



# ВОЗРОЖДЕНИЕ ИТАЛИИ



# Политическое состояние государства.

XIV-XV в Италия находится в состоянии политической раздробленности, но эта эпоха знаменита богатым культурным возрождением традиций древней Греции и Рима.

Италия раздроблена на 15 государств и независимых городов между которыми вспыхивали междоусобные войны. Это несомненно затрудняло развитие науки и искусства.



# Причина возрождения.

Огромное влияние движения гуманистов на все сферы жизнедеятельности.

Гуманисты считали, что каждый человек имеет право свободно развиваться как личность, реализуя свои способности, эта идея наиболее ярко воплотилась в искусстве, главной темой которого стал прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями.

# Этапы возрождения.

Возрождение Италии условно можно разделена 3 этапа:

- I. Раннее возрождение,
- II. Высокое возрождение ,
- III. Позднее возрождение.



**Раннее возрождение.**



# Литература.

- ▣ XIV в. — это период творчества Петрарки — ученого, гуманиста, но прежде всего в сознании широкого читателя замечательного лирического поэта.
- ▣ Боккаччо — поэт и знаменитый новеллист.



# Северная архитектура.

- ▣ Родоначальником ренессанса в архитектуре стал Филиппо Брунеллески (купол собора Санта-Мария дель Фьоре).
- ▣ Бенедетто да Майано еще следует готики, однако отмечена тонкая гармония, законченности и элегантности.
- ▣ Леон Баттиста Альберти. В культовом зодчестве, стремясь к величию и простоте церковь Сант-Андреа.



# Южная архитектура.

- ▣ В искусстве Венеции еще долго господствовали византийские традиции и готическое влияние.
- ▣ Пьетро Ломбардо (Палаццо Вендрамин Калерджи)
- ▣ Деи Мираколи (Церковь Санта-Мария)
- ▣ Новым типом венецианского общественного сооружения стала Скуола ди Сан-Марко.





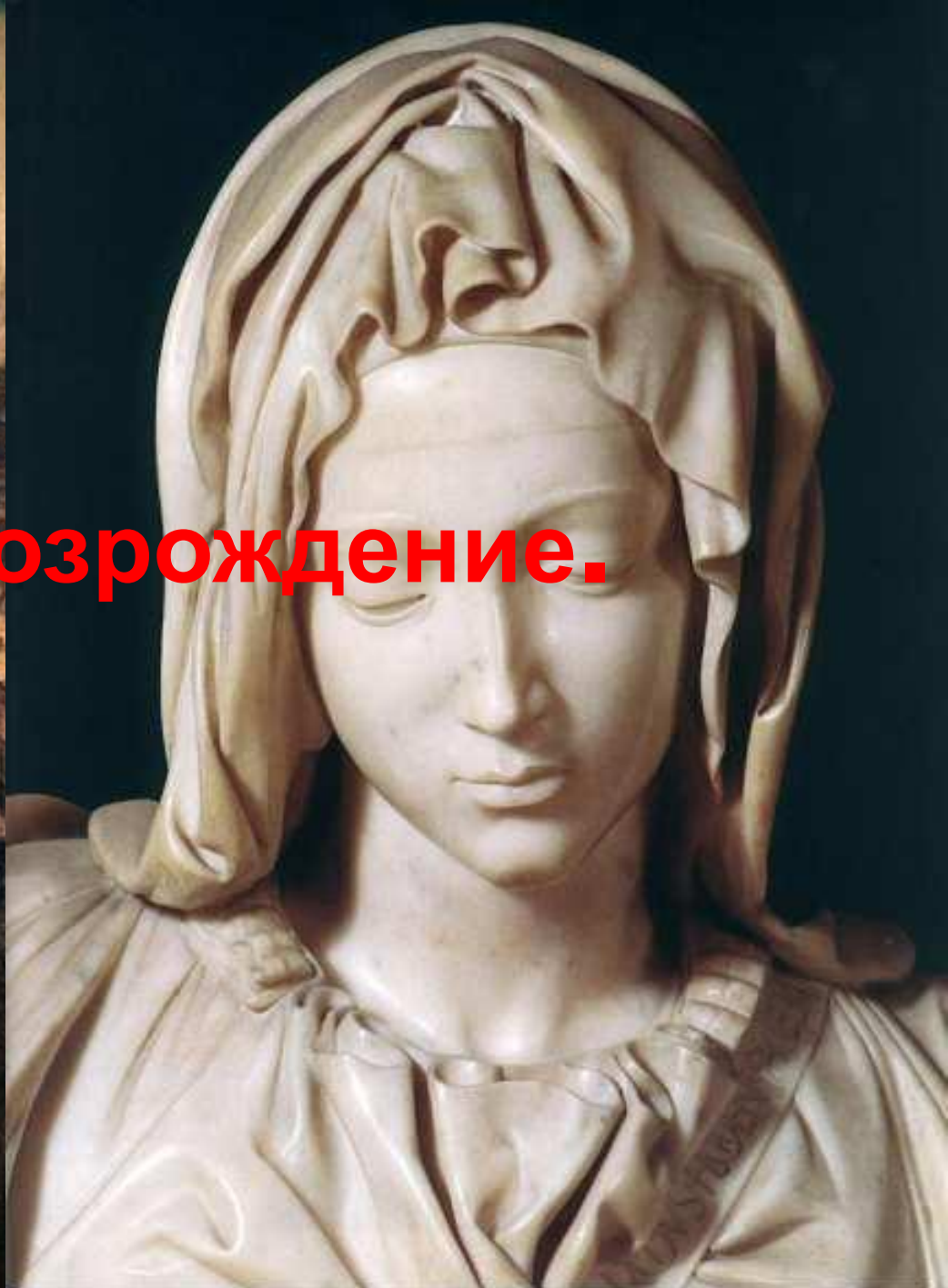
# Скульптура.

- Лоренцо Гиберти Главным принципом искусства считал равновесие и гармонию элементов изображения. (восточные двери флорентийского баптистерия)
- Якопо делла Кверча, Выполненные Кверча монументальные рельефы главного портала церкви Сан-Петронио.
- Лукка делла Роббиа бюсты Мадонны, Христа и святых.
- Андреа делла Роббиа (рельефы на фасаде Оспедале дельи Инноченти).





**Зрелое возрождение.**



# Живопись.

- Огромная роль, в живописи принадлежала Мазаччо смело порывает со средневековыми традициями (Троица), (Изгнание из рая).
- Паоло Уччелло (Св. Георгий и дракон), (Битва при Сан-Романо).
- Пьеро делла Франческа крупнейшего цикл фресок в церкви Сан-Франческо в Ареццо, (Смерть Адама) (Битва между Ираклием и Хосроем).
- Сандро Боттичелли, (Рождение Венеры, Весна).



# Живопись.

- ▣ Леонардо да Винчи создал целый ряд великолепных алтарных образов и портретов (Мадонна Литта, Мона Лиза, Рафаэля Санти, Сикстинская мадонна, Портрет Б. Кастильоне).
- ▣ Тициан вошел в историю итальянского искусства как титан и глава венецианской школы, как символ ее расцвета. отличается исключительно широким и разносторонним охватом типов и жанров живописи.



# Литература.

- ▣ XV в. —это преимущественно стадия «ученого» гуманизма, развитие ренессансной философии, этики, педагогики. Созданные в этот период художественные сочинения известны сейчас более всего специалистам, но это время широкого распространения по Европе идей и книг итальянских гуманистов.
- ▣ Лоренцо Медичи, для творчества которого характерны карнавальные песни, воспевающие радость жизни.
- ▣ Полициано принадлежит первая гуманистическая поэма, написанная для театра, *Сказание об Орфее*.

# Архитектура.

Донатто Браманте. Наивысшим творческим достижением является реконструкция Ватикана, проект собора Св. Петра в Риме





**Позднее возрождение.**



# Литература.

XVI в. — отмечено процессом кризиса гуманистических идей. Это время осознания трагизма человеческой жизни, конфликта между чаяниями и способностями человека и реальными трудностями их воплощения, время смены стилей.



# Архитектура.

- Андреа Палладио основанное на глубоком изучении античной и ренессансной архитектуры, представляет собой одну из вершин в искусстве Позднего Возрождения, влияние которого сильно влияло на развитие архитектуры последующих веков было огромным. театр Олимпико.



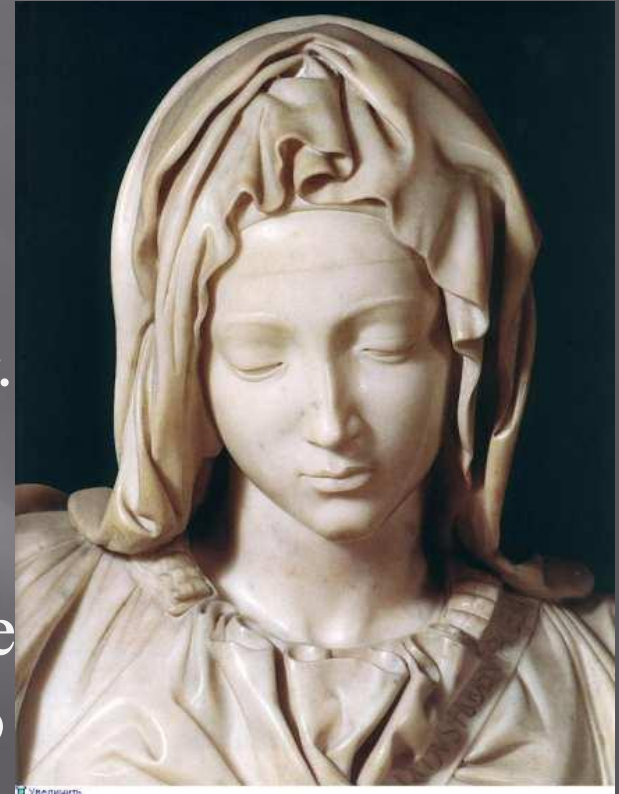
# Живопись.

- ▣ Паоло Веронезе. Художник-монументалист, он создал великолепные декоративные ансамбли стенных и плафонных росписей с множеством персонажей и занимательных деталей виллы Барбаро-Вольпи в Мазере, картина (Брак в Кане).
- ▣ Тинторетто. В своем творчестве он был гигантской фигурой, отличался поистине нечеловеческой трудоспособностью, неутомимостью исканий. Росписи залов Скуола ди Сан-Рокко. картина (Распятие).



# Скульптура.

Микеланджело Буонарроти, величайший мастер Высокого Возрождения — ваятель, живописец, архитектор и поэт. Свой творческий путь этот титан Возрождения начал со скульптуры. Его колоссальные статуи стали символом нового человека — героя и борца («Давид»).



[Увеличить](#)

# Музыка.

- ▣ Эпоха возрождения подарила миру такие памятники как, балет и оперу.
- ▣ Появилось множество новых музыкальных инструментов



# Закат возрождения.

- ▣ Почти сорок лет, с 1454 по 1494 год, Италия наслаждалась миром и расцветом культуры эпохи Возрождения, проявившейся в искусстве, науке и философии.
- ▣ В 1494 году Карл VIII вторгся в Италию и 22 февраля 1495 года вступил в Рим; затем последовали другие нашествия. В 1527 году Рим был разграблен войсками императора Карла.

# Список используемой литературы.

- Очерки по истории мировой культуры под редакцией Т.Ф.Кузнецовой. Москва.
- Культурология. Научный редактор профессор Г. В.Драч. Ростов-на-Дону.
- Издательство «Феникс», 1998.

# Тест

- ▣ Художник нарисовавший Рождение Венеры
- ▣ Сандро Боттичелли
- ▣ Буонарроти
- ▣ Боккаччо
- ▣ Давид

- Государство в котором быстрее всего началась эпоха возрождения.
- Италия
- Франция
- Англия
- Одновременно



- Как эпоху возрождения принято называть за рубежом?
- Ренессанс
- Барокко
- феодализм
- КОЛЕКТИВИЗМ

■ На сколько этапов можно разделить эпоху  
возрождения в Италии?

■ 2

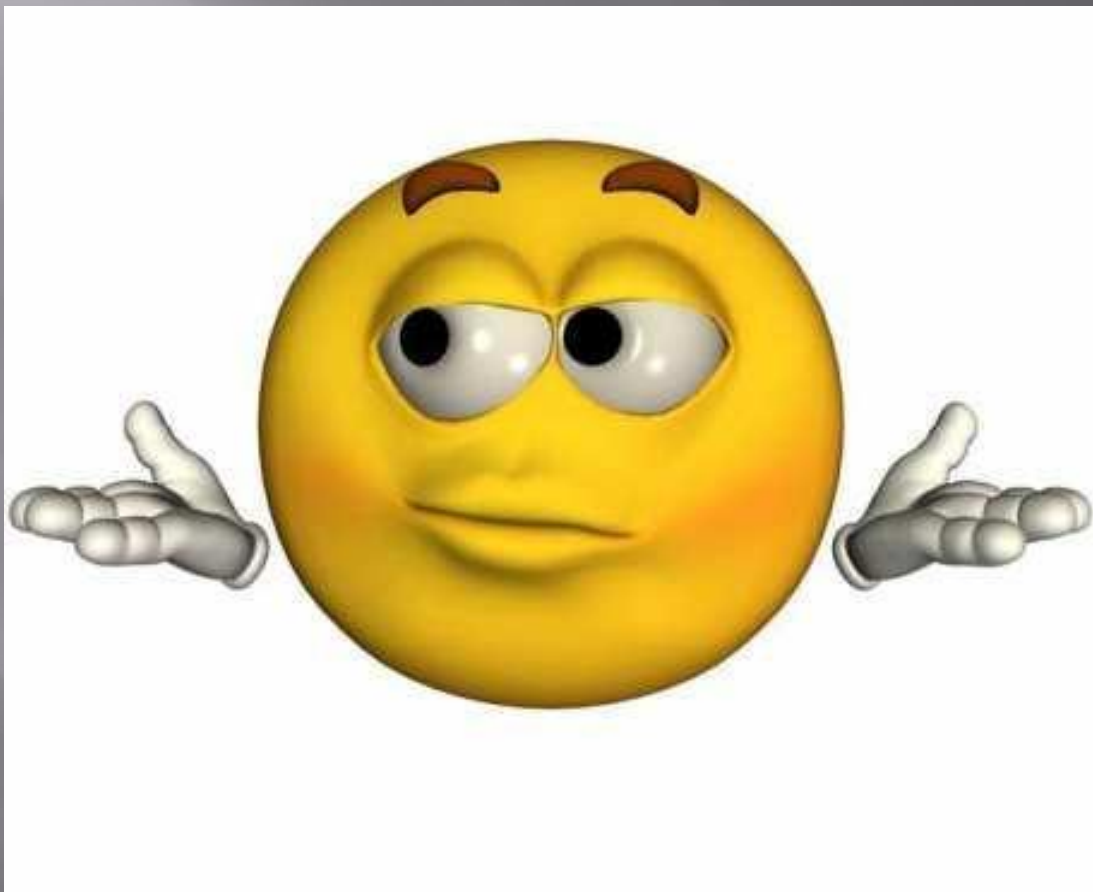
■ 4

■ 1

■ 3

- Родоначальником ренессанса в архитектуре стал
- Филиппо Брунеллески
- Паоло Уччелло
- Лоренц Мечи
- Фиеро де Монсе

Не верно.



Правильно.

