



# **ТЕМА: БАЛЛАДА КАК ЖАНР. Баллада О Королева Элеонор.**

*Работу подготовила группа №4  
(Зотов Михаил, Ефремова Анастасия, Дульче  
Сергей, Якубович Анастасия).*

*Приятного Просмотра!*

*Мы входим в мир, как в двери  
мастерской.*

*Мы можем сделать его лучше,  
красивее, потому что в каждом  
человеке заложена  
способность к творчеству.*

*Творческого вдохновения всем  
нам!*

- 
- А теперь мы увидим какие виды искусств существовали в древности.

• Поэзия

Tot or me dema q' cardona uey p' nom dema sobzeptz que uey.  
L'enfan, perres mira en pretz se queus dey.

Balada



¶ Tuoletz que lair d'amar co q' far nos paria. laratz aten gen  
malat bela douza dona mia.

¶ Et laratz lo douz elgar si uoletz e uostre gran cortesia. co  
dic q' el uostre gen domneyat. cab uostre unen paria. faitz  
la gent enamozar douz colliuz dezamaria.

¶ Claratz uostre ayndia bela douca sim uoletz de uos luy nar laratz e la  
ratz la manentia del ric p'ez que te les par. el iouen que uest eus ha el gen  
fuit el honrar.

¶ Homelstiostratz tan gen cors car si uoletz e tan bel ses maestria co dic q'  
p'ota tan bel non trobar. diren que no mintu en faca uos oblidar. puy  
siuz am dezamar sia.

¶ L'enfan, perre calsam dia faitz u're ric p'ez parat. car ualo: e cortesia me  
natz queus gardon demar

¶ Prouis uez com esta de cardona tan dir no paria de te del uostre cors car  
quen uos may mil cans non sia.

• Музыка





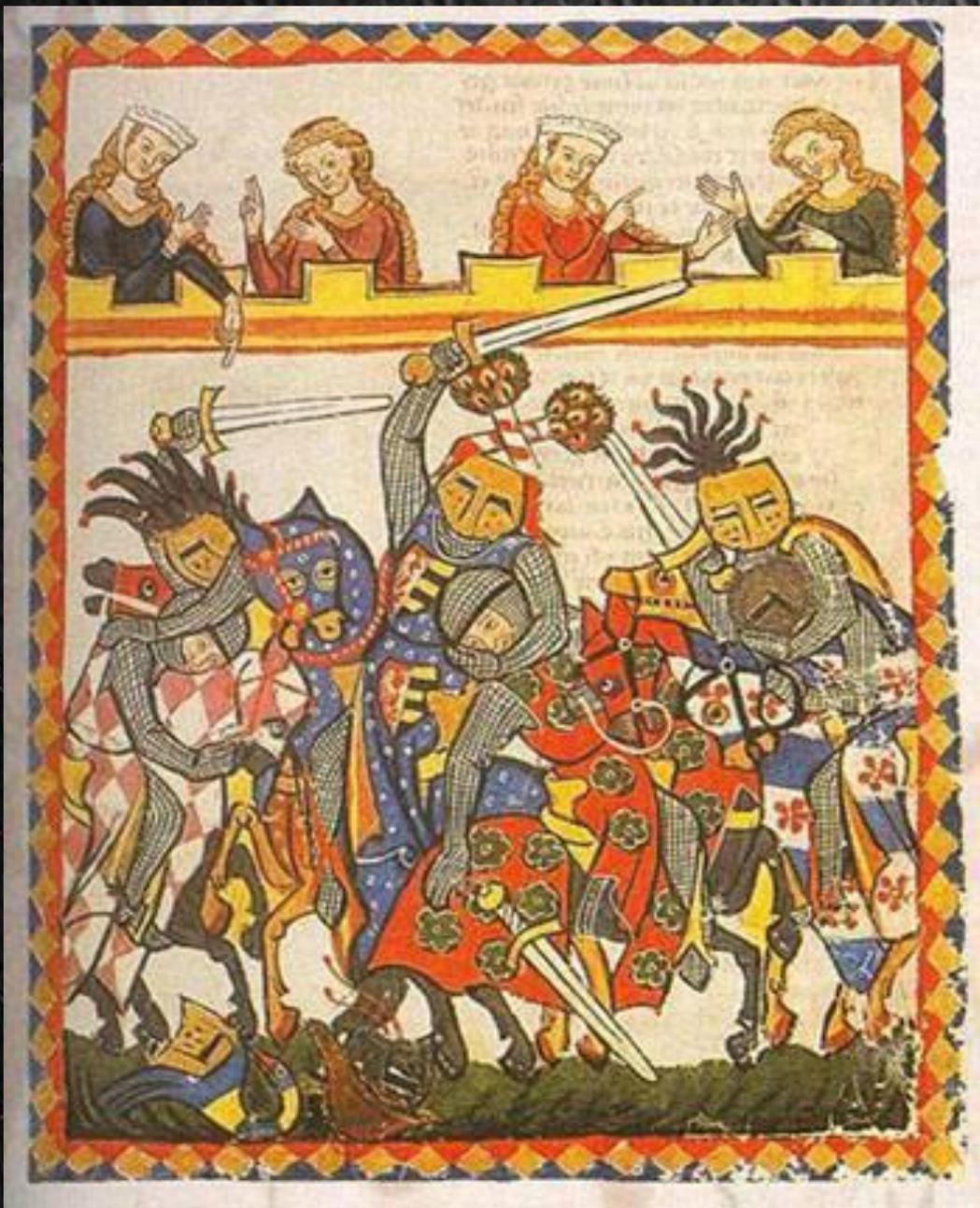
• Живопись



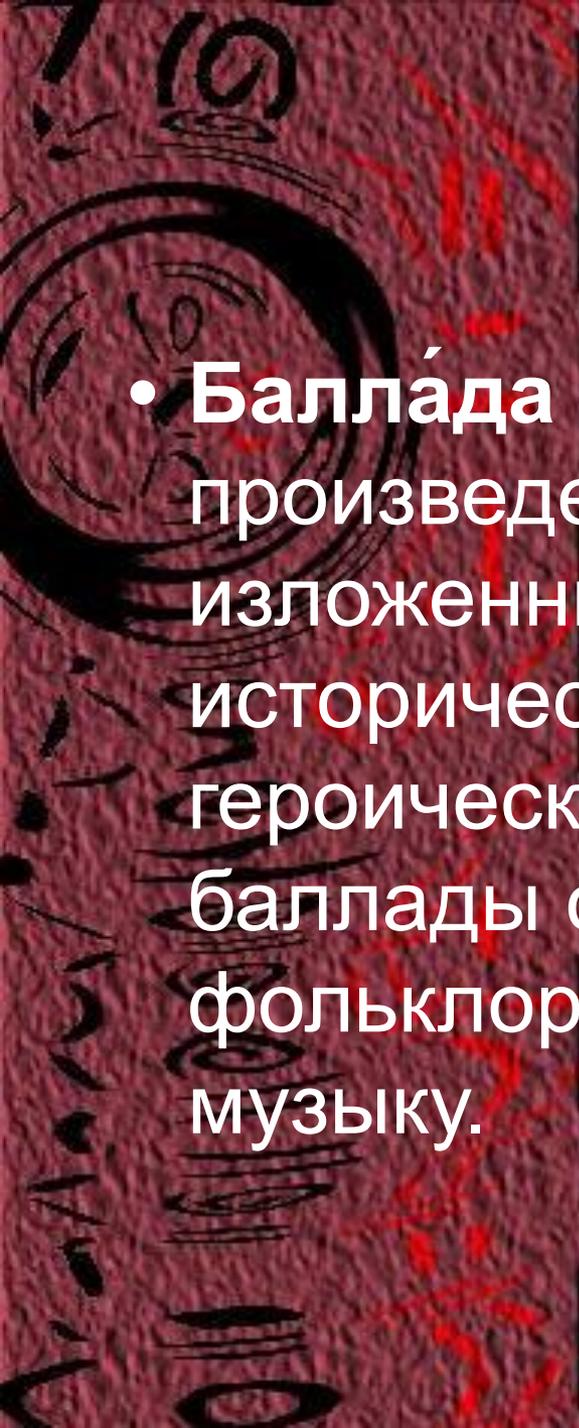
• Танец



• Искусство  
Рыцарства



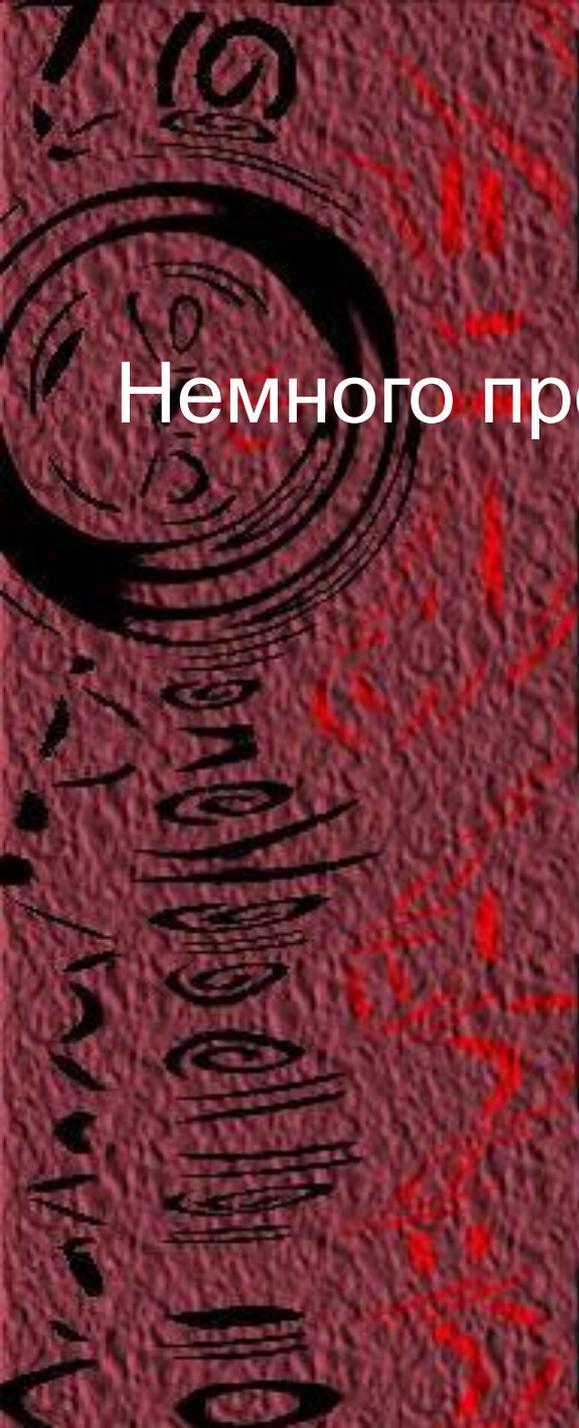
- **Поэзия** (греч. (греч. ποιησις, «творчество, сотворение») — особый способ организации речи.

- 
- **Баллада** — лироэпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.



Запишите свои ассоциации  
к слову **БАЛЛАДА**

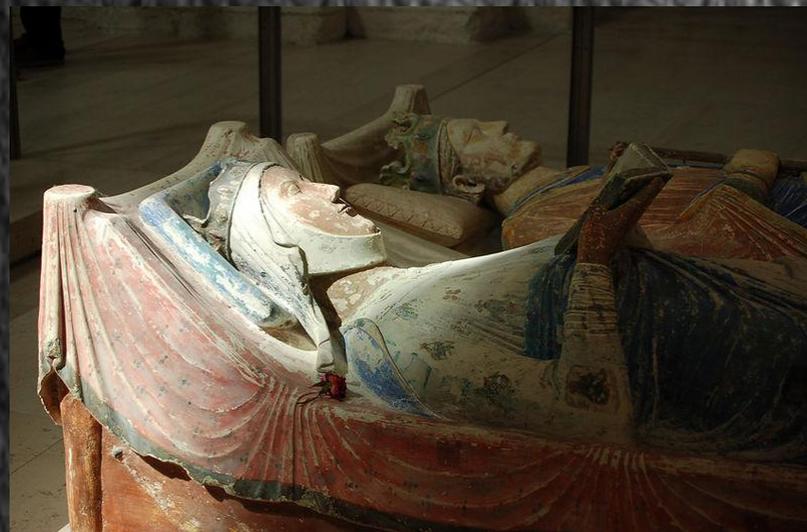
- 
- Нашей группе досталась баллада о Королеве Элеонор. По заданию мы должны подготовить анализ этого лироэпического произведения



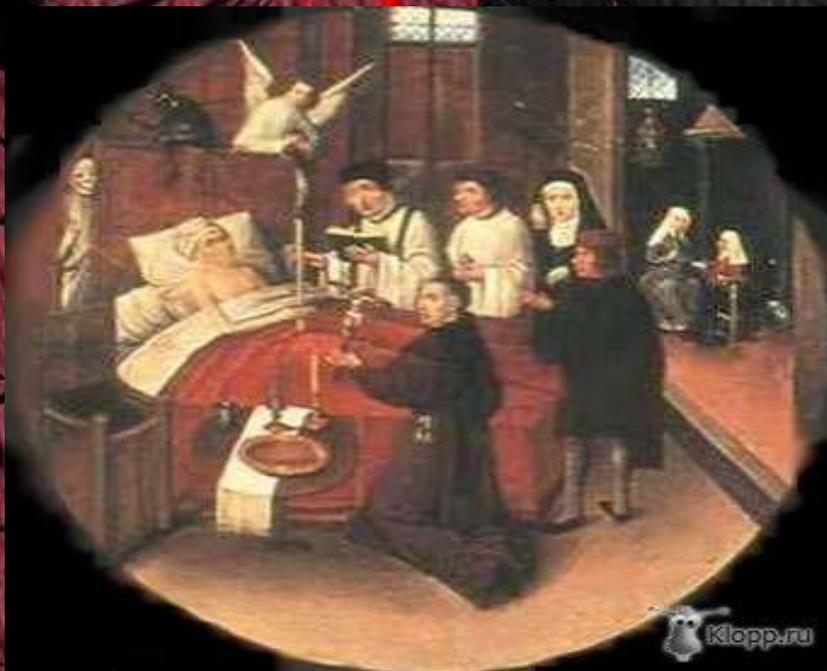
Немного про главную героиню баллады.

# Алиенора Аквитанская

Алиенора (Элеонора, Альяенора)  
Аквитанская— [герцогиня](#)  
[Аквитании](#)— герцогиня  
Аквитании и [Гаскони](#)— герцогиня  
Аквитании и Гаскони ([1137](#)— герцогиня  
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)— герц  
огиня Аквитании и Гаскони ([1137](#)—1204),  
внучка первого [трубадура](#)— герцогиня  
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—1204),  
внучка  
первого трубадура Прованса [Гильома IX](#)  
[Аквитанского](#)— герцогиня  
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—1204),  
внучка  
первого трубадура Прованса Гильома IX  
Аквитанского, графиня де Пуатье  
([1137](#)— герцогиня  
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—1204),  
внучка  
первого трубадура Прованса Гильома IX

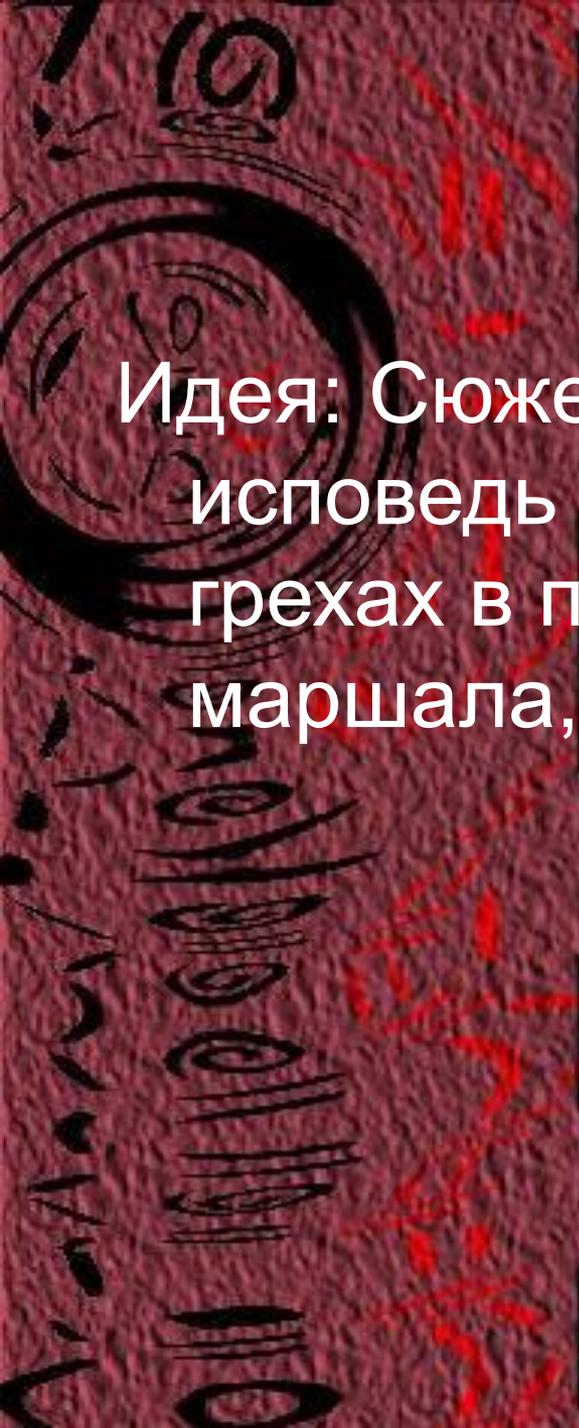


# Королева Элеонор

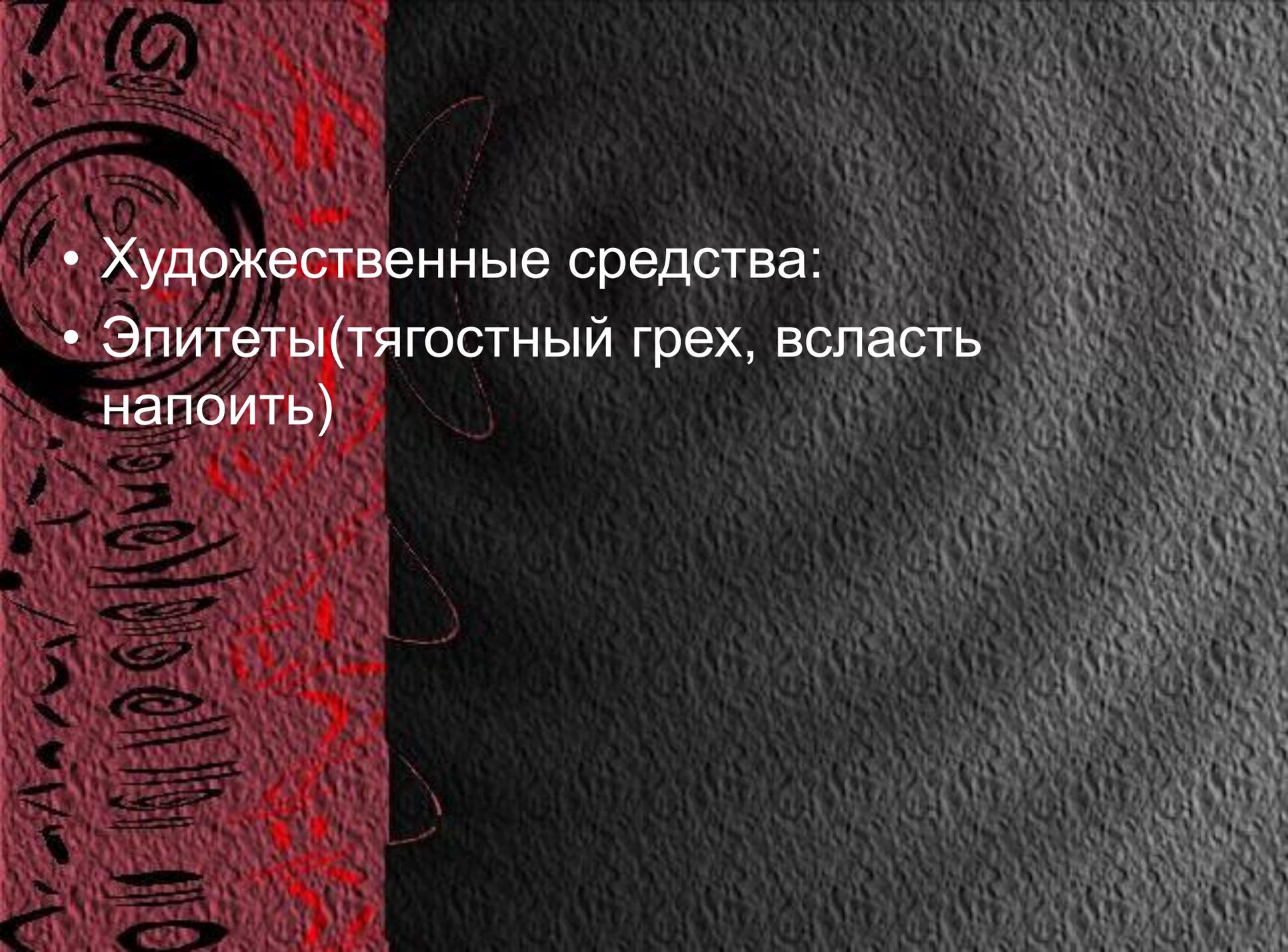


# Анализ баллады “Королева Элеонор”

- Тема произведения: Исповедь умирающей королевы.



Идея: Сюжетом баллады является исповедь умирающей королевы о её грехах в присутствии короля и лорда-маршала, переодетых монахами.

- 
- Художественные средства:
  - Эпитеты(тягостный грех, всласть напоить)

- 
- Лира эпический герой: Королева Элионор.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

