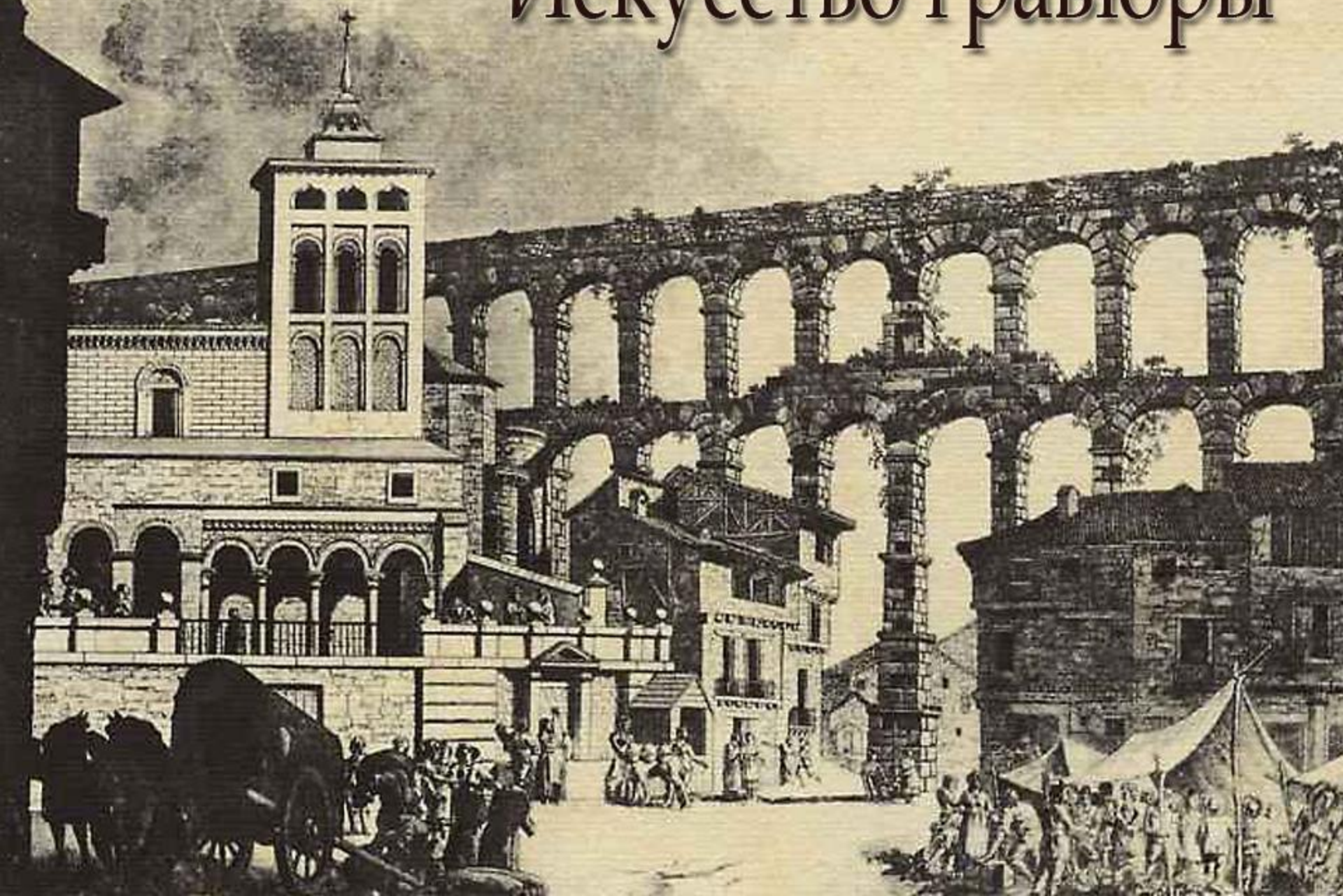
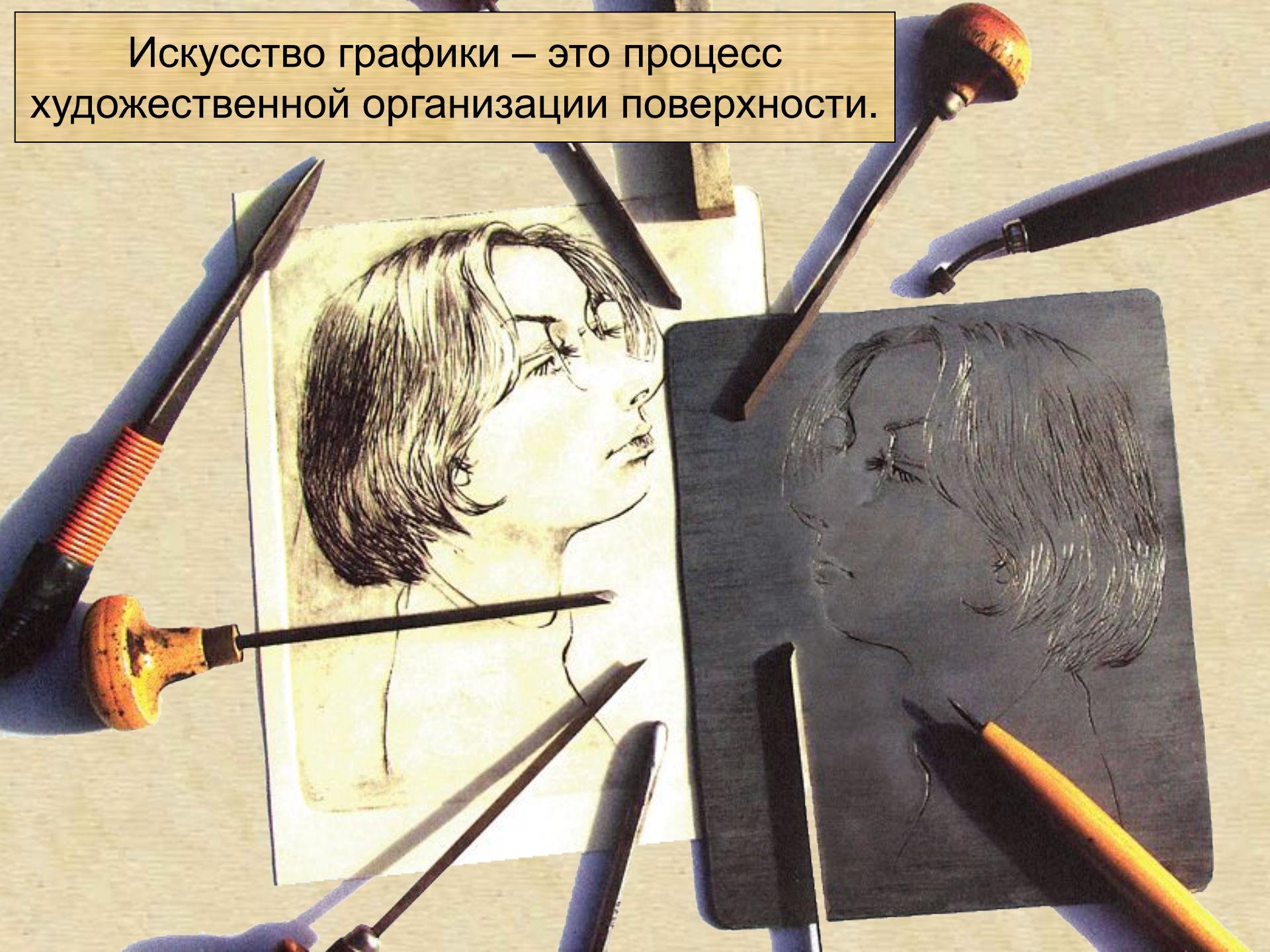


Искусство гравюры



Искусство графики – это процесс художественной организации поверхности.



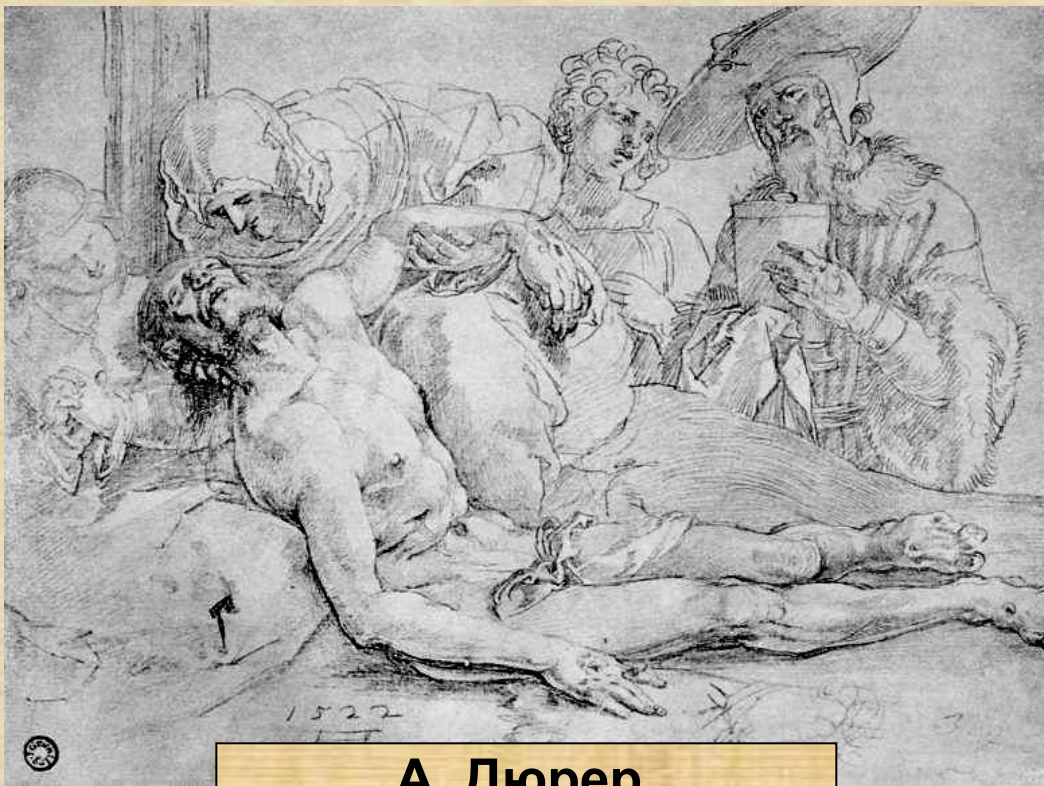
Для графики очень важна фактура поверхности, в отличие от живописи, где поверхность закрывается грунтом.

Даже
на
оттиске
видны
линии
резца.

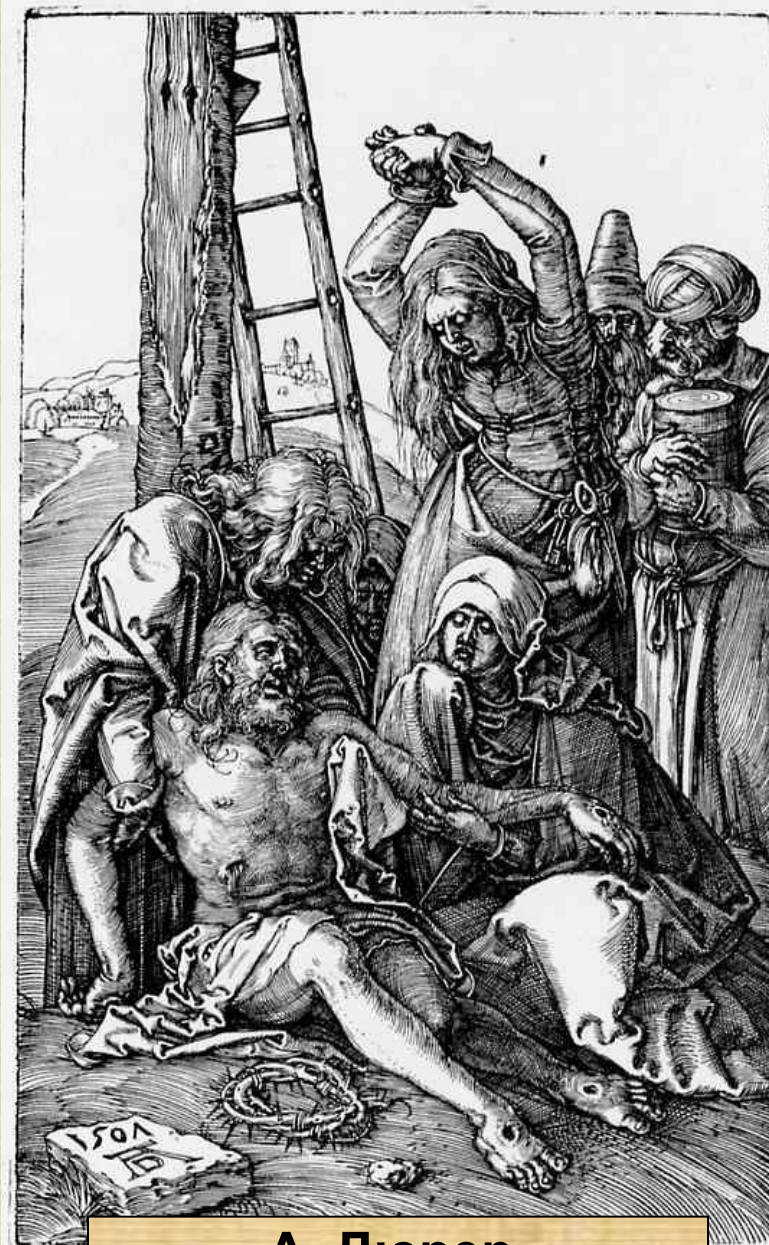


А. Карраччи.
Поклонение
пастухов,
1606

Искусство графики делится
на два больших вида:
рисунок
и печатная графика (гравюра).



**А. Дюрер.
Оплакивание Христа,
1522**

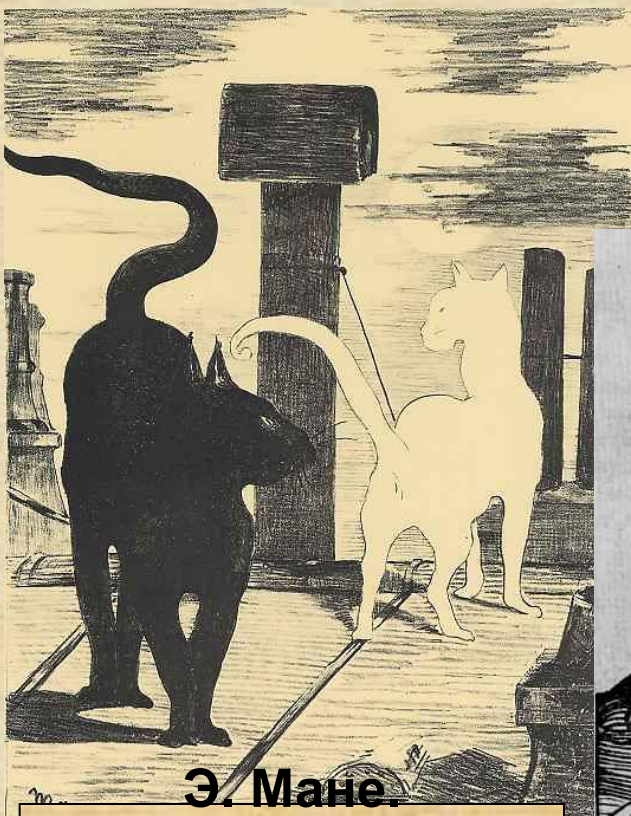


**А. Дюрер.
Оплакивание Христа,
1507**

В зависимости от материала
поверхности различают
три вида гравюры.



**А. Мантенья.
Вакханалия,
ок. 1494
(гравюра
на металле)**



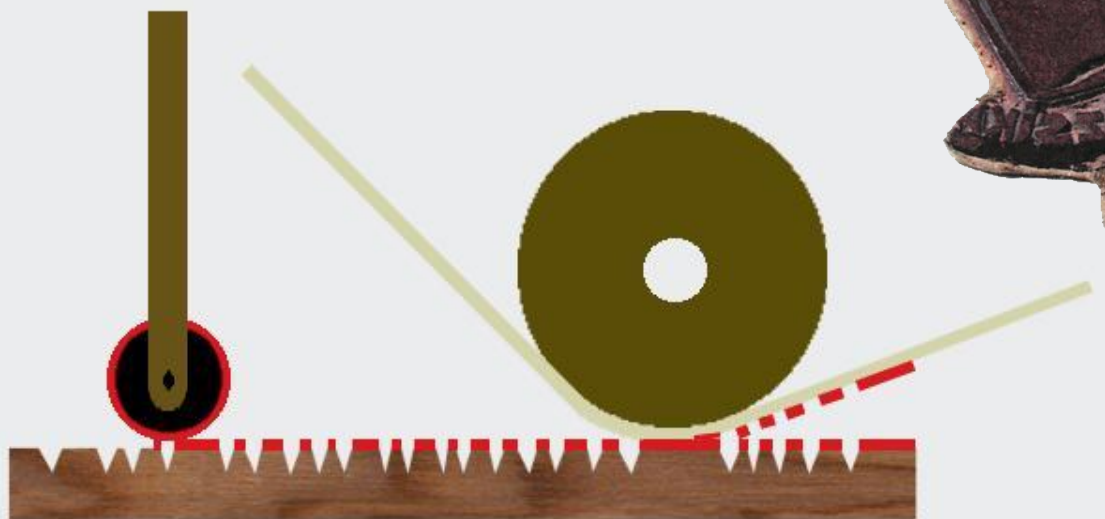
**Э. Мане.
Кошачье
свидание,
1868
(гравюра на
камне)**



**Тициан.
Портрет
Пьетро Аретино,
1538
(гравюра на дереве)**

В выпуклой гравюре
значимые элементы
изображения
приподняты
над фоном.

Так работают по дереву
в технике ксилографии.



Ксилограф формирует изображение из линий и пятен.



Тициан. Поклонение пастухов, ок. 1532-36

Особенности дерева диктуют художнику большую степень обобщенности образа.



**А. Альтдорфер.
Жертвоприношение
Авраама,
ок. 1520-25**



В технике кьяроскуро («светотень») изображение печатают с нескольких досок, каждая из которых соответствует определенной градации светотени или отдельному цвету. Образ здесь создается, в основном, при помощи пятен.

**Л. Кранах Старший.
Святое семейство
на пути в Египет,
1522
(кьяроскуро в две доски)**

В технике торцовой (тоновой) гравюры изображение вырезается на поперечном срезе дерева.



Это позволяет активно использовать мелкие пересекающиеся линии и создавать очень точные изображения.

Т. Бьюик.
Сова,
конец XVIII века



Выпуклая гравюра по линолеуму получила распространение с конца XIX века, благодаря простоте исполнения и доступности материала.

Линолеум – очень мягкий и податливый материал, позволяющий свободно резать его любым резцом.



**И. Крусамёджи.
Ворон,
сер. XX века**

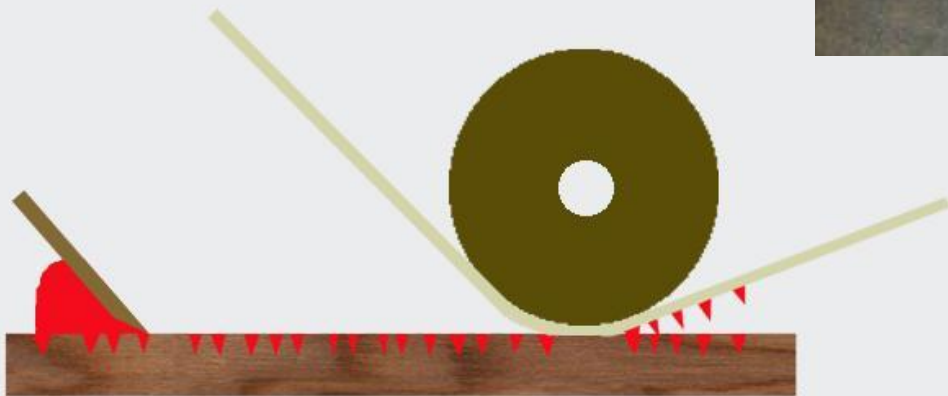
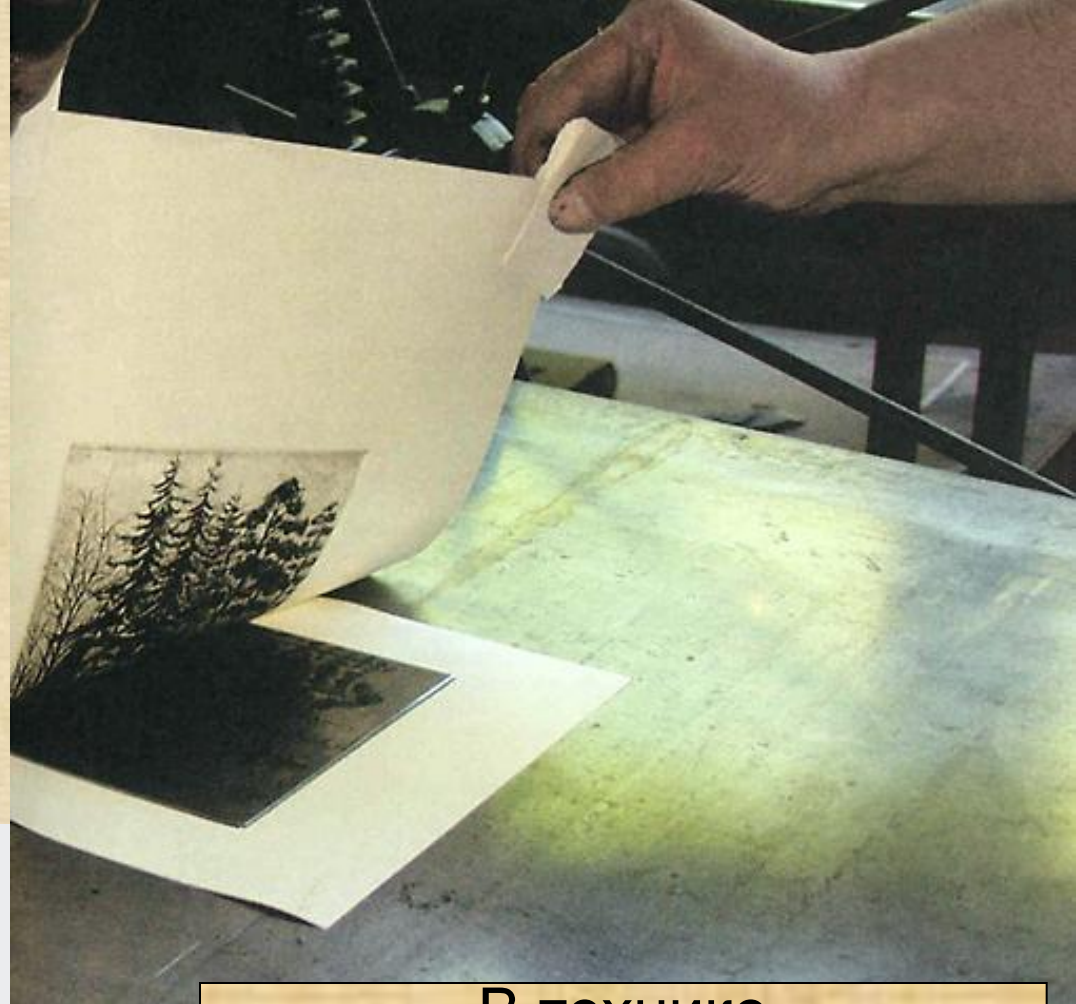


**И. Голицын.
На балконе,
1958**



**Х. Бенёр.
Дуб,
1975**

В углубленной гравюре значимые элементы изображения опущены ниже уровня фона.



В технике углубленной гравюры работают по металлу (резцовая гравюра, офорт).

Резцовая гравюра на металле выполняется тонкими резцами (штихелями). Образ создается с помощью перекрестных штрихов.



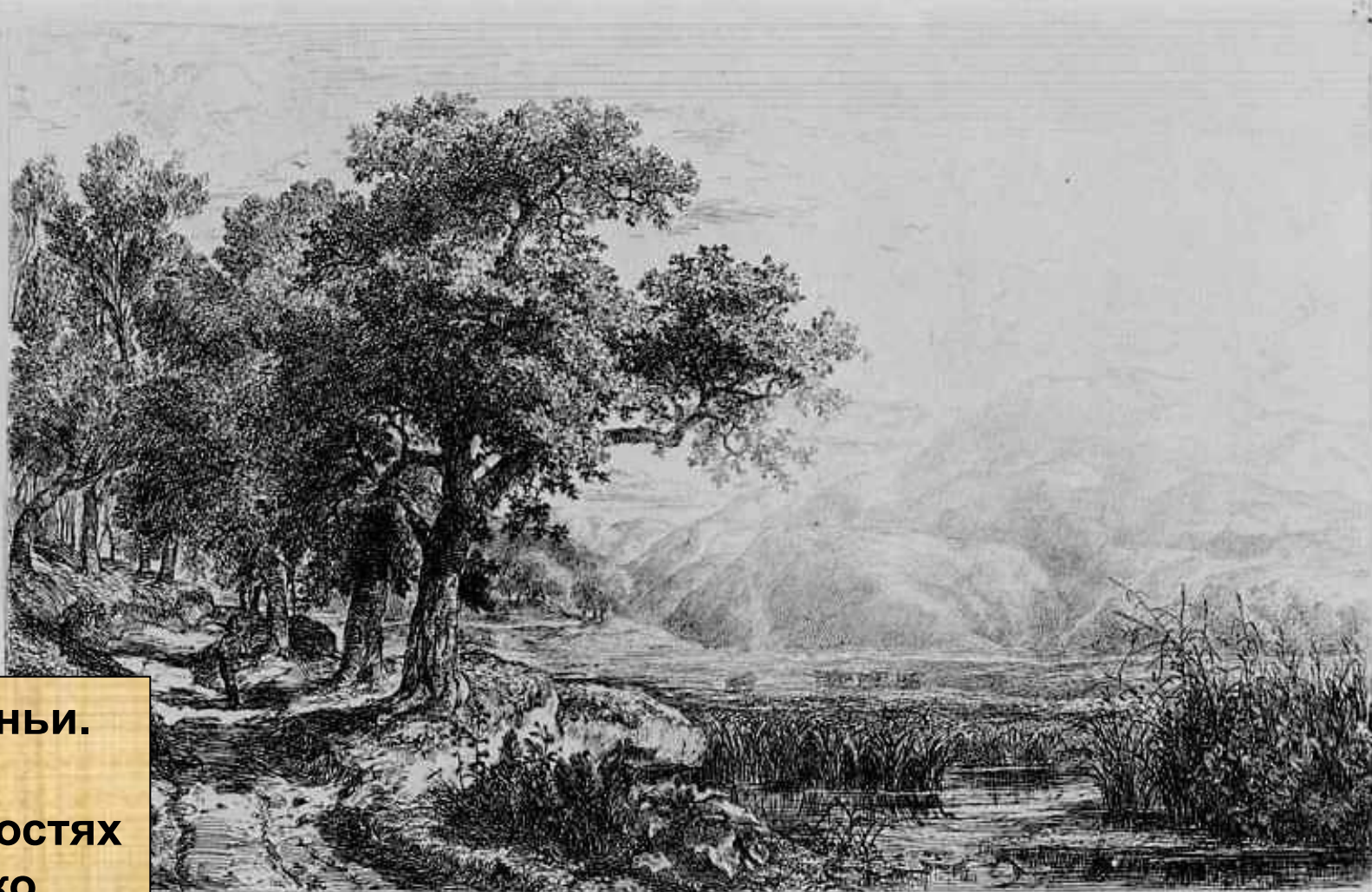
А. Карраччи. Пьета, 1598

В технике офорта (от франц. eau-forte – азотная кислота) используют кислоты, которые, воздействуя на металл, оставляют углубления.



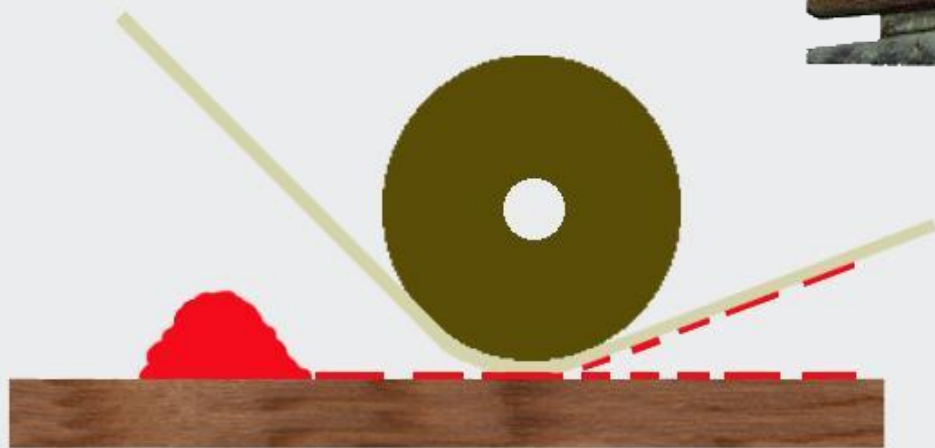
Ж. Калло.
Маски dell'arte,
ок. 1622

Часто мастера офорта печатают рисунок с нескольких «досок», добиваясь разной четкости линий для передачи эффекта воздушной перспективы.



Ш. Добиньи.
Вид
в окрестностях
Субиако,
1840

Техника плоской гравюры
основана на свойстве
разных частей
поверхности
принимать или
отталкивать краску.



В технике плоской
гравюры работают
по камню
(литография).

Рисунок на литографском камне наносят специальным жирным карандашом. Это позволяет приблизить технику гравюры к простому рисунку.



**В. Ван Гог.
Едоки
картофеля,
1885**

Оттиски
с литографского
камня
получаются
мягкие,
слегка
бархатистые.

Э. Дега.
Женщина
с веером,
ок. 1878-79



Благодаря простоте техники литографию часто используют для оформления печатной продукции.



О. Домье. Вид из подвала на мир наверху, 1856



Во время работы художник-гравер проверяет изображение, создавая пробные оттиски, которые называют «состояниями». Они позволяют проследить стадии работы мастера.



Х. Голциус. Аркадский пейзаж, 1591



А. Мантенья. Мадонна, 1490-1506

Исторически первым жанром гравюры стала книжная иллюстрация.



Датский ксилограф 1790 года.
Картинки-наклейки для книжных обложек.



Буквы и иллюстрации
часто вырезали
на одной
деревянной доске.
Это создавало
единство стиля.

Ф. Бреннон.
Гайд-парк
и Хрустальный дворец,
1851

Очень рано техника гравюры стала использоваться в жанре карикатуры. Она позволяла быстро размножать «насмешливые листки».



**О. Домье.
Мороженое,
1837
(литография)**



**О. Домье.
Председатель
,
1833
(литография)**

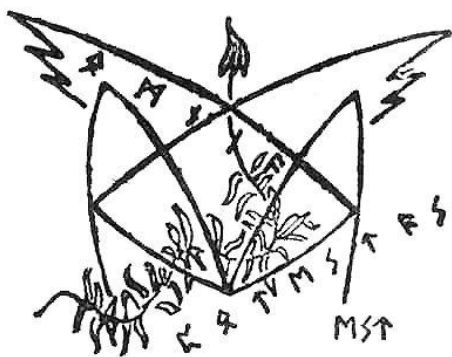


**О. Домье.
Шпик,
1835
(литография)**

В XX веке технику гравюры использовали в жанре плаката, создавая яркие, броские образы.



Изысканным жанром, использующим технику гравюры, является экслибрис – специальный книжный знак, указывающий на владельца книги.



Ex libris
(латинский) –
из книг.

