

A detailed illustration of a winter scene. In the foreground, a woman with long black hair and a pink and blue patterned dress is looking towards the right. To her left, another woman in a brown and orange dress is holding a large, colorful bird. In the background, a man in a red and orange robe is standing near a wooden cabin, holding a hat. A dog is lying on the ground in front of the cabin. The scene is filled with snow and various animals, including birds and a bear. The overall style is that of a classic children's book illustration.

# **Художники- иллюстраторы**

**Муниципальное  
бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение лицей №1  
города Сургута**

©КухарEV\_2011

**Что такое  
иллюстрация?**

**ЗАЧЕМ НУЖНЫ  
ИЛЛЮСТРАЦИИ?**

**Художник,  
кто он?**

**Каких  
художников-  
иллюстраторов  
Вы знаете?**



**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** (лат. ILLUSTRATION, освещение, наглядное изображение) вид книжной графики, ее основа.



# ХУДОЖНИК

(английское ARTIST) –

в широком смысле творческая личность, искусник, мастер, наделенный талантом творческого воображения, в области скульптуры, Живописи, графики и других изобразительных и декоративных видов искусств.

# КУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

НИКОЛАЙ РЕРИХ

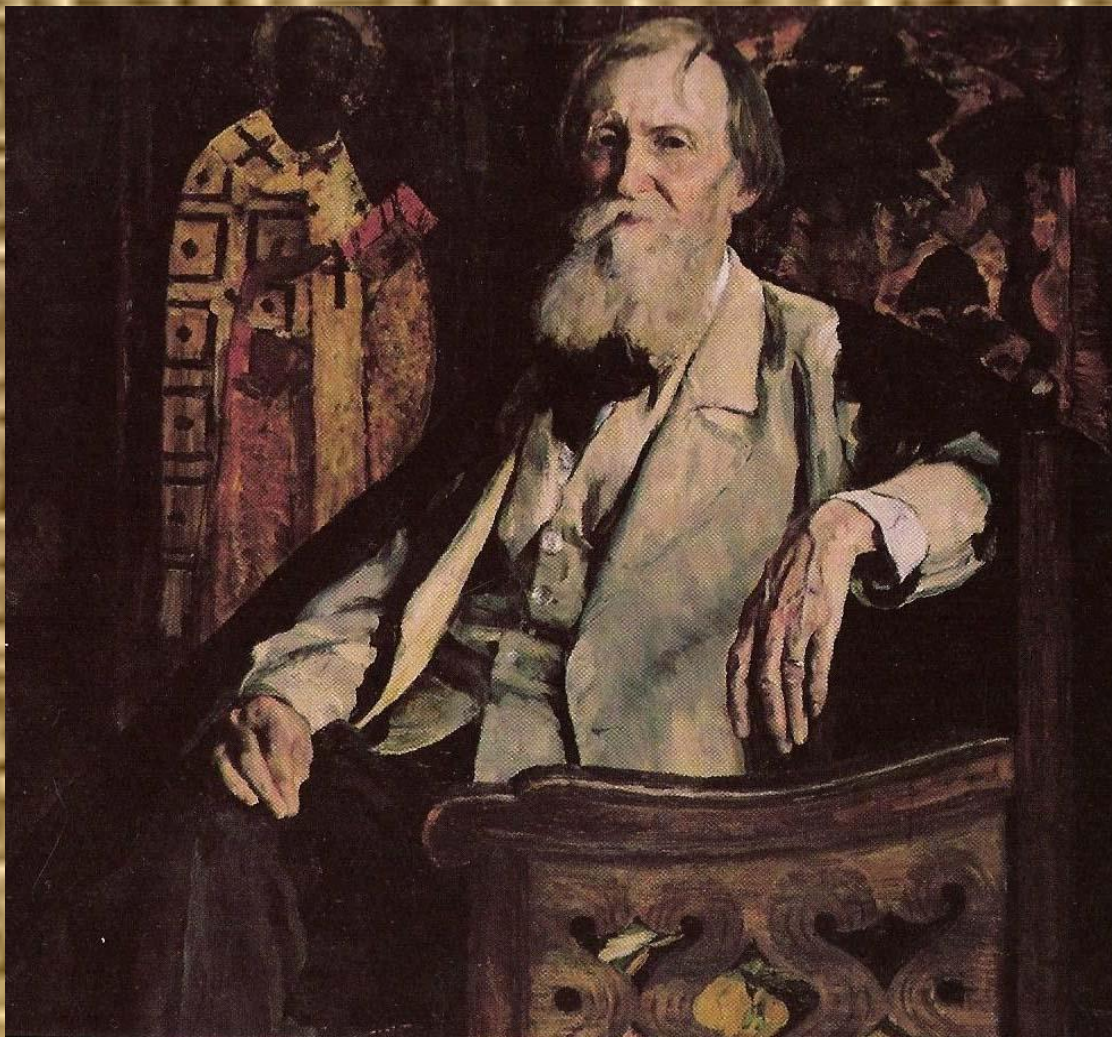
ИВАН БИЛИБИН

НИКОЛАЙ КОЧЕРГИН

МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ

ЮРИЙ ВАСНЕЦОВ





**ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ**

**ВАСНЕЦОВ**

**1848-1926**

Родился в небольшом селе Рябово, Вятской губернии. Именно здесь он впервые услышал и на всю оставшуюся жизнь полюбил – песни, былины, сказки русских народных умельцев.

Художественное образование получил в самом лучшем заведении России – Петербургской Академии художеств.

После учебы Васнецов переезжает в Москву, где и познакомится с основателем знаменитой галереей -М. Третьяковым. По вечерам собирався весь свет московской интеллигенции в гостеприимном доме мецената

С.И.Мамонтова. Именно здесь и зародились сказочные замыслы картин:

# АЛЁНУШКА

Задумавшаяся девочка с широко раскрытыми глазами, неясное ее отражение в темной заводи. Эта репродукция, словно окно в сказочный мир.

Ласточка, по древним поверьям – божья птица, приносящая счастье, распущенные волосы отождествлялись с думами, темный омут с несчастьем, а береза у воду – с исцелением.

Дух сказочности придает полотну восхитительную поэтичность, которую не передать словами – нужно смотреть и смотреть!





**ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ**





СПЯЩАЯ  
КРАСАВИЦА

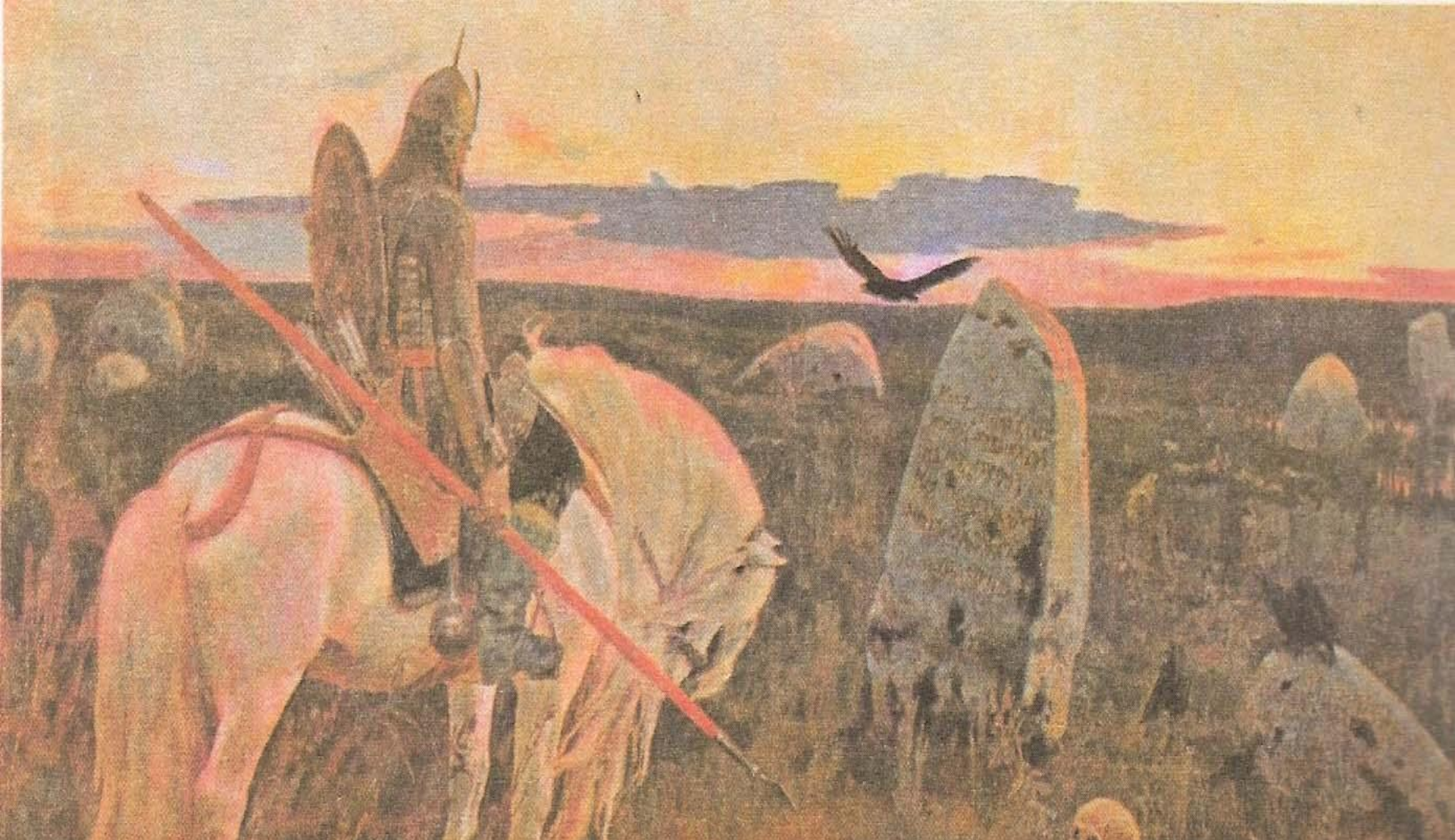


**КОВЕР - САМОЛЕТ**



## ТРИ БОГАТЫРЯ

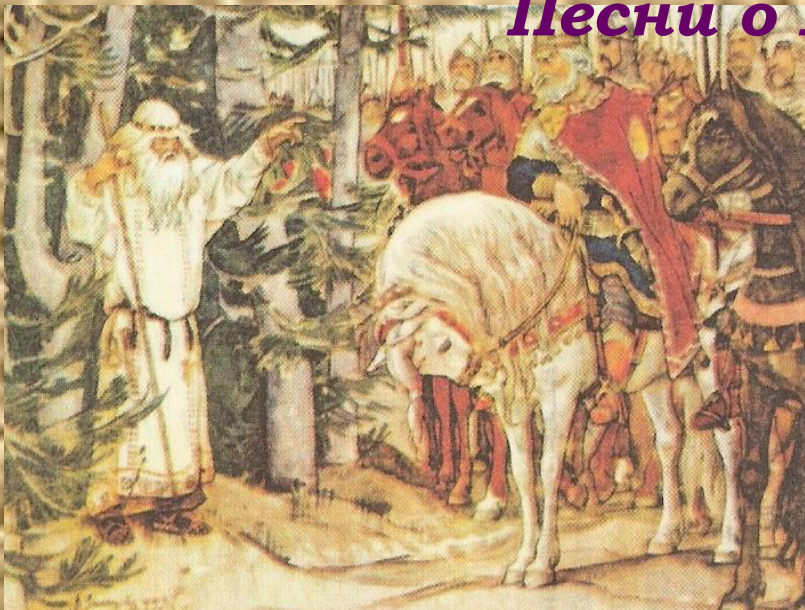
Они просты и могучи, исторически точные костюмы и вооружение придают картине особую строгость. В картине объединилось все: фигуры, пейзаж, простота и монолитность композиции. Не смотря на разные характеры - они готовы встретить врага, уверены в правоте своего дела. Они защитники земли Русской.



## ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ

Русский богатырь со щитом, с пикой, луком и стрелами, в шлеме и кольчуге, на белом красавце коне делает свой выбор. И нежно-розовый закат заливает таинственным светом всё вокруг. И мы попадаем в сказку, и нам предстоит сделать свой выбор,,,

## Песни о Вещем Олеге



**В 1899 году, к столетию со дня рождения А.С.Пушкина, вышло юбилейное издание «Песни о Вещем Олеге» с превосходно выполненными иллюстрациями В.М.Васнецова. Он сумел в своих рисунках рассказать о старинных обычаях, дружном быте, одежде, вооружении древнерусских воинов. До сих пор ему нет равных!**



## ПОСЛЕ ПОБОИЩА ИГОРЯ СВЯТОСЛАВОВИЧА С ПОЛОВЦАМИ

Вернувшись из Франции, Виктор Васнецов вдохновленный общением с известным русским критиком В.Стасовым, написал эту картину.

**Снегурочка** –  
дочь **тепла** и  
**холода**, **Весны**  
– **Красны** и  
**Мороза**.

**Живет она в  
прекрасном  
царстве  
берендеев,  
что водят  
хороводы и  
справляют  
свадьбы по  
весне. Пришло**



**СНЕГУРОЧКА**  
**А**

Снегурочка




**ЛЕЛЬ**

Лель



Палаты царя Берендея



The background of the page is a watercolor illustration of a traditional Russian wooden house. The house has a steep, shingled roof and a balcony with a white railing. The walls are made of light-colored wood, and there are several windows with red and yellow frames. In the foreground, there is a wooden bench with a patterned cushion. To the right, a windmill is visible in the background. The overall style is soft and artistic, typical of watercolor painting.

**Кто же был этот художник, сумевший так ярко рассказать нам сказочную быль, Древнюю Русь и ее легендарных героев? Картины Виктора Михайловича Васнецова неразрывно связаны с миром волшебной сказки, народной фантазии и поэтому особенно любимы с раннего детства.**

**СПАСИБО,  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**