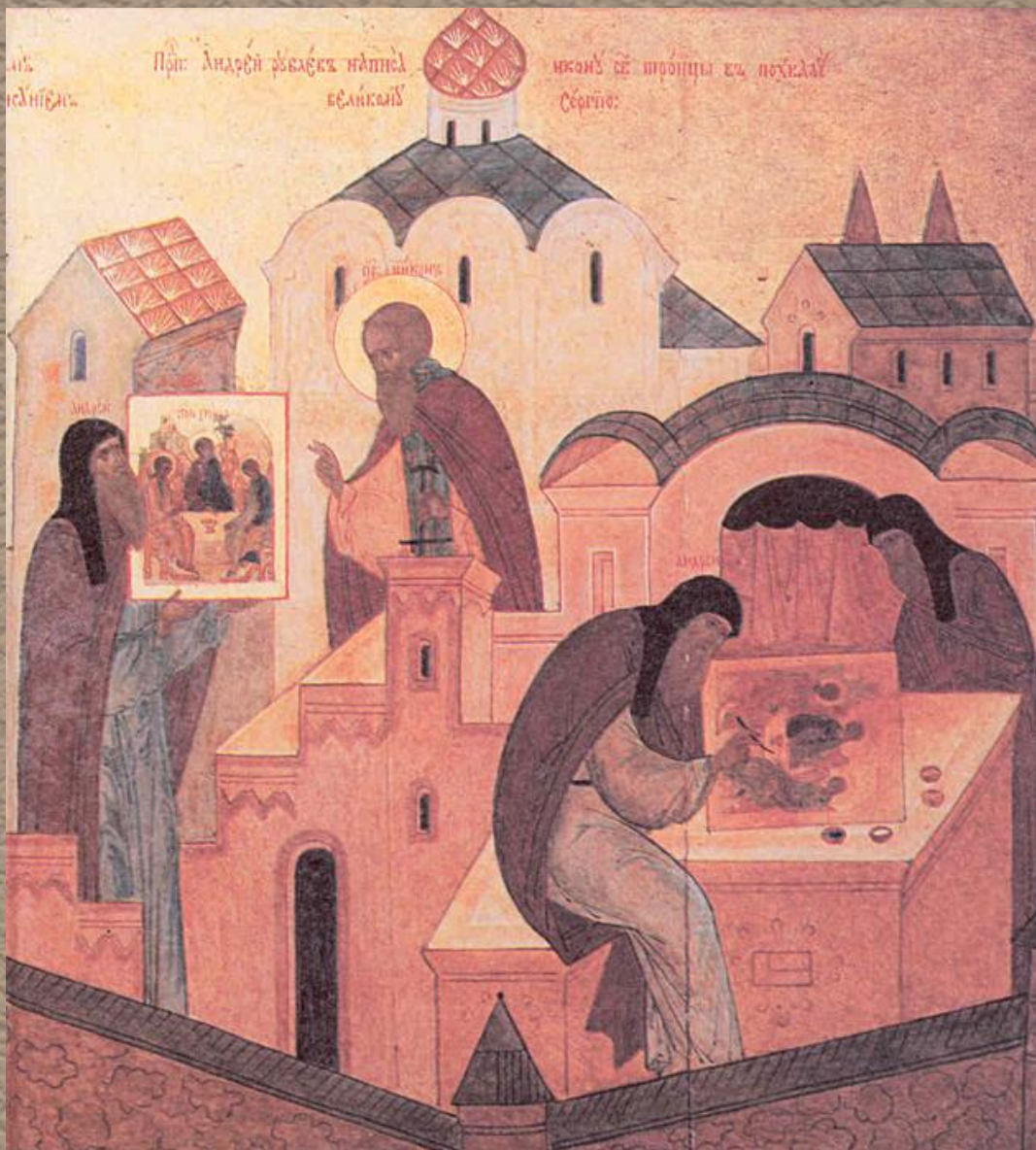


РУССКАЯ
ИКОНА



Школы русской иконописи



**Иконописные изображения
известны на Руси с X века.
За 11 веков существования
русская икона прошла
большой путь развития.**

**Появились выдающиеся иконописцы,
сложились иконописные школы.**



**В X – XII веках
иконописные образы
выполнялись
преимущественно
в технике мозаики,
которая пришла
в Киевскую Русь
из Византии.**

**Дмитрий Солунский.
Мозаика из Михайловского
собора в Киеве.**

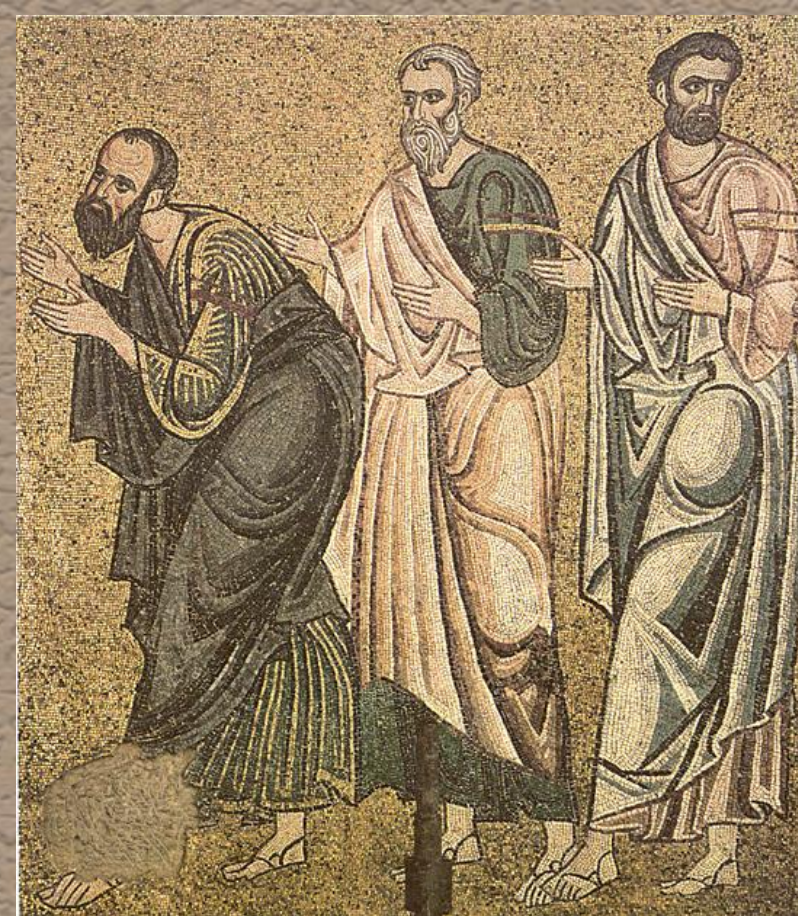


**Выполняли
мозаичные работы
в Киевской Руси
также
византийские
мастера.**

**Иоанн Златоуст.
Мозаика из Софийского
собора в Киеве.**



Апостолы.
*Мозаика из собора
св. Фомы в Дафни.*



Апостолы.
*Мозаика из Михайловского
собора в Киеве.*

**Поэтому так похожи византийские и киевские
мозаики.**

**Первые
иконы на досках
появились на Руси
также из Византии.**



**Ангел «Златые власы».
*Конец XII века.***

**В это бурное время
идея защиты
часто воплощалась
в образе
Георгия
Победоносца.**

**Георгий Победоносец.
*Начало XII века.***



**Суровость
веры
воплочена
в образе
Спаса
Нерукотворного.**



**Спас Нерукотворный.
Середина XII века.**

**Самой известной
византийской иконой
на Руси является
«Богоматерь
Владимирская»,
выполненная
в Константинополе.**



**Богоматерь Владимирская.
*Начало XII века.***

Икона настолько созвучна русскому идеалу материнской любви и защиты, что из Киева ее тайно вывезли во Владимир, а затем торжественно перенесли в Москву для защиты земли русской.





**В это же время,
в новгородских
и псковских землях,
менее подверженных
влиянию Византии,
возникают свои,
национальные
школы иконописи.
Здесь даже
появляются
авторские иконы.**

**Алекса Петров.
Святитель Николай.
XIII век. Новгород.**

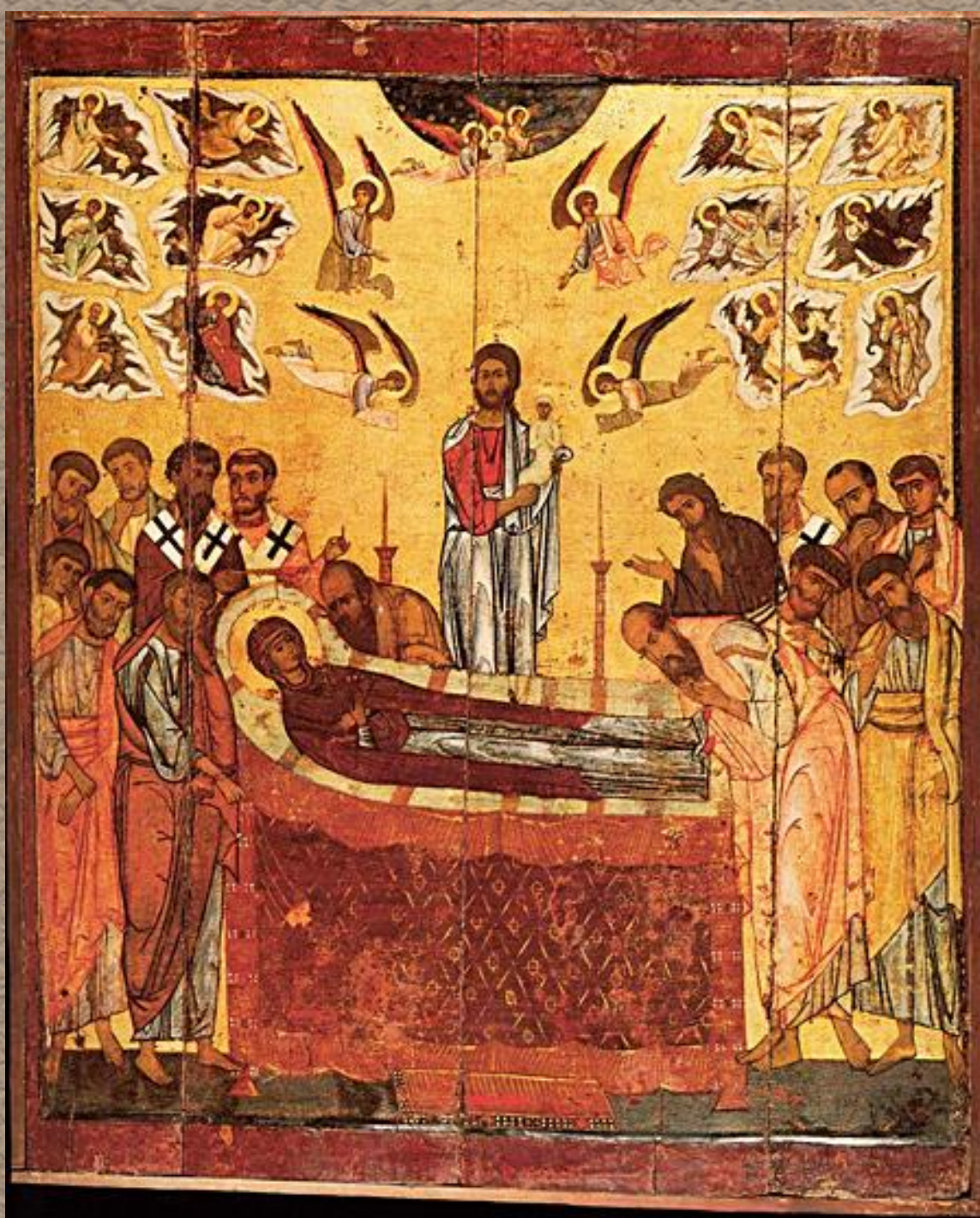
**Новгородские
и псковские иконы
суровы
по духу,
как суровы люди
в северных землях.**

**Божья Матерь.
XIII век. Псков.**



Общий колорит
икон темный.
Часто
используются
темно-красные
и коричневые
краски.

Успение Пресвятой
Богородицы.
XIII век. Новгород.



**В изображении
ясно выделен
линейный
рисунок.**



**Спас на престоле.
XIV век. Новгород.**

Гораздо мягче
письмо
иконописцев
владимиро-суздальской
школы.

Апостолы Петр и Павел.
XIII век. Владимир.



Линии здесь
более изысканы,
цвета мягче.

Богоматерь
Одигитрия.
XIII век. Суздаль.



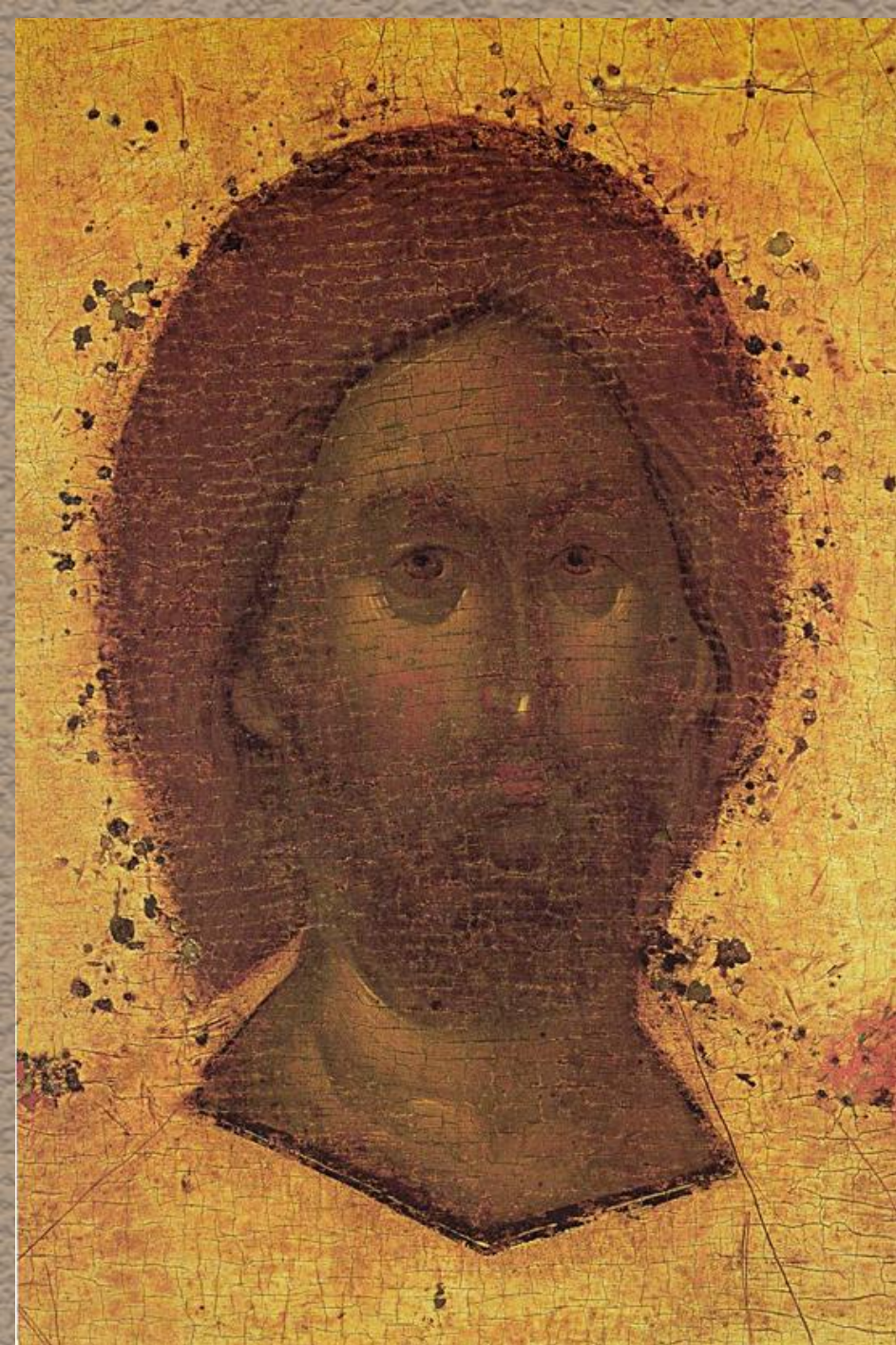
**В конце XIV века наступает расцвет
древнерусского искусства.
Не случайно многие исследователи
называют конец XIV века –
начало XV века
«русским возрождением».**

**Именно тогда в историю иконописи
входят имена Феофана Грека,
Дионисия, Андрея Рублева.**

**Византийский мастер
Феофан, прозванный
Греком, создал
в новгородских
церквях целую
галерею
монументальных
образов.**

**Феофан Грек.
Илья Пророк. 1378.**






**У Феофана Грека
образы словно
очеловечиваются,
становясь близкими
молящемуся.**

**Феофан Грек.
Христос. 1405.**

**Даже пластика тела,
жесты святых
передают простые
бытовые движения.**

**Феофан Грек.
Иоанн Предтеча. 1405.**



A close-up detail of an ancient icon, likely a fresco or encaustic painting. The central focus is the face of the Virgin Mary, rendered with soft, naturalistic features. Her eyes are dark and expressive, looking slightly to the right. Her hair is depicted in shades of brown and red, framing her face. The background behind her face is a rich, golden-yellow color, which has aged and cracked over time. The entire icon is set within a dark, heavily textured border, possibly made of wood or stone, which shows signs of significant wear and tear, including deep cracks and discoloration. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly ancient work of art.

**С особой силой
проявляется
мастерство
иконописца
в тонкой проработке
ЛИКОВ СВЯТЫХ.**

**Феофан Грек.
Богородица. 1405.**

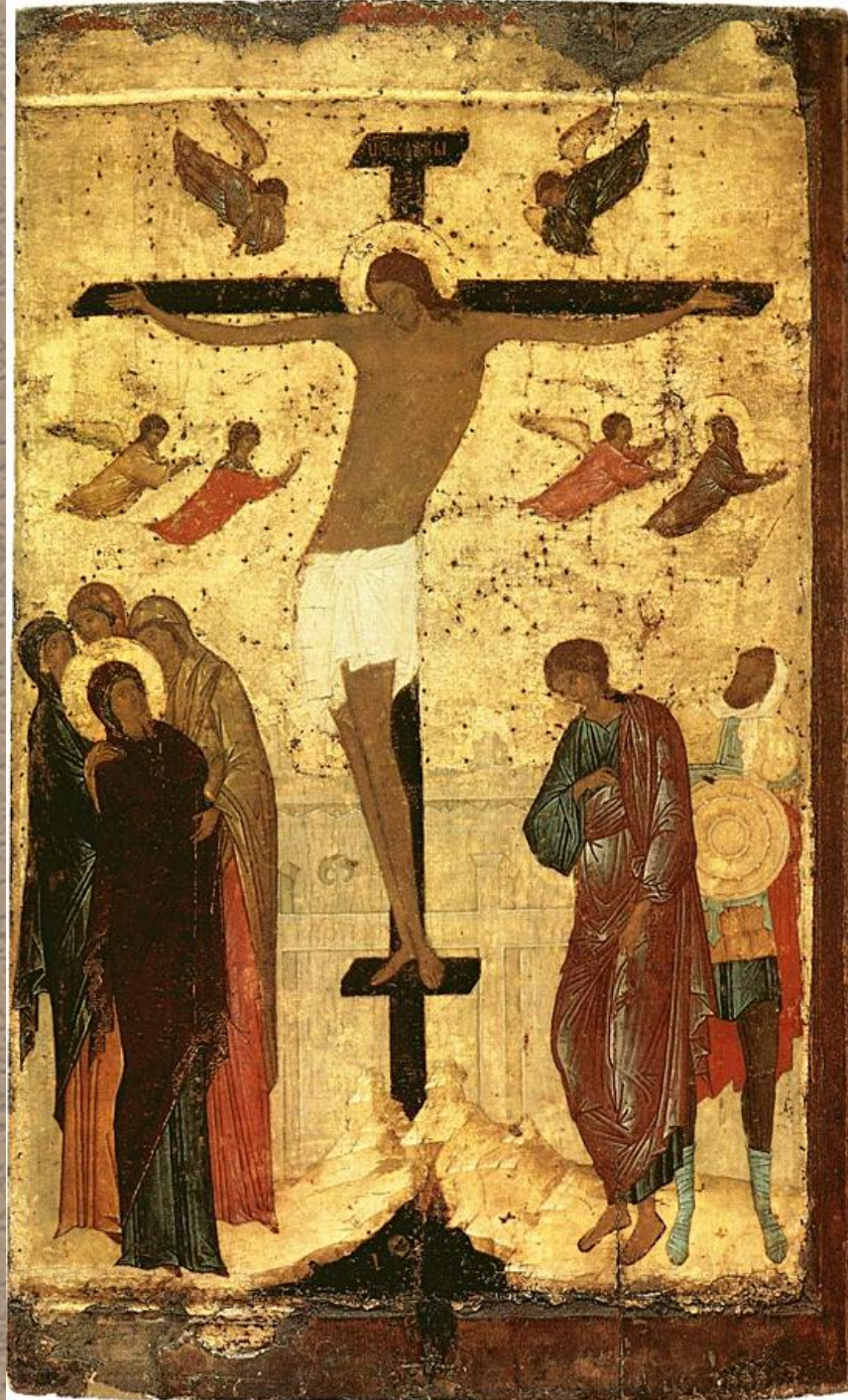


**В XV веке первенство
среди русских
городов
перешло к Москве.
В соборах
Московского
Кремля работали
тогда
лучшие иконописцы.
Одним из них был
мастер Дионисий.**

**Дионисий.
Богоматерь
Одигитрия. 1482.**

**По точности
рисунка и изяществу
линий Дионисий
был тогда
одним из первых
иконописцев Руси.**

**Дионисий.
Распятие. Ок. 1500.**



**В XV веке
первое место
среди русских
иконописцев
занимает
Андрей Рублев.**



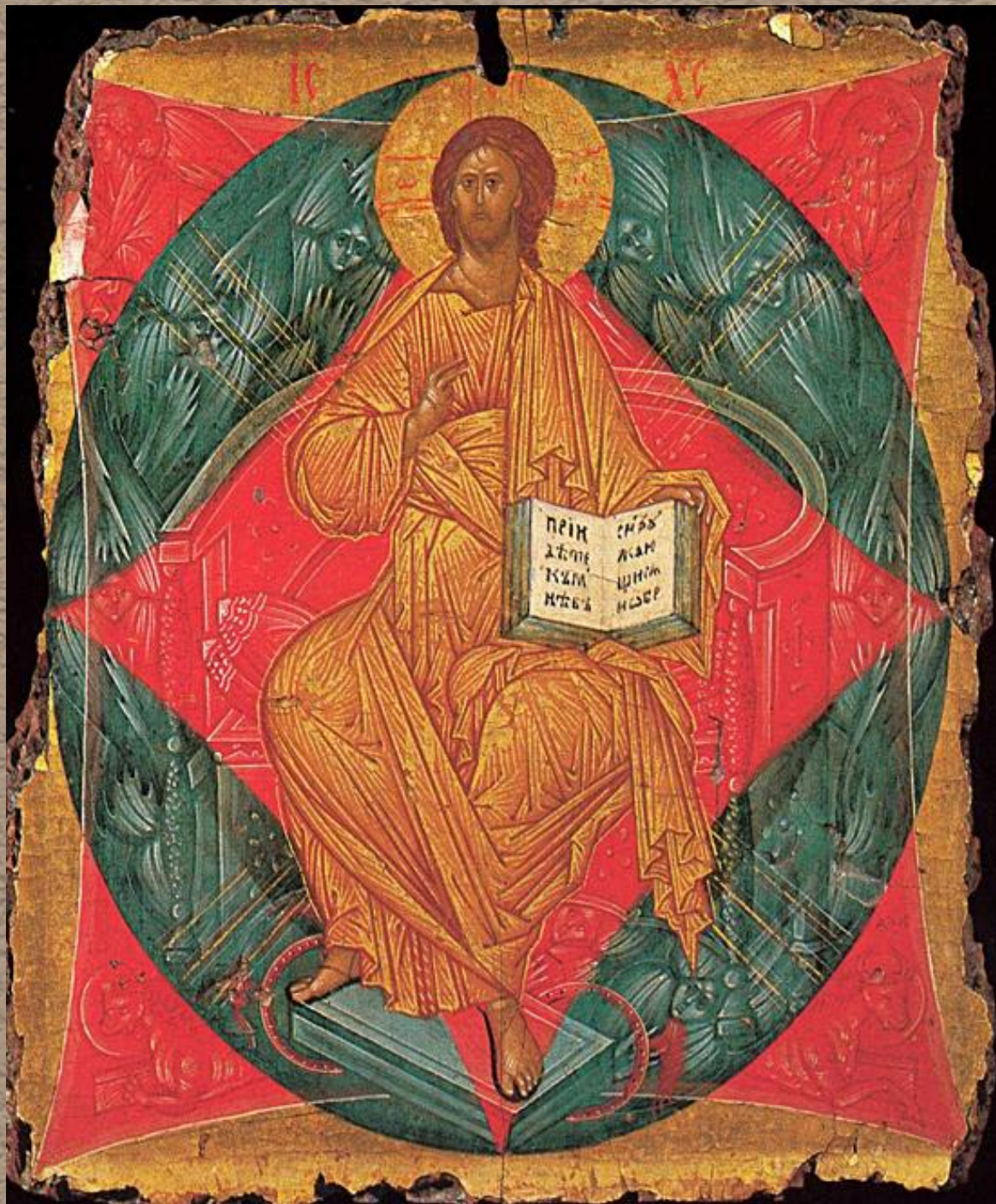
**Андрей Рублев.
Преображение. 1405.**



**В 1408 году он
вместе с
Даниилом Черным
расписывает
Успенский собор
Владимирского
кремля.**

**Даниил Черный и
Андрей Рублев.
Голова ангела. 1408.**

Образы его
обладают
необычайной
силой,
проявляющейся
как в точности
линий, так и
в насыщенности
красок.

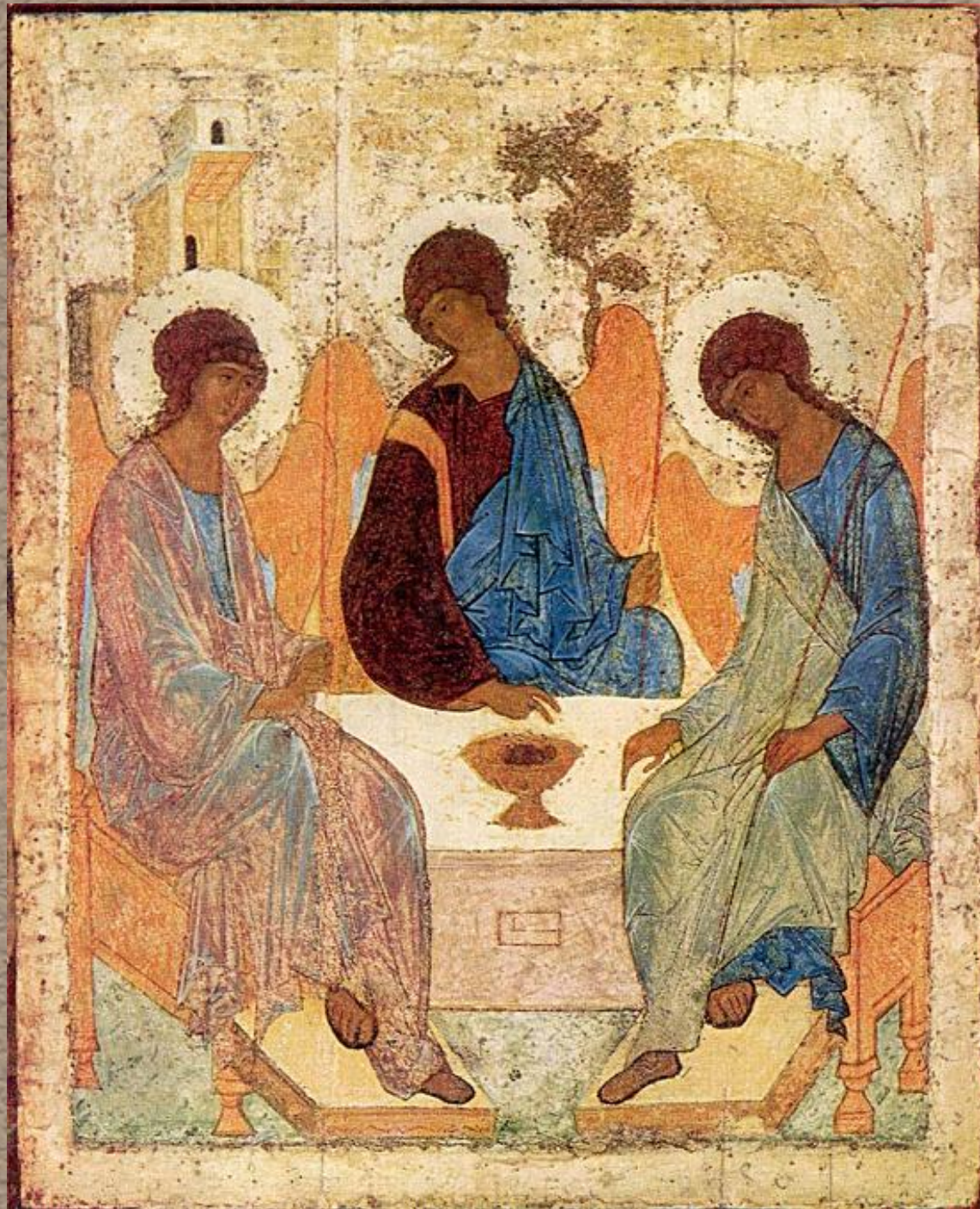


Андрей Рублев.
Спас в силах. 1400-10.



**Андрей Рублев.
Спас. 1410-20.**

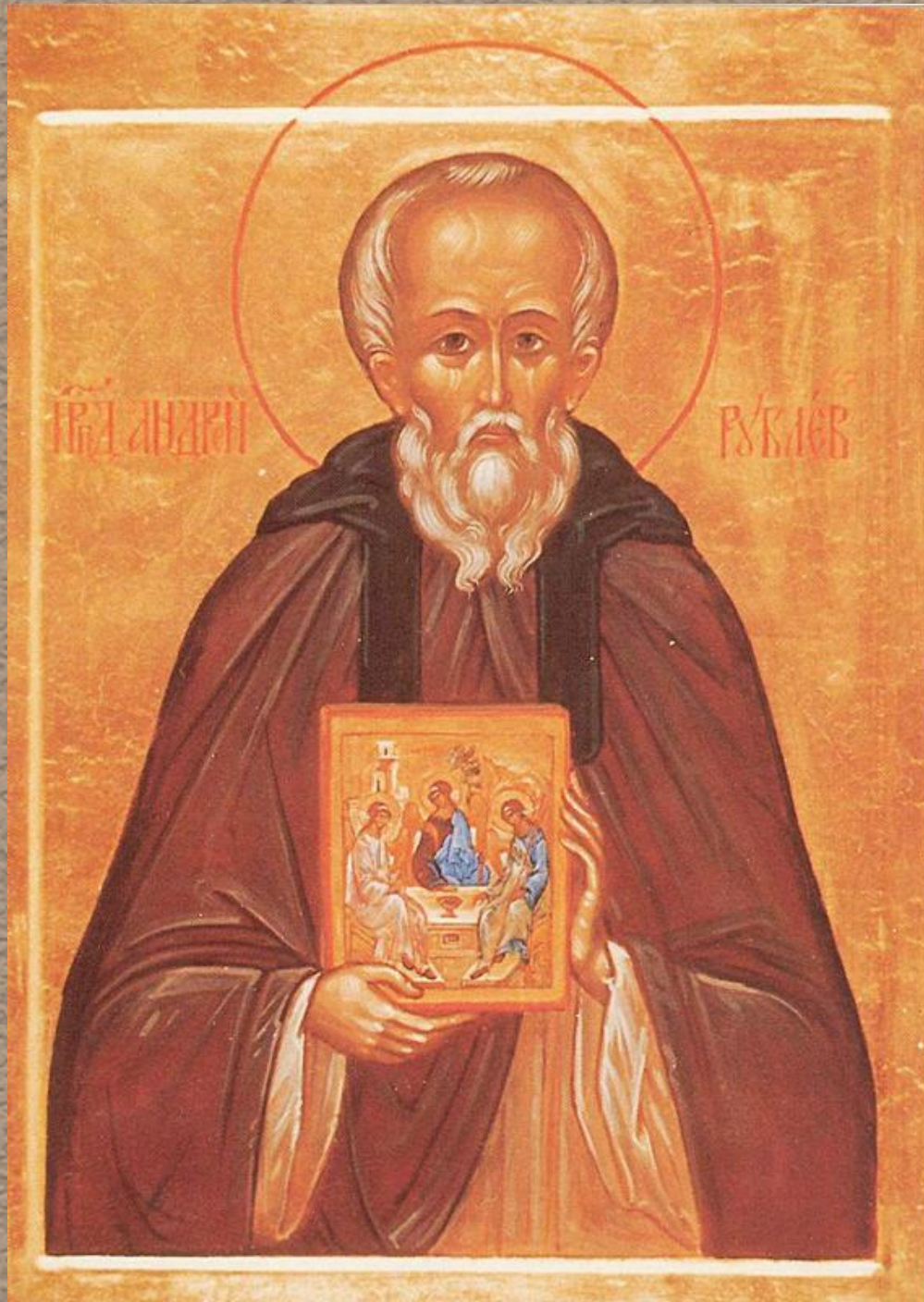
**Техническая
точность работ
Андрея Рублева
всегда передает
глубокий
символический
смысл.**



**Андрей Рублев.
Троица. 1422-27.**

**В 1988 году
русская
православная
церковь
причислила
Андрея Рублева
к лику святых.**

**Андрей Рублев.
1988.**



**Как и вся церковная жизнь
иконопись все более
подчиняется
государственным
нуждам, становясь
подчас средством
политической борьбы.**

**Симон Ушаков.
Насаждение древа
государства Московского. 1668.**



Наиболее преуспели
в этом иконописцы
«строгановской школы»,
среди которых
самым ярким был
Симон Ушаков.

Симон Ушаков.
Троица. 1668.



**Тогда же,
в XVII веке,
икона вплотную
подошла к
портретной
живописи.**

**Неизвестный художник.
Князь Скопин-Шуйский.
1630.**

