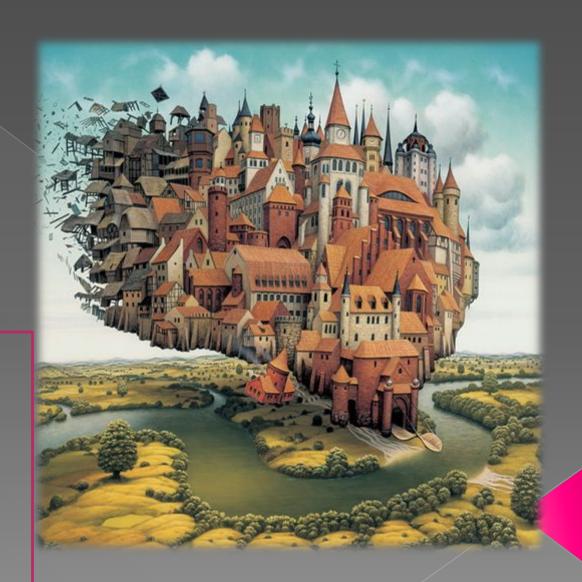
Культура и искусство в 20 веке.

Массовая культура.

Учитель истории МОУ Радужненская СОШ Коломенского района Московской области Бородина Е.А.



Литература 20 века.

• КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, УСЛОВНОЕ обозначение той ветви реалистического искусства 19-20 вв., в которой преобладало критическое отношение к изображаемой реальности.



Эмиль Золя.

Интеллектуальный реализм-

Интеллектуальный реализм стремится художественнодоказательно решать актуальные проблемы, давать анализ состояния мира. Произведение интеллектуального реализма включает в себя параболическую мысль — притчу, казалось бы, ТО ОКУШКРОХТО современности.

Интеллектуальный реализм XX в. своими традициями восходит к литературе Просвещения. А. Франса, Т. Манна, Б. Шоу, Г. Уэллса, К. Чапека, Б. Брехта.

Психологический реализм-

Психологический реализм стремится передать пластику движения мыслей, раскрывает диалектику души человека, взаимодействия мира и сознания, то интеллектуальный реализм стремится художественнодоказательно решать актуальные проблемы, давать анализ состояния мира.

Психологический реализм: личность ответственна; духовный мир должна заполнять культура, способствующая братству людей и преодолению их эгоцентризма. У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, А. де Сент-Экзюпери, И. Бергман, М. Антониони, Ф. Феллини, Г. Белль, С Креймер

Социалистический реализм -

Соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой.

- В нем утверждались следующие принципы: описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием»;
- ображение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.
- Г. Лорка, П. Неруда.

Авангардизм-

φp. avant-gardisme впереди и стража) общее название художественных направлений 20 века, для которых характерны поиск новых, неизвестных, часто штучных форм и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиций и абсолютизация новаторства.

• Основатель Морис Метерлинк. Вслед за ним символистская поэтика и мироощущение закрепляется в драмах Г. Гауптмана, позднего Г. Ибсена, Кафки, Пруста, Джойса.

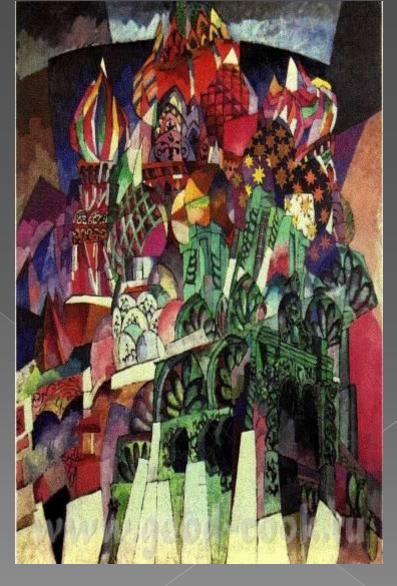
Экзистенциализм-

Как литературное направление экзистенциализм сформировался во Франции в годы второй мировой войны в художественных произведениях и работах теоретического характера Альбера Камю, Жана-Поля Сартра и оказал существенное влияние на всю послевоенную культуру, прежде всего на кинематограф (Антониони, Феллини) и литературу (У. Голдинг, А. Мердок, Кобо Абэ и Кзндзабуро Оэ, Хосе Села и М. Фриш).

Закреплялся в искусстве абсурд и как прием, и как ВЗГЛЯД НО ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ деятельность, которая определяется как «выбор» личностью одной из бесчисленных возможностей. Человек же постигает своё сущее в течение всей жизни и несёт ответственность за каждое совершённое им действие, не может объяснять свои ошибки «обстоятельствами». Таким образом, человек мыслится как строящий себя «проект». В конечном итоге, идеальная свобода человека — это свобода личности от общества.

Модерн

(от фр. moderne современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. «новое искусство»), **югендстиль** (нем<u>.</u> Jugendstil — «молодой СТИЛЬ») — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале **XX** века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



Разновидности модерна:

- Дадайзм, или дада модернистское течение зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе. Существовало с 1916 по 1922 г.
- Дадаизм наиболее ярко
 выразился в отдельных
 скандальных
 выходках заборных
 каракулях, чертежах, не
 имеющих никакого
 смысла, комбинациях
 случайных предметов.



Марсель Дюшан «Фонтан»

Экспрессионизм-

(от лат. expressio, «выражение») — течение в, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа (обычно человека или группы людей) или **ЭМОЦИОНАЛЬНОГО** состояния самого художника.



Франц Марк «Олени в лесу».

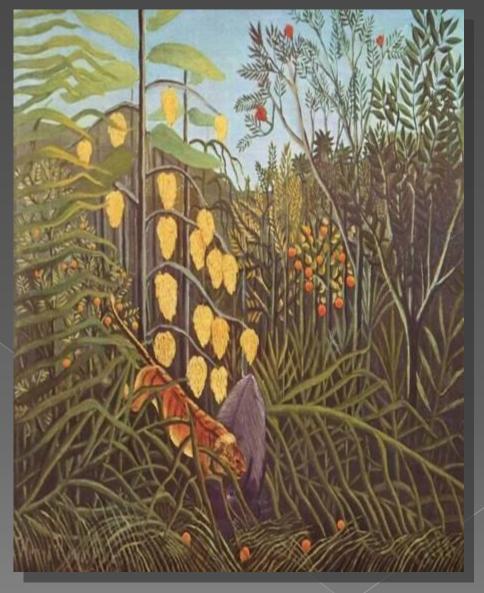




Эдвард Мунк «Крик» (1893)— одна из наиболее известных художественных работ экспрессионизма.

Примитивизм -

(от Примитив) изобразительном искусстве конца 19 — 20 вв., намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам т. н. примитивного искусства первобытного, средневекового, народного, искусства древних внеевропейских цивилизаций, детского творчества.



Теодор Руссо «Тигр и буйвол»



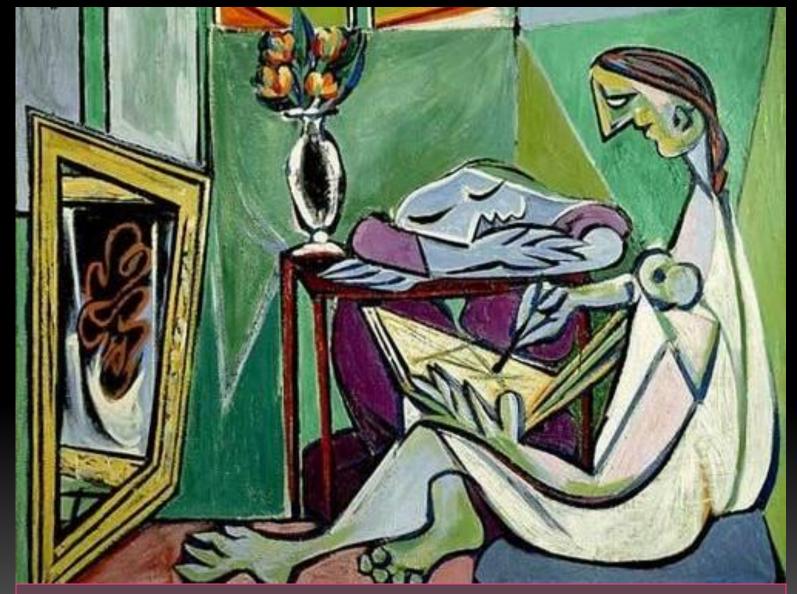
Анри Руссо «Экваториальные джунгли»

Кубизм -

(фр. Cubisme) авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале ХХ века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



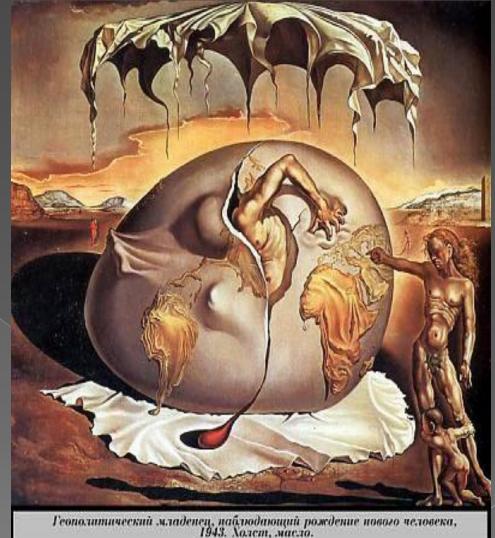
Андре Лоте «Париж»



Пикассо Пабло «Муза».

Сюрреализм-

- (cp. surréalisme сверхреализм) направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х во Франции. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.
- Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт.



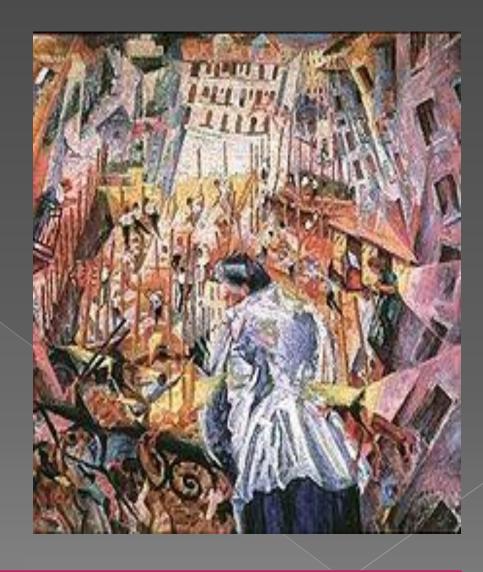
Сальвадор Дали «Геополитический младенец наблюдающий рождение нового человека»1943г.



Сальвадор Дали «Сон, навеянный полётом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения» 1943г.

Футуризм-

• (<u>Nat.</u> futurum будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х начала 1920-х гг., прежде всего в Италии и России



Умберто Боччони «Улица входит в дом» 1911г.

Абстракционизм -

(лат. abstractio — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Основоположники: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан.



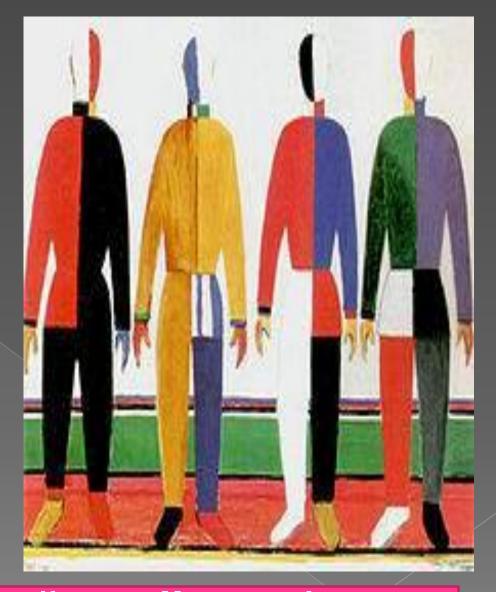
Пит Мондрииан



Кандинский Василий «Двое на лошади» 1906 г.

Супрематизм-

- (от лат. supremus наивысший) направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем.
- Выражался в сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции.



Казимир Малевич «Атлеты» 1933г.

Абстрактный экспрессионизм-

- (англ. abstract expressionism) движение художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эллоций.
- Появилася в 1940-е, под влиянием идей Андре Бретона, её приверженцами были Ганс Хоффман, Аршиль Горки, Адольф Готлиб и др. Особый размах движение получило в 1950-е гг., когда во главе его встали Джексон Поллок, Марк Ротко и Виллем де Кунинг.



Виллем де Кунинг Без названия 14

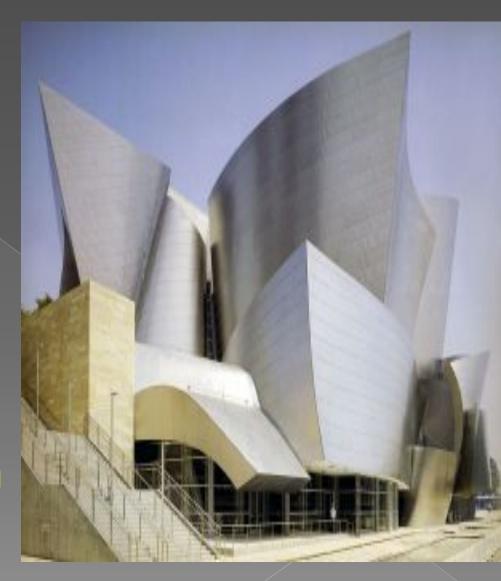


Jackson Pollock - Guardians of the Secret, 1943; 48 3/8 in. x 75 3/8 in.; oil on canvas; Collection SFMOMA; Albert M. Bender Bequest Fund purchase; @ Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York.

Джексон Поллок - Хранители тайн (1943).

Конструктивизм-

- авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративноприкладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.
- Характеризуется строгостью, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.



Поп-арт-

(англ. Pop-art) или популярное, общедоступное искусство, второе значение связано с МІНРІВ КОЛТНО звукоподражательным рядом слова в значении отрывистый ударили производящее шокирующий эффект направление в искусстве. Представители направления используют образы продуктов потребления в качестве элемента художественного произведения. Источником их вдохновения стали глянцевые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография.



Энди Уорхол «Мэрлин Монро» 1967г.



Энди Уорхол «Зебра» 1983г.

Новые формы в искусстве:

Хэппенинг (или хеппенинг, англ. happening) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию. Одна из задач хэппенинга преодоление границ между художником и зрителем.

Основоположником является Джон Кейдж, который осуществил первый хэппенинг в 1952 году. Термин в 1958 году был предложен Аланом Капроу, учеником Кейджа

Инсталляция-

(англ. installation установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.



Перфоманс-

(, англ. performance представление, выступление) — форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

- Впервые слово
 перформанс было
 применено к своему
 произведению-действию
 композитором
 Дж. Кейджем в 1952 году,
 исполнившим на сцене
 «4'33"» (4 минуты 33 секунды
 тишины).
 - Как направление искусства перформанс возник в 1960-е годы в творчестве таких художников, как Ив Кляйн, Вито Аккончи, Герман Нитч, Крис Бёрден, Иоко Оно, Иозеф Бойс и др. В России наиболее известны перформансы Олега Кулика, супругов ерловиных, Елены Ковылиной и пр.



Граффити-

- (граффито; от итл. Graffito, graffiti) изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.
- Разделяют понятия
 «граффити» и «дипинти».
 Если последнее обозначает
 надписи краской, то
 «граффити» —
 процарапанные надписи
 (graffiare «царапать»).
- В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.



