



*Греческая мифология*  
*в картинах*  
*А. Фанталова*

Древние греки представляли хаос в образе некоей разверстой пасти ("хаос" происходит от слова "зевать")

Из него возникают Гея (земля), Тартар (подземная темница, но одновременно и чудовище), Эрос (любовь), Эреб (мрак) и Нюкта (ночь)

Двое последних, в свою очередь, порождают День и Эфир

Гея произвела на свет Уран (небо)

Вместе они населили мир живыми существами

## Рождение мира из Хаоса



Рождение мира из Хаоса  
акварель, 1993

# Теогония

*Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом  
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,  
Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах  
глубоких,*

*И, между вечными всеми богами прекраснейший,- Эрос.  
Сладкоистомный - у всех он богов и людей  
земнородных*

*Душу в груди покоряет и всех рассужденья лишает.  
Черная Ночь и угрюмый Эреб родились из Хаоса.  
Ночь же Эфир родила и сияющий День, иль Гемеру:  
Их зачала она в чреве, с Эребом в любви сочетавшись.*

# *Зевс поражает титана*



*Зевс поражает  
титана  
акварель, 1992*

*Титаны являлись  
предшественниками  
олимпийских богов  
и в этом они сходны  
с етунами-  
хримтурсами  
(скандинавская  
мифология) и  
асурами (индийская  
мифология)*

# Теогония

Сдерживать мощного духа не стал уже Зевс,  
но тотчас же

Мужеством сердце его преисполнилось, всю  
свою силу

Он проявил. И немедленно с неба, а также с  
Олимпа,

Молнии сыпля, пошел Громовержец-владыка.  
Перуны,

Полные блеска и грома, из мощной руки  
полетели

Часто один за другим; и священное  
взвихрилось пламя.

# Триумф Амфитриты



# Триумф Амфитриты

- ▶ Акварель показывает счастливый мир морского царства
- ▶ На спине дракона едет Амфитрита – супруга самого Посейдона
- ▶ Напротив нее трубит в раковину их сын Тритон, сочетающий в своем облике черты человека, коня и рыбы
- ▶ Между прочим, он сопоставим с такими проявлениями типа Культурного Героя, как Трита индийской мифологии, Траэтона персидской мифологии, Иван Третий славянского фольклора
- ▶ Вокруг мы видим нимф, nereid и других обитателей моря

# Теогония

*От Амфитриты и тяжело гремящего*

*Энносигея*

*Широкомощный, великий Тритон*

*родился, что владеет*

*Глубью морской. Близ отца он*

*владыки и матери милой*

*В доме живет золотом,-*

*ужаснейший бог.*



# Афина Паллада и Геката



Афина (на дальнем плане) - богиня-дева, олицетворяющая силу разума, покровительница героев и Геката - воплощение темных иррациональных сил (ее призывали колдуньи - например Медея), здесь противопоставлены друг другу

# Афина Паллада и Геката

- ▶ Афины и Гекату в то же время можно трактовать как две стороны древнего образа Великой Богини
- ▶ Эта аналогия подкреплена изобразительной традицией: Геката представлялась состоящей из трех тел, а Афина была увенчана тройным шлемом
- ▶ Рядом с Гекатой изображена Эмпуза - существо загробного мира в образе собакоголового дракона, оборачивавшееся женщиной и губившее героев

# Аполлон поражает ЦИКЛОПОВ



Три великих  
циклопа – Бронт,  
Стеропа, Арг  
("гром", "блеск",  
"молния") были  
порождены Геей и  
Ураном на заре  
мира вместе со  
сторукими  
великанами-  
гекатонхейрами и  
титанами

# Теогония

Также Киклопов с душою надменною Гея  
родила,-  
Счетом троих, а по имени - Бронта, Стеропа и  
Арга.  
Молнию сделали Зевсу-Крониду и гром они  
дали.  
Были во всем остальном на богов они прочих  
похожи,  
Но лишь единственный глаз в середине лица  
находился:  
Вот потому-то они и звались "Круглоглазы",  
"Киклопы",  
Что на лице по единому круглому глазу имели.  
А для работы была у них сила, и мощь, и  
сноровка.

# *Аполлон поражает циклопов*

*Циклопы стали служить Зевсу и ковали молнии  
Но вот Асклепий (бог врачевания) начал возвращать  
умерших к жизни, и Зевс, дабы не нарушился  
естественный порядок вещей, поразил его  
Отцом Асклепия был могущественный бог Аполлон  
Не будучи в состоянии отомстить Зевсу (к тому же  
своему собственному отцу), Аполлон расстрелял из  
лука циклопов, выковавших роковую молнию  
В греческих мифах действовали также низшие циклопы,  
злые людоеды  
Один из таких монстров (Полифем) был побежден  
Одиссеем*

# Гермес и Аргус



- ▶ Гермес является греческим выражением типа Культурного Героя (так же как Геракл)
- ▶ Но, в отличие от Геракла, он олицетворяет функции хранителя тайных знаний и посредника между мирами

# Гермес и Аргус

- ▶ *Образу Гермеса есть аналогичные в мифологиях других народов: этрусский Турмс, римский Меркурий, кельтский Луг, скандинавский Один (но последние два наделены и "героическим" началом)*
- ▶ *Однако и Гермесу принадлежит славный подвиг – освобождение возлюбленной Зевса Ио (превращенной в корову) от приставленного ревнивой супругой Зевса стоглазого великана Аргуса*
- ▶ *Гермес усыпил великана при помощи жезла-кадуцея и отрубил ему голову*
- ▶ *Атрибуты Гермеса – крылатые шлем и сандалии и упомянутый кадуцей*
- ▶ *На дальнем плане показан отец бога – Зевс*

Согласно греческой мифологии  
на крайнем западе находился  
остров, где жили крылатые  
геспериды – дочери Ночи

Их было 4 и они охраняли  
яблоки вечной молодости

Помогал в этом гесперидам  
дракон Ладон, которого по  
одному преданию убил  
Геракл

Другой вариант мифа  
рассказывает, однако, что  
яблоки для Геракла добыл  
титан Атлант, обычно  
поддерживавший небесный  
свод

## В краю гесперид





# Теогония

*Держит Атлант, принужденный к тому  
неизбежностью мощной,  
На голове и руках неустанных  
широкое небо  
Там, где граница земли, где певицы  
живут Геспериды.  
Ибо такую судьбу ниспослал ему Зевс  
- промыслитель.*

# Мотив волшебных яблок

*Мотив волшебных яблок широко распространен в индоевропейских мифологиях: Яблоневого Эмайн морского бога Мананнана (ирландская мифология), яблоки вечной молодости богини Идунн (скандинавская мифология), молодильные яблоки русских сказок*

*Да и само имя "Аполлон" иногда трактуется как "яблочный человек"*

*Наконец, можно вспомнить и библейский мотив: змей, обернувшийся вокруг древа с яблоком*

# ПОТОМСТВО ЭХИДНЫ



*Главной прародительницей хтонических чудовищ  
являлась змея Эхидна*

# ПОТОМСТВО ЭХИДНЫ

- ▶ На картине А. Фанталова изображено потомство Ехидны: Цербер, Лернейская Гидра, Немейский Лев и крылатая Химера (над головой Эхидны)
- ▶ Эти монстры доставили немало хлопот греческим героям
- ▶ Льва и Гидру сокрушил Геракл, Химеру победил Беллерофонт
- ▶ Цербер (трехглавый пес со змеиным хвостом) остался охранять Аид
- ▶ Сама же Эхидна погибла от руки стоглазого великана Аргуса
- ▶ На картине изображены его всевидящие очи

# Теогония

Кето ж в пещере большой разрешилась чудовищем  
НОВЫМ,

Ни на людей, ни на вечноживущих богов не похожим,-  
Неодолимой Ехидной, божественной, с духом могучим,  
Наполовину - прекрасной с лица, быстроглазою  
нимфой,

Наполовину - чудовищным змеем, большим,  
кровожадным,

В недрах священной земли залегающим, пестрым и  
страшным.

Есть у нее там пещера внизу глубоко под скалою,  
И от бессмертных богов, и от смертных людей в  
отдаленье:

В славном жилище ей там обитать предназначили  
боги.

Так-то, не зная ни смерти, ни старости, нимфа Ехидна,  
Гибель несущая, жизнь под землей проводила в  
Аримах.

# Ясон и Медея

- ▶ Одним из популярнейших греческих мифов является история золотого руна
- ▶ Оно висело на священном дубе в стране колхов (Западная Грузия) и добыть его было поручено Ясону, который с этой целью организовал знаменитый поход аргонавтов
- ▶ Но несмотря на то, что в походе участвовали все греческие герои того времени, Ясон смог выполнить задачи колхского царя только с помощью его дочери Медеи
- ▶ Руно перешло в руки греков
- ▶ Медея стала женой Ясона и уехала с ним в Грецию
- ▶ Но будучи темной колдуньей (кстати, племянницей Кирки) она принесла там много горя

# Ясон и Медея



# Геракл и Герион



Величайший греческий герой Геракл, по воле супруги Зевса Геры должен был выполнить двенадцать труднейших заданий царя Эврисфея

Десятым подвигом было добыть священных коров великана Гериона



# Геракл и Герион

- ▶ Герион представлял собой три сросшихся человеческие тела и был очень силен
- ▶ Но Геракл порастил великана стрелами, убив заодно и двухголового пса Орфа
- ▶ Геракл есть ярчайшее воплощение Культурного Героя в его ипостаси борца с чудовищами
- ▶ Поединок с трехглавым монстром есть центральный сюжет мифологии Героя: Траэтона против Ажи Дахака (персидская мифология), Трита против Вишварупы (индийская мифология), Иван Третий и змей Горыныч (славянская мифология)
- ▶ Непосредственно под именем Геракл (Геркле, Геркулес) героя почитали в этрусской и римской мифологиях