

Деревянный храм в России и Европе



Привычно думать, что деревянная церковь – уникальное и самобытное явление древнерусской культуры. Однако это не так. На большом пространстве северной, центральной и восточной Европы в Средние века такие храмы возводились в огромном количестве. До нашего времени деревянные церкви известны лишь в трех регионах Европы:

в Норвегии

на Украине

в России

Различия

Архитектурная традиция Норвегии в построении деревянных храмов – самая древняя. Практически все постройки XII–XIII вв. Норвежские храмы относятся к двум типам — базиликальному и крестообразному в плане.

Храмы Украины более поздние – XVII–XVIII вв. На Украине и в России используется срубная конструкция, наращиваемая из венцов (четырех бревен, врубленных друг в друга горизонтально). Стилистическое единство украинской группы основано на композиции, постепенно поднимающейся от острой крыши алтарного сруба к шпилю башни притвора.

Представленные русские деревянные храмы, так же как и украинские, были построены в XVII–XVIII вв. Это был последний взлет деревянной архитектуры во время активной европеизации Руси. Типология древнерусских деревянных храмов была сложной и разветвленной, чего нельзя сказать об украинских или норвежских церквях.

Сходство

С точки зрения типологии трехсрубные храмы более характерные для России, встречаются и на Украине. Крестообразные в плане – и в России, и в Норвегии.

Типологического сходства между норвежскими и русскими или украинскими церквями найти не удастся, так как каркасная и срубная конструкции отличаются принципиально.

Вытянутый «готический» силуэт, использование островерхих башенок и шпилей характерно и для норвежских, и для украинских храмов. В Норвегии эти элементы являются подлинно готическими (XII–XIII вв.), а на Украине усвоены и переработаны эпохой барокко.

Каскадные крыши предохраняют постройки от дождя и в России, и в Норвегии. Острый угол крыши, тоже являющийся своеобразным приемом для того, чтобы на крышах не задерживался снег, встречаются повсеместно.

Сложные барочные крыши, напоминающие колокола, появляются одновременно и в России, и на Украине.

Норвежские церкви – это ставкирки – каркасные конструкции, основу которых составляют два огромных бревна, верхнее и нижнее, с пазами, куда вертикально вставляются бревна стен. Целиком эта конструкция лучше всего видна на фотографии церкви в Увдале.



Церковь из с. Увдал. XII–XV вв.

Базиликальный тип норвежского храма



Церковь из с. Хопперстадт. XII в.



Церковь из с. Рейнли. Конец XIII в.



Церковь из с. Боргунд. XII в.

Крестообразный в плане тип норвежского храма



Церковь из с. Лом. XII–XIII вв.



Церковь из с. Увдал. XII–XV вв.



Церковь из с. Колочава Закарпатской обл. XVIII в.



Церковь из с. Сокирница
Закарпатской обл.
Конец XVII в.

В основном украинские храмы двухсрубные, в одном срубе располагается алтарь, а другой предназначен для прихожан. Таковы церкви в Колочаве, Крайниково, Сокирнице и Коноре.



Церковь из с. Крайниково
Закарпатской обл. 1668



Церковь из с. Конора Закарпатской обл. 1745

Более ранняя постройка – храм святого Юра XV в. в
Дрогобыче – трехсрубный.



Церковь из с. Дрогобыч Львовской обл. Конец XV в.



Церковь из с. Спас-Вежи Костромской обл. 1628

Церковь Преображения из села Спас-Вежи относится к клетскому (наиболее близкому к избе) типу храма.

Типология русских деревянных храмов сложная.



Церковь из с. Козлятьево Владимирской обл. 1756

Церковь Преображения из села Козлятьево относится к ярусному типу храма (распространенному в средней полосе России).



Церковь из с. Зача́че Емецкого р-на
Архангельской обл. 1686

Церковь из села Зача́че
относится к типу восьмерик
от земли с двумя прирубами.



Церковь из с. Подпоро́жье Онежского р-на
Архангельской обл.

Церковь из села Подпоро́жье
относится к типу кубоватых
церквей, появившемуся
в деревянном зодчестве
в качестве реакции на запрет
патриарха Никона увенчивать
храмы шатрами.



Церковь из с. Саунино Каргопольского р-на Архангельской обл. 1665

Храм из деревни Саунино относится к типу восьмерик на четверике (его аналогии можно найти в каменном зодчестве эпохи нарышкинского барокко).

Задание для учеников

1. Разделите 15 предложенных фотографий по регионам: деревянные храмы России, Норвегии и Украины.
2. Сформулируйте, в чем своеобразие храма каждого региона как с точки зрения конструкции, так и с точки зрения декорации.
3. Найдите общие черты в деревянной архитектуре этих регионов.
 - а) Какие типы храмов встречаются во всех трех регионах, какие в двух, а какие являются уникальными для той или иной территории?
 - б) Какие конструктивные и декоративные приемы являются близкими или общими, а какие — особенными?



11



5



10



14



6



3



8



2



15



1



4



12



13

Презентация подготовлена Е. Князевой
на основании материала А. Лосевой
Журнал «Искусство» № 1/2012