



Симонов монастырь. Разорение храма.

1923 ГОД.

ПРОЛЕТКУЛЬТ — массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год.

Идеологи Пролеткульта исходили из определения «классовой культуры», сформулированного Плехановым. По их мнению, любое произведение искусства отражает интересы и мировоззрение только одного класса и поэтому непригодно для другого. Следовательно, пролетариату требуется создать «свою» собственную культуру с нуля.



Первый рабочий театр Пролеткульта -

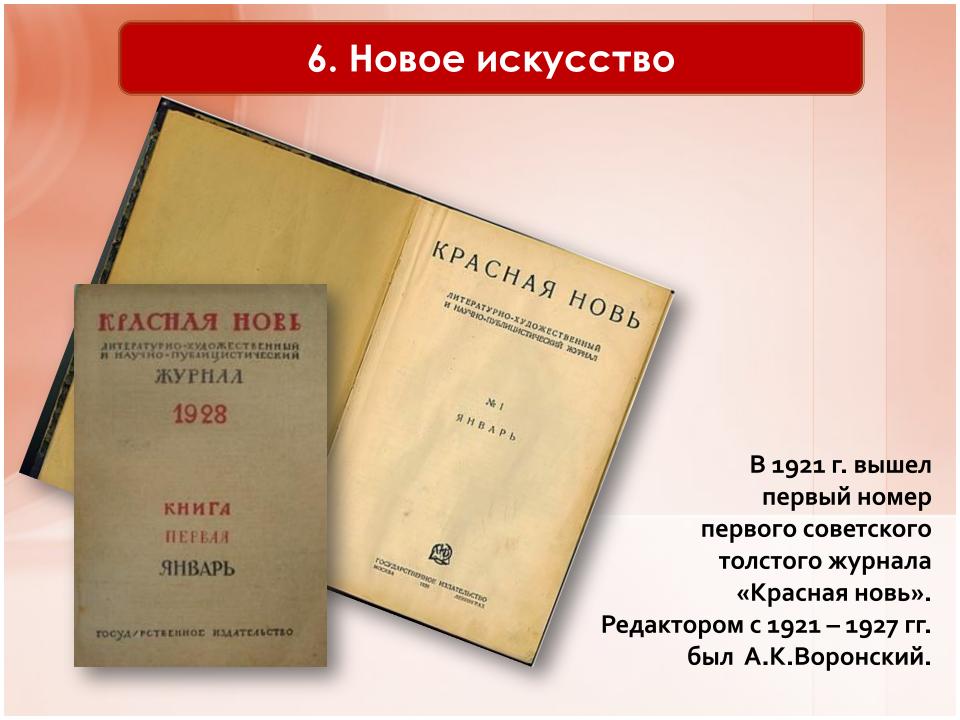
в 1924-32 гг. располагался в кинотеатре «Колизей» на Чистопрудном бульваре (ныне здание театра «Современник»). Ставил перед собой агитационные задачи, способствовал развитию и утверждению на сцене советской драматургии.

В театре работали: Г. В. Александров, Э. П. Гарин, И.А. Пырьев, М.М. Штраух; С. М. Эйзенштейн и др.





«Броненосец «Потёмкин» - немой художественный фильм, снятый режиссёром Сергеем Эйзенштейном на киностудии «Мосфильм» в 1925 году (к 20-летию революции 1905 года). Неоднократно в разные годы признавался лучшим или одним из лучших фильмов всех времён и народов по итогам опросов критиков, кинорежиссёров и публики.



«Тихий Дон» - роман-эпопея Михаила Шолохова в четырёх томах, написана с 1925 по 1940 год.

Одно из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, рисующее широкую панораму жизни донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и гражданской войны в России.

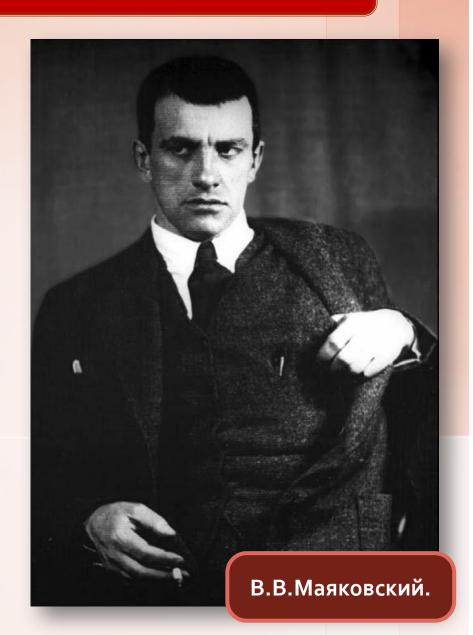
За этот роман в1965 году
Шолохову была присуждена
Нобелевская премия по
литературе с формулировкой «За
художественную силу и цельность
эпоса о донском казачестве в
переломное для России время».





И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!

Из поэмы «Хорошо» (1927 год).

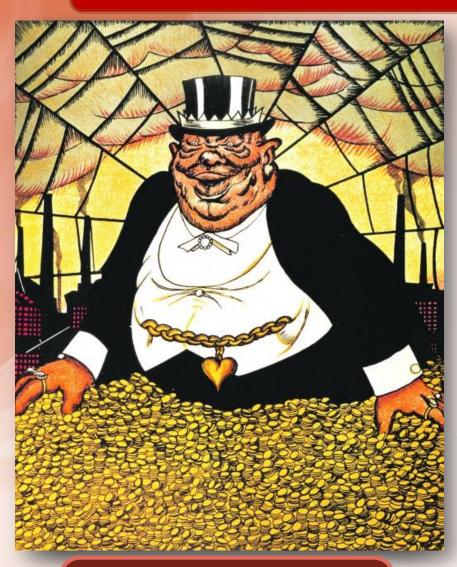


«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годы советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

«Окна РОСТА»—
специфическая форма
массового агитационного
искусства, возникшая
в период Гражданской
войны и интервенции
1918—1920 гг.

Большую роль в создании «Окон РОСТА» сыграл В. Маяковский.





В.Дени. Агитационные плакаты. Д.Моор. Агитационные плакаты.



советский конструктивизм



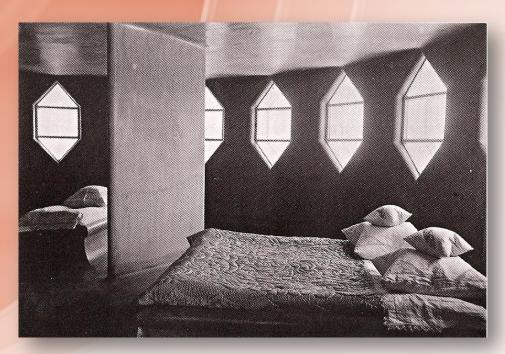
СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



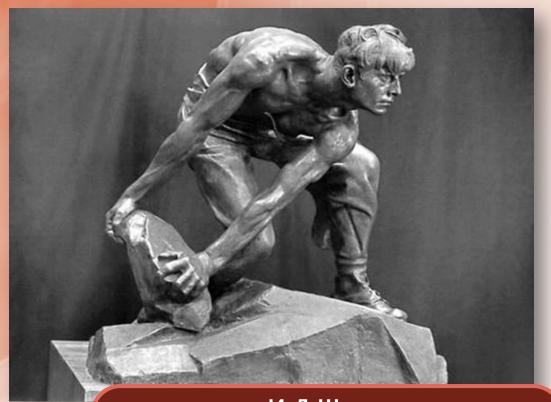
К.С.Мельников.

Дом культуры имени И.В.Русакова. 1927-1929 годы.

советский конструктивизм

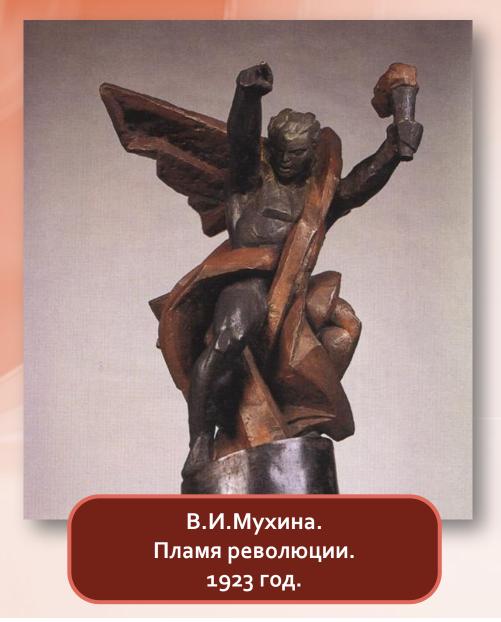


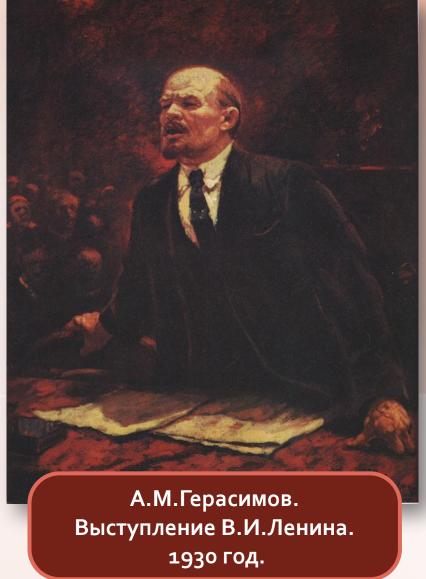
К.С.Мельников. Собственный дом архитектора в Москве. 1927-1929 годы.

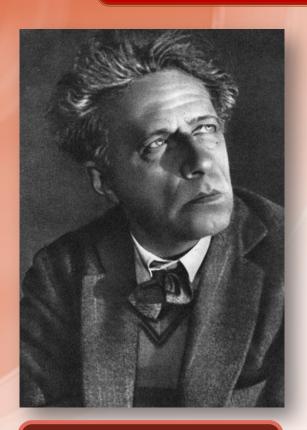


И.Д.Шадр. Булыжник – оружие пролетариата. 1927 год.

> В.Е.Татлин. Башня III Интернационала. 1919 год.



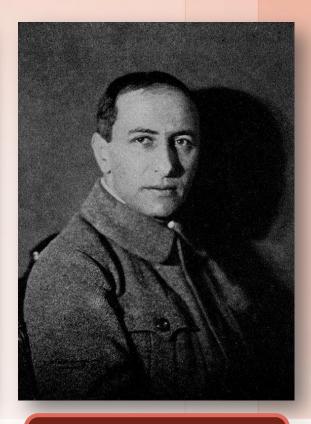








Е.Б.Вахтангов



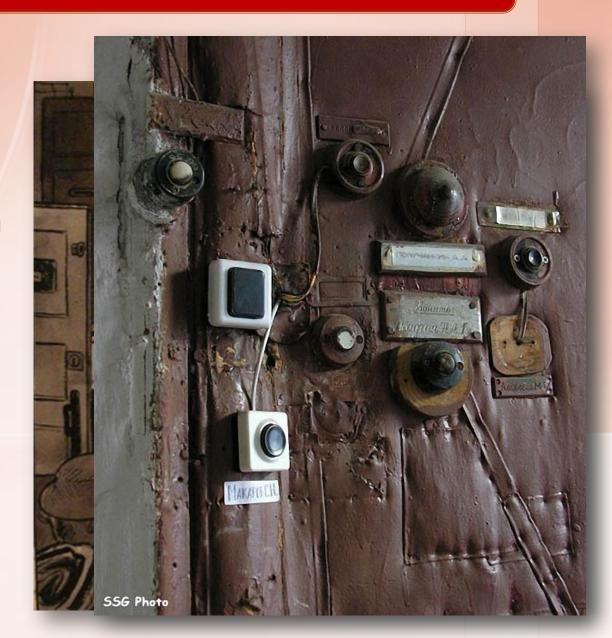
А.Я.Таиров

В театре кроме системы К.С.Станиславского ищут новые формы художественного выражения (революционная романтика, гротеск, сатира, биомеханика и пр.)

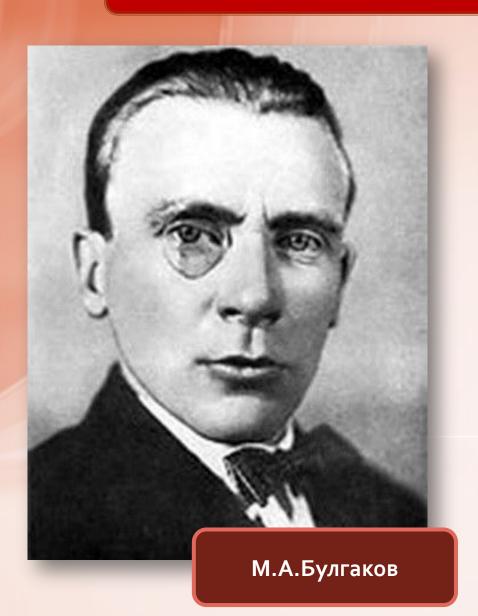
7. Коммунальный быт

Коммунальная квартира – квартира, где проживает несколько семей, не являющихся родственниками.

Появились после революции 1917 года в ходе «уплотнений», когда большевики принудительно отбирали жильё у богатых горожан и подселяли к ним в квартиру новых людей, активных сторонников советской власти (коммунисты, военные, сотрудники ЧК). Больше всего коммунальных квартир появилось в Ленинграде (Петербурге).



8. Сатира



Михаил Булгаков

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Повесть написана в 1925 году, впервые опубликована в 1968 году одновременно в журнале «Грани» (Франкфурт) и журнале Алека Флегона «Студент» (Лондон).

В СССР в 1960-е распространялась в самиздате. Впервые официально была опубликована в СССР в 1987 году в 6-м номере журнала Знамя.

С тех пор неоднократно переиздавалась.

8. Сатира



8. Сатира



В.В.Маяковский. На заднем плане «Окна РОСТА»



итоги:



- значительно поднят уровень грамотности населения
- ✓ культура стала массовой и общедоступной
- в 20-е годы ещё сохранялась относительная свобода творчества, нет жесткой цензуры



Плакат. 1920 год. Автор: А. Радаков.



BOCПИТАЕМ ПОКОЛЕНИЕ БЕЗЗАВЕТНО ПРЕДАННОЕ ДЕЛУ КОММУНИЗМА!

PROBLEMENTS CHEST AND ADDRESS.

A DESCRIPTION OF THE PERSON OF

LATER PRINCIPLE STREET