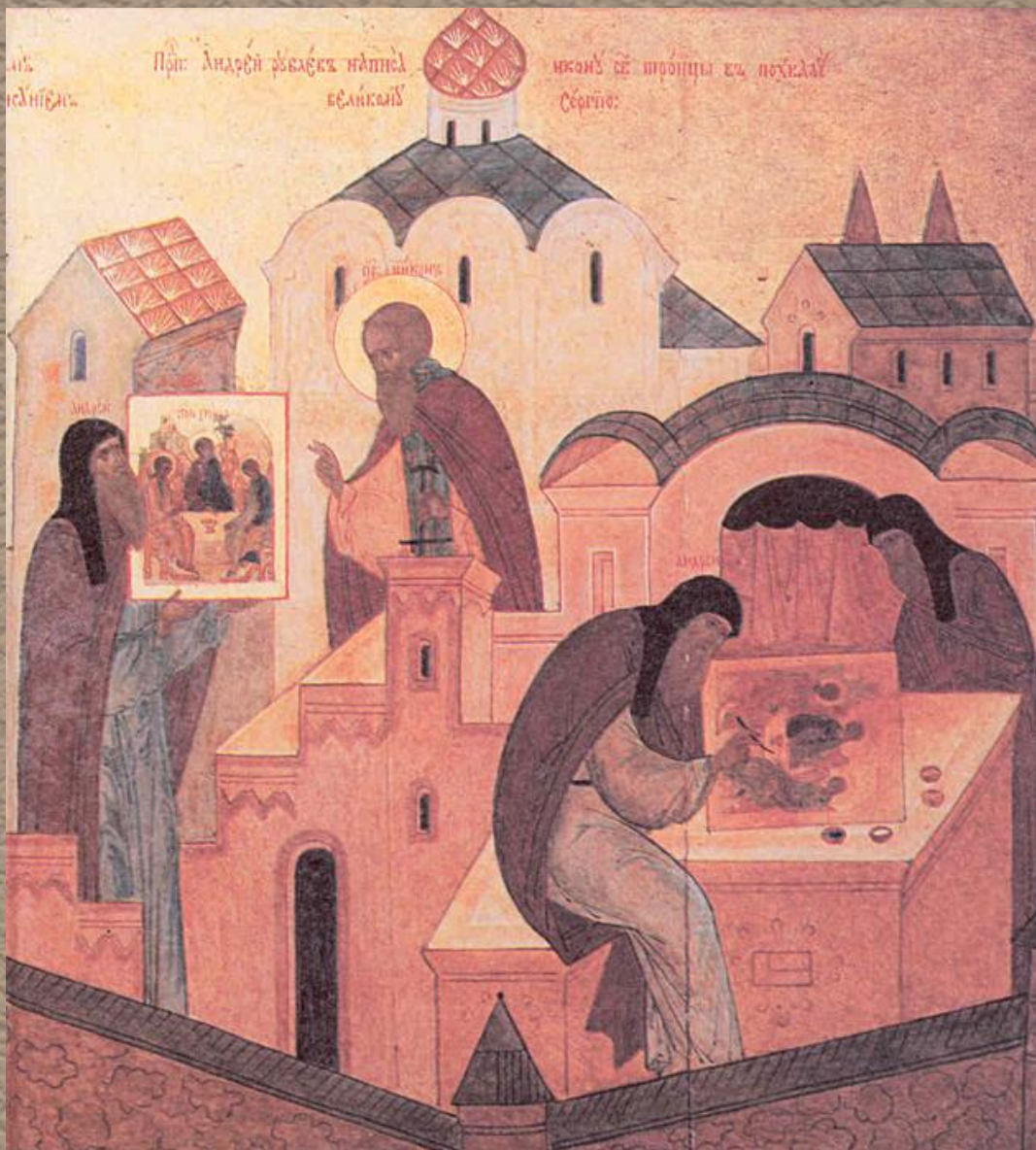


РУССКАЯ  
ИКОНА



# Школы русской иконописи



**Иконописные изображения  
известны на Руси с X века.  
За 11 веков существования  
русская икона прошла  
большой путь развития.**

**Появились выдающиеся иконописцы,  
сложились иконописные школы.**



**В X – XII веках  
иконописные образы  
выполнялись  
преимущественно  
в технике мозаики,  
которая пришла  
в Киевскую Русь  
из Византии.**

**Дмитрий Солунский.  
Мозаика из Михайловского  
собора в Киеве.**

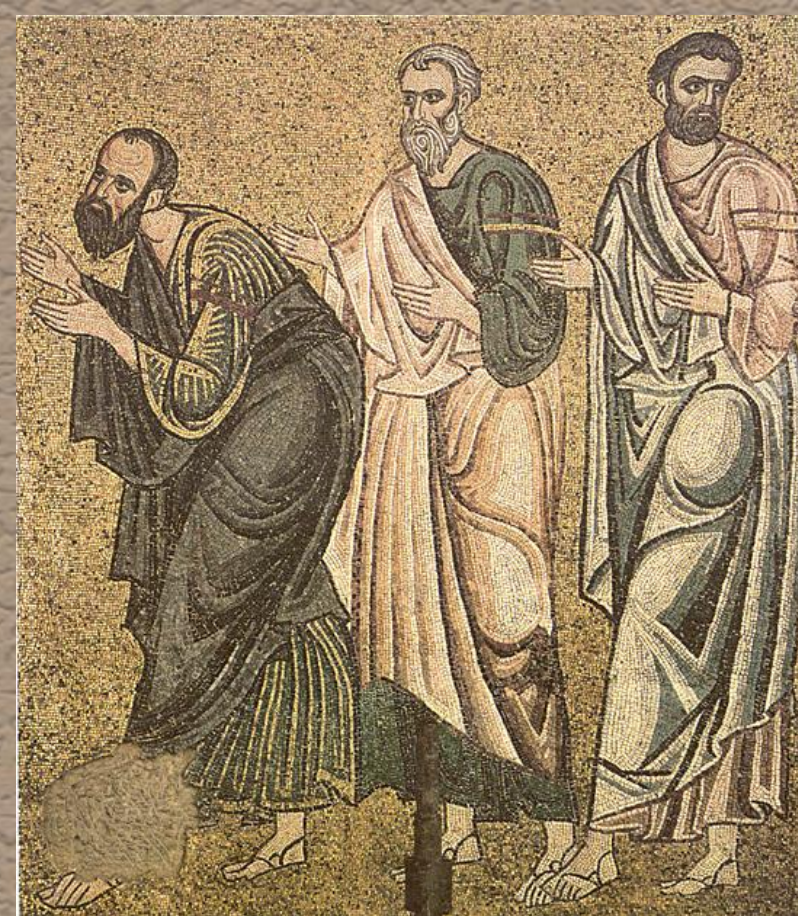


**Выполняли  
мозаичные работы  
в Киевской Руси  
также  
византийские  
мастера.**

**Иоанн Златоуст.  
Мозаика из Софийского  
собора в Киеве.**



**Апостолы.**  
*Мозаика из собора  
св. Фомы в Дафни.*



**Апостолы.**  
*Мозаика из Михайловского  
собора в Киеве.*

**Поэтому так похожи византийские и киевские  
мозаики.**

**Первые  
иконы на досках  
появились на Руси  
также из Византии.**



**Ангел «Златые власы».  
*Конец XII века.***

**В это бурное время  
идея защиты  
часто воплощалась  
в образе  
Георгия  
Победоносца.**

**Георгий Победоносец.  
*Начало XII века.***





**Суровость  
веры  
воплочена  
в образе  
Спаса  
Нерукотворного.**



**Спас Нерукотворный.  
Середина XII века.**

**Самой известной  
византийской иконой  
на Руси является  
«Богоматерь  
Владимирская»,  
выполненная  
в Константинополе.**



**Богоматерь Владимирская.  
*Начало XII века.***

**Икона настолько созвучна русскому идеалу материнской любви и защиты, что из Киева ее тайно вывезли во Владимир, а затем торжественно перенесли в Москву для защиты земли русской.**





**В это же время,  
в новгородских  
и псковских землях,  
менее подверженных  
влиянию Византии,  
возникают свои,  
национальные  
школы иконописи.  
Здесь даже  
появляются  
авторские иконы.**

**Алекса Петров.  
Святитель Николай.  
XIII век. Новгород.**

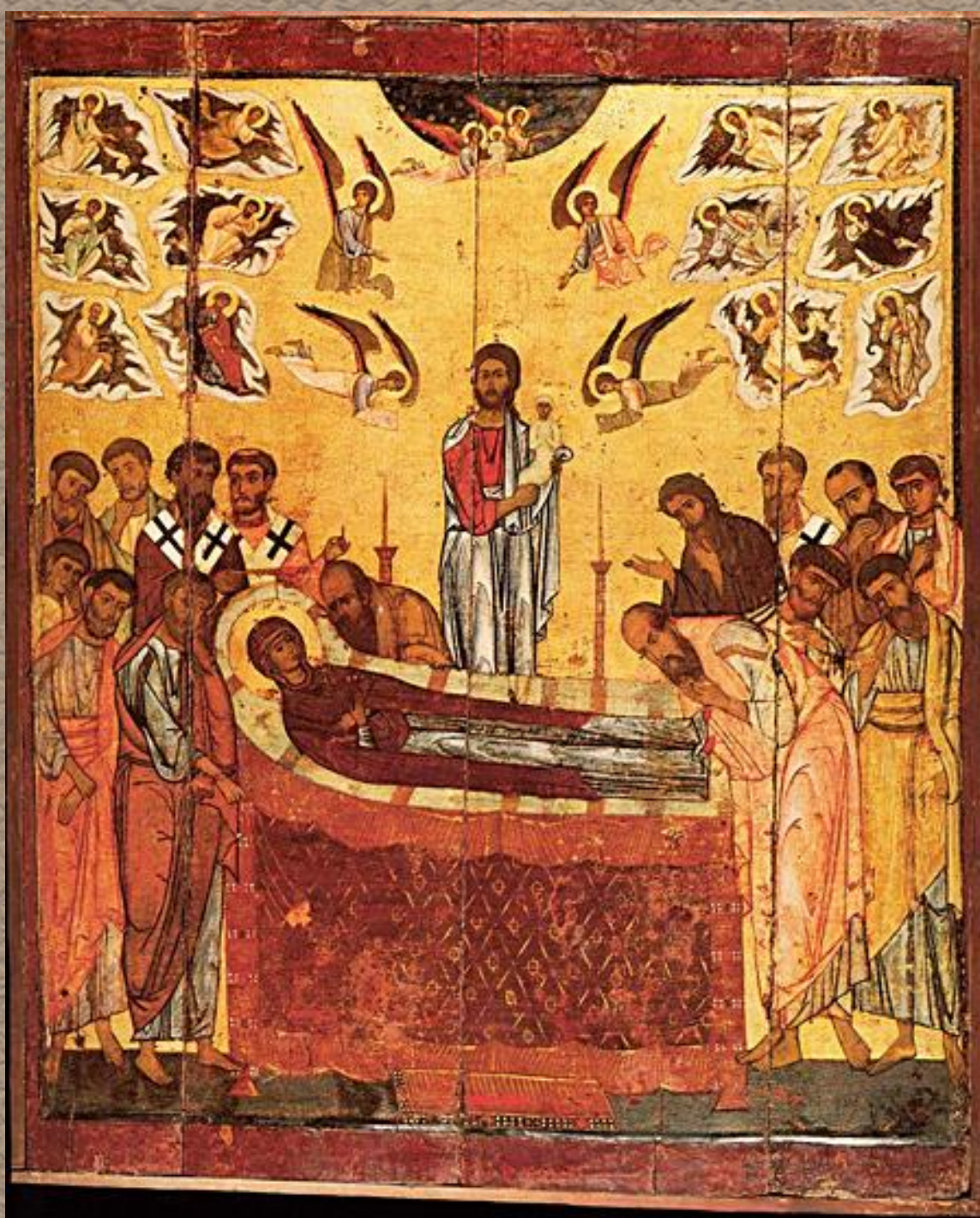
**Новгородские  
и псковские иконы  
суровы  
по духу,  
как суровы люди  
в северных землях.**

**Божья Матерь.  
XIII век. Псков.**



Общий колорит  
икон темный.  
Часто  
используются  
темно-красные  
и коричневые  
краски.

Успение Пресвятой  
Богородицы.  
*XIII век. Новгород.*



**В изображении  
ясно выделен  
линейный  
рисунок.**



**Спас на престоле.  
XIV век. Новгород.**

Гораздо мягче  
письмо  
иконописцев  
владимиро-суздальской  
школы.

Апостолы Петр и Павел.  
*XIII век. Владимир.*





**Линии здесь  
более изысканы,  
цвета мягче.**

**Богоматерь  
Одигитрия.  
XIII век. Суздаль.**



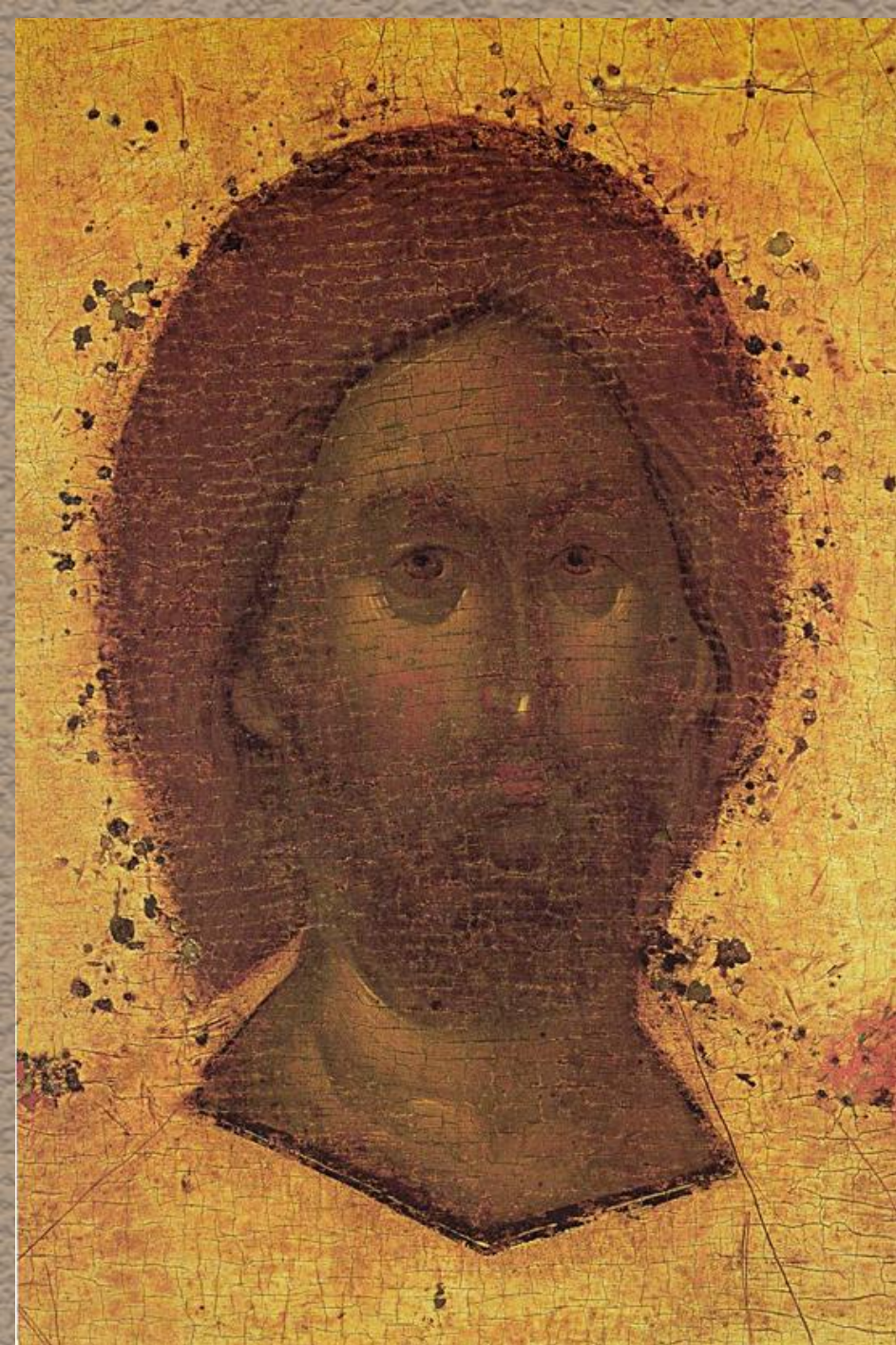
**В конце XIV века наступает расцвет  
древнерусского искусства.  
Не случайно многие исследователи  
называют конец XIV века –  
начало XV века  
«русским возрождением».**

**Именно тогда в историю иконописи  
входят имена Феофана Грека,  
Дионисия, Андрея Рублева.**

**Византийский мастер  
Феофан, прозванный  
Греком, создал  
в новгородских  
церквях целую  
галерею  
монументальных  
образов.**

**Феофан Грек.  
Илья Пророк. 1378.**



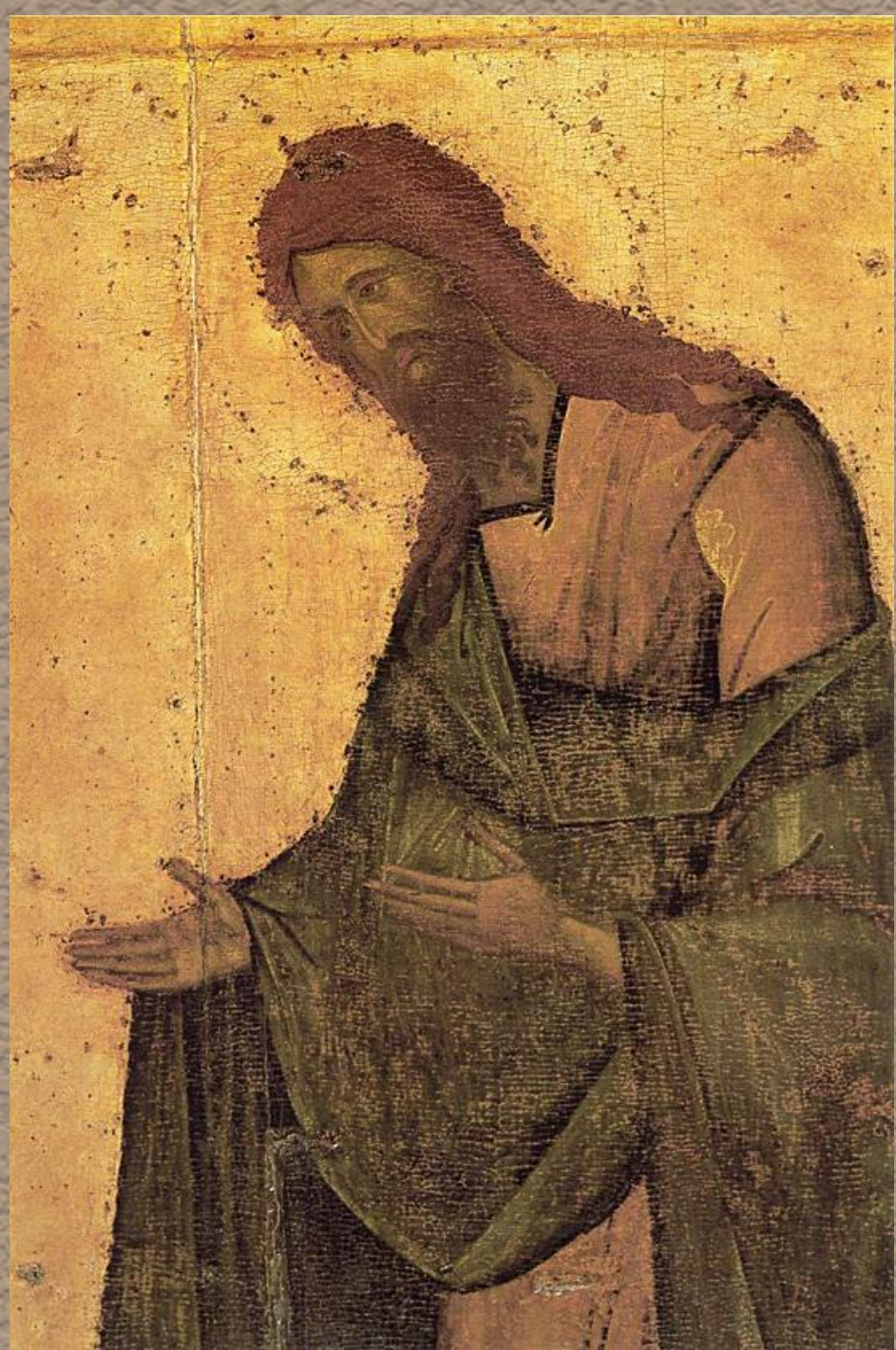



**У Феофана Грека  
образы словно  
очеловечиваются,  
становясь близкими  
молящемуся.**

**Феофан Грек.  
Христос. 1405.**

**Даже пластика тела,  
жесты святых  
передают простые  
бытовые движения.**

**Феофан Грек.  
Иоанн Предтеча. 1405.**





**С особой силой  
проявляется  
мастерство  
иконописца  
в тонкой проработке  
ЛИКОВ СВЯТЫХ.**

**Феофан Грек.  
Богородица. 1405.**

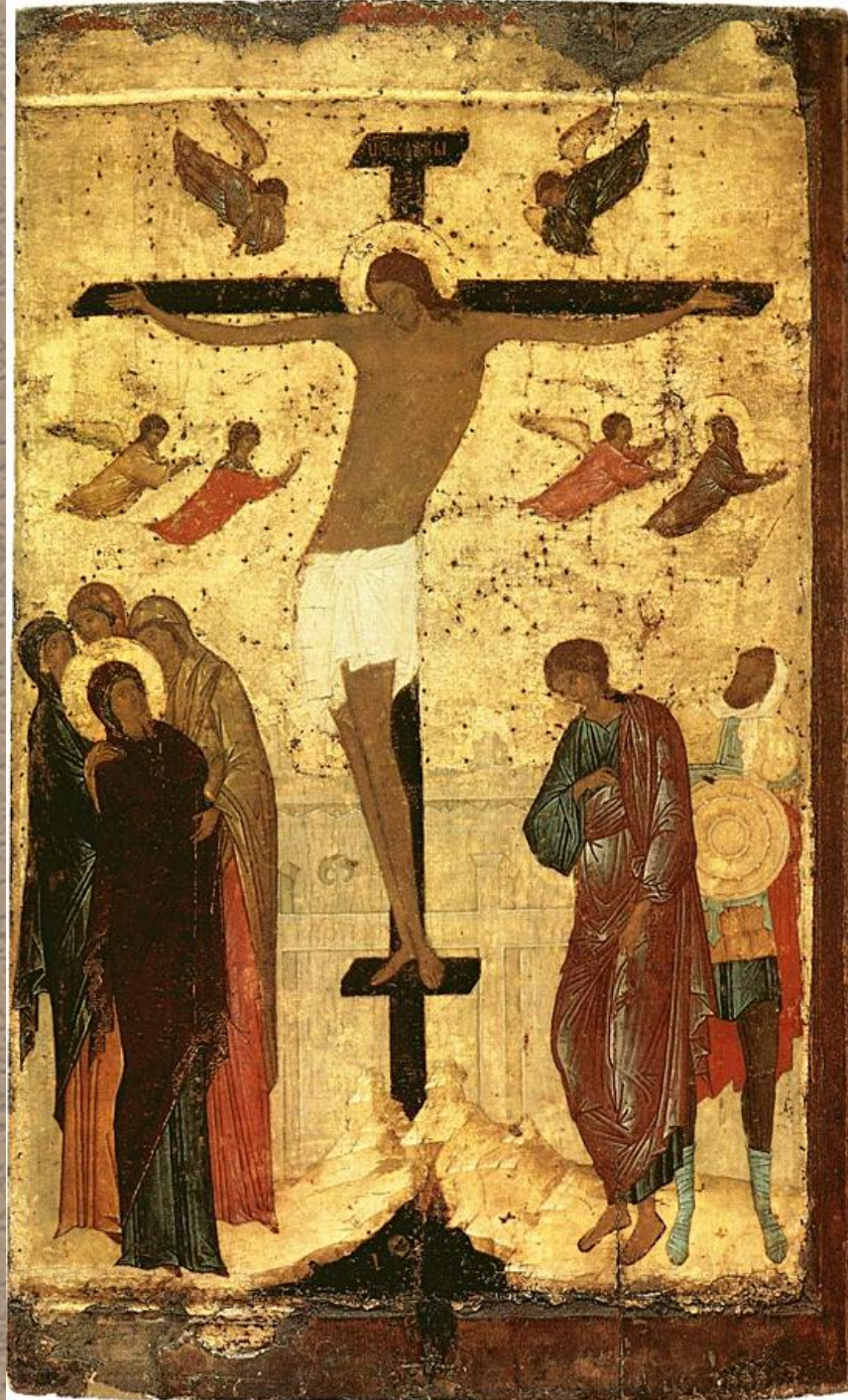


**В XV веке первенство  
среди русских  
городов  
перешло к Москве.  
В соборах  
Московского  
Кремля работали  
тогда  
лучшие иконописцы.  
Одним из них был  
мастер Дионисий.**

**Дионисий.  
Богоматерь  
Одигитрия. 1482.**

**По точности  
рисунка и изяществу  
линий Дионисий  
был тогда  
одним из первых  
иконописцев Руси.**

**Дионисий.  
Распятие. Ок. 1500.**





**В XV веке  
первое место  
среди русских  
иконописцев  
занимает  
Андрей Рублев.**



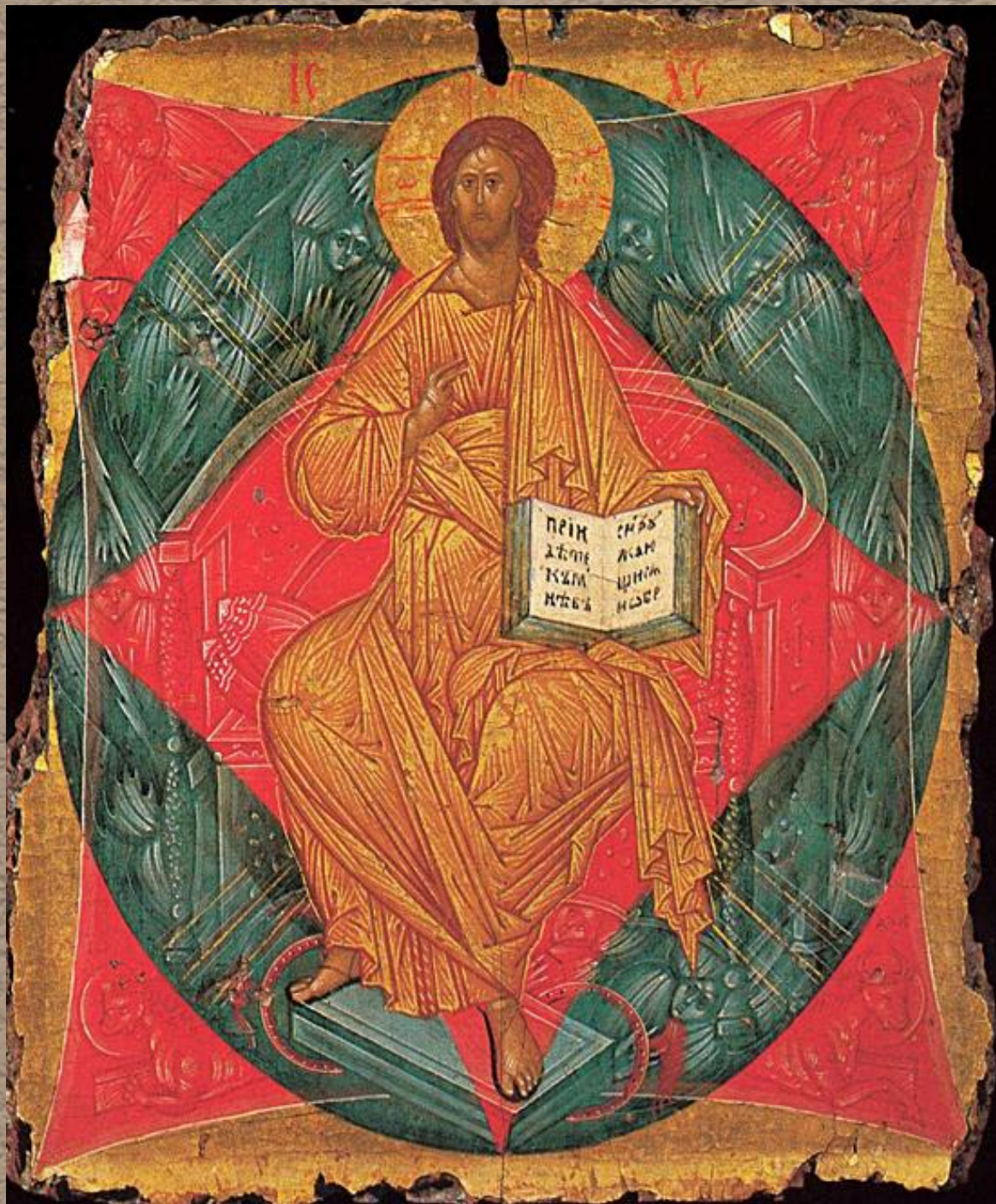
**Андрей Рублев.  
Преображение. 1405.**



**В 1408 году он  
вместе с  
Даниилом Черным  
расписывает  
Успенский собор  
Владимирского  
кремля.**

**Даниил Черный и  
Андрей Рублев.  
Голова ангела. 1408.**

Образы его  
обладают  
необычайной  
силой,  
проявляющейся  
как в точности  
линий, так и  
в насыщенности  
красок.

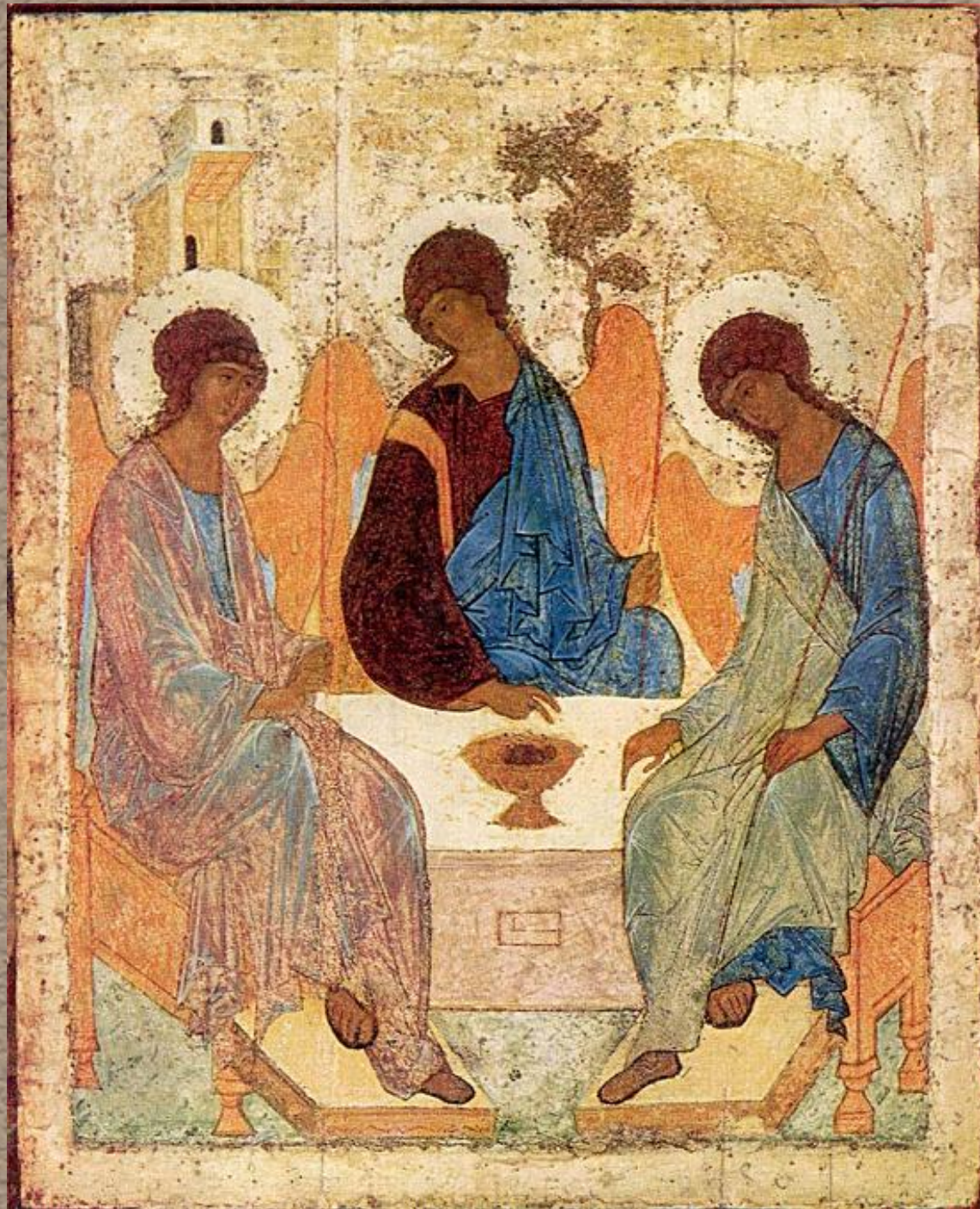


Андрей Рублев.  
Спас в силах. 1400-10.



**Андрей Рублев.  
Спас. 1410-20.**

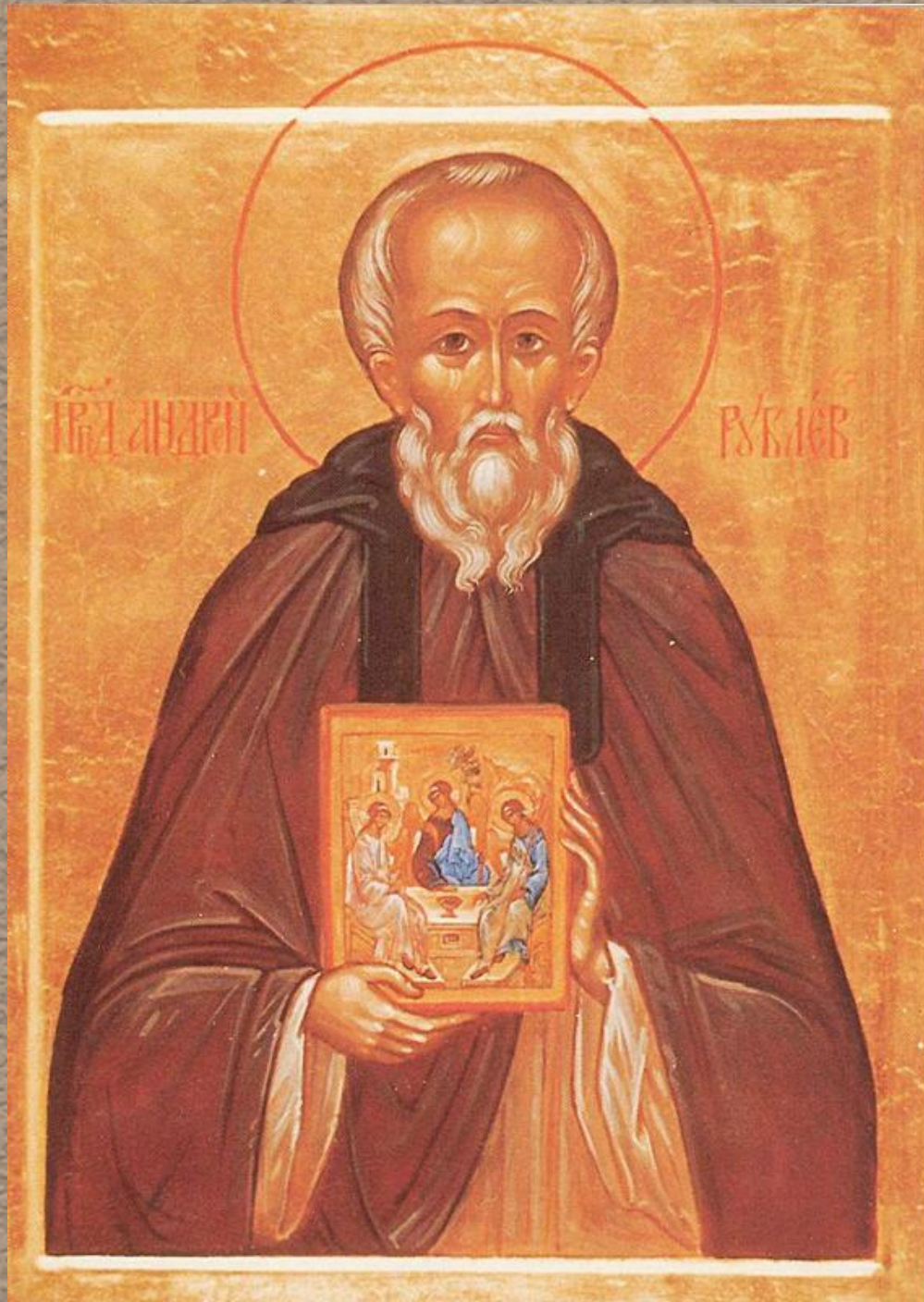
**Техническая  
точность работ  
Андрея Рублева  
всегда передает  
глубокий  
символический  
смысл.**



**Андрей Рублев.  
Троица. 1422-27.**

**В 1988 году  
русская  
православная  
церковь  
причислила  
Андрея Рублева  
к лику святых.**

**Андрей Рублев.  
1988.**



**В XVII веке  
в русскую икону  
проникают  
живописные  
приемы из  
Западной  
Европы.**



**Симон Ушаков.  
Христос. 1697.**

**Как и вся церковная жизнь  
иконопись все более  
подчиняется  
государственным  
нуждам, становясь  
подчас средством  
политической борьбы.**

**Симон Ушаков.  
Насаждение древа  
государства Московского. 1668.**





Наиболее преуспели  
в этом иконописцы  
«строгановской школы»,  
среди которых  
самым ярким был  
Симон Ушаков.

Симон Ушаков.  
Троица. 1668.



**Тогда же,  
в XVII веке,  
икона вплотную  
подошла к  
портретной  
живописи.**

**Неизвестный художник.  
Князь Скопин-Шуйский.  
1630.**

