

Исследовательская работа



Какие краски использовали древние люди?

Исследовательская работа ученицы 5 класса МОУ «Левковская средняя общеобразовательная школа №7»

Берёзкиной Наташи

Руководитель – учитель Малышева Валентина Геннадиевна

Цель

Узнать какими красками рисовали древние люди и где они их находили.





Задачи

- Узнать где жили древние люди?
- Найти иллюстрации первых рисунков древних людей.
- Узнать на чём они рисовали.
- Определить чем раскрашивали древние люди свои рисунки и из чего получали краски.
- Провести наблюдения и эксперимент.

Гипотеза исследования

- Возможно, древние люди находили краски в природе.



Объект исследования

Разноцветные краски



Предмет исследования

- Природные материалы из которых можно получить красители



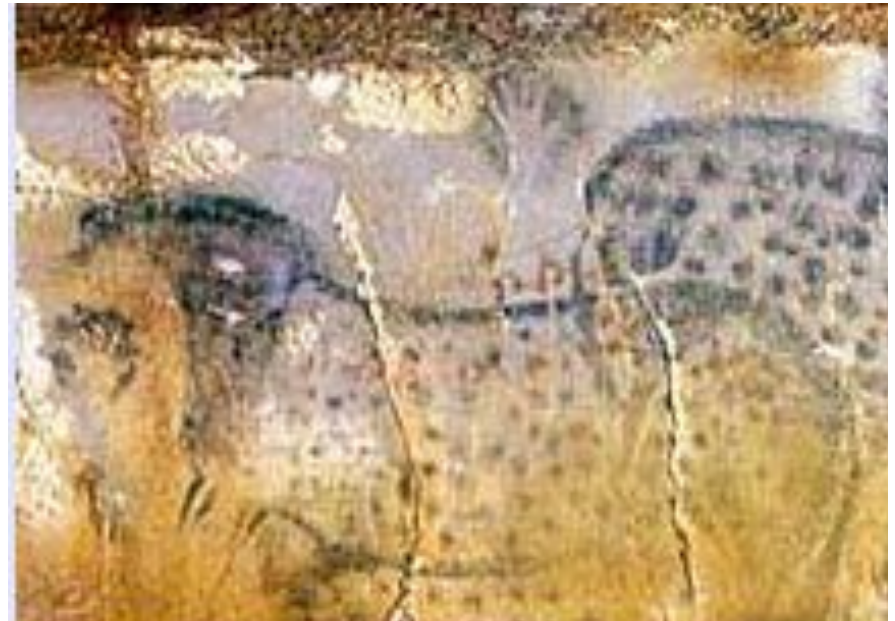
Большинство учёных считают, что древние люди появились свыше двух миллионов лет назад.



- Следы их существования археологи нашли в Восточной Африке.
- Уже тогда существовало древнейшее искусство. Древнейшие изображения были обнаружены в Испании, на юге Франции и в России на Урале.

Первобытное искусство известно с незапамятных времён

- К древнейшим изображениям на стенах пещер относятся изображения-**оттиски** **человеческой** **руки**



Почти 150 лет назад в Испании обнаружили пещеру, на стенах и потолке которой были рисунки. Позднее во Франции и Испании обнаружено более 100 подобных пещер.



Изображение бизона
в пещере во Франции



Лучники и стадо
в пещере в Испании

В развитии пещерного искусства выделяется несколько периодов

- Первый период (xxx тыс. лет до н.э.) –
Когда поверхность внутри контура рисунка
заполнялась чёрной или красной краской.

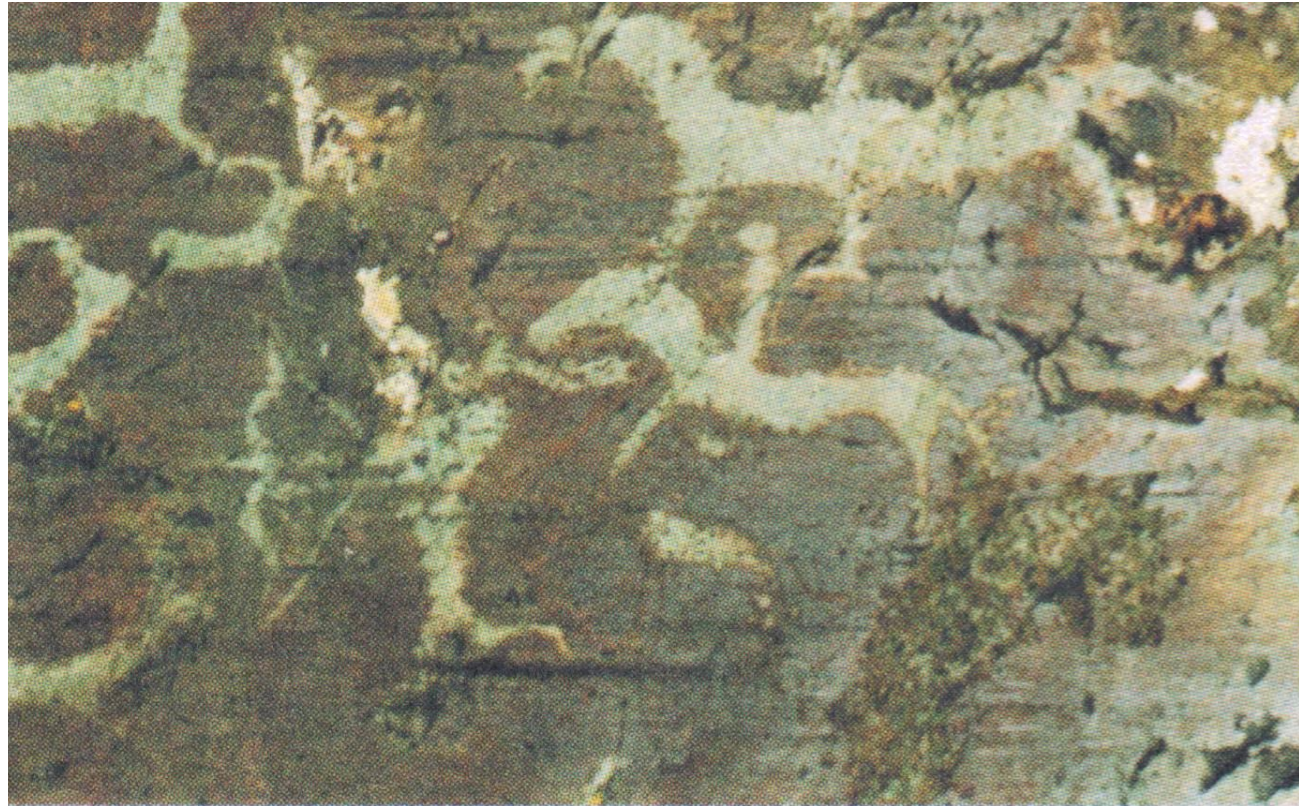


Изображение бизона
на входе в пещеру
в Испании

Второй период (до X тыс. лет до н. э.) - отмечен переходом к косым параллельным штрихам, так стали изображать шерсть. Вводились дополнительные цвета (различные оттенки жёлтого и красного) для пятен на шкурах быков, лошадей, бизонов.



В третьем периоде (с X тыс. до н.э.) – пещерное искусство стало очень объёмным с применением разноцветных красок



Древние наскальные рисунки на Алтае. Россия



Словарь

Краска – однородное окрашенное вещество в плёнообразующих материалах. Широко используется в народном хозяйстве, быту, а также в живописи.

Первой краской была глина

- Глина бывает разная: жёлтая, красная, белая, синяя, зеленоватая.
- Древний художник высекал рисунок на скале, а затем в углубление втирал глину, смешанную с жиром животного.
- Рисовали охрой - краска красного, жёлтого и коричневого цвета. Встречается в природе в виде глины.



Наскальные рисунки были сделаны и углём, который всегда был под рукой



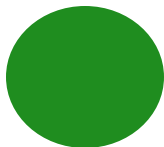
- Рисовал древний художник древесным углём, чёрной сажей, копотью.



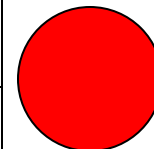
Краски из горных пород



Минерал
лазурит

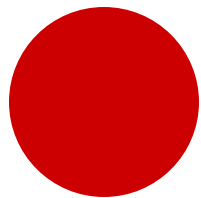
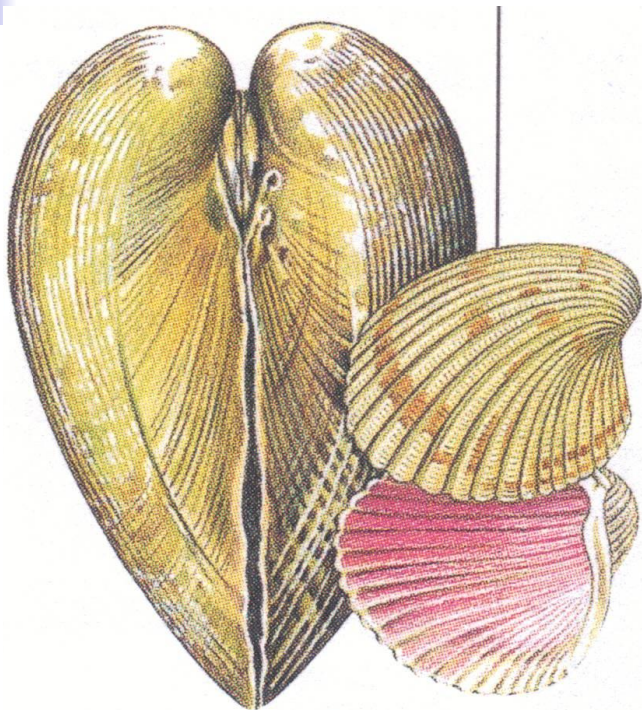


Минерал
малахит



Минерал
киноварь

Со временем люди научились добывать и делать много различных красок



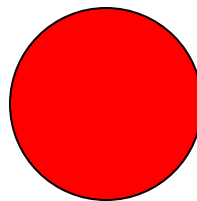
Раковины улиток

- Особенно ценился пурпурный багряный цвет.
- Эту краску добывали из раковин улиток живущих в Средиземном море.
- 1 грамм краски- 10 тысяч раковин.

Делали краски даже из насекомых

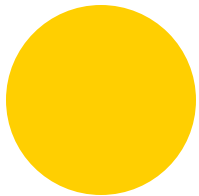


- Тропические насекомые – кашинель – были источником красной краски под названием «кармин»

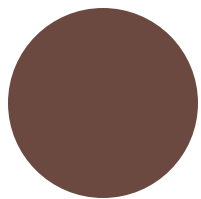


Насекомое кашинель

Яркие и стойкие краски получали из растений

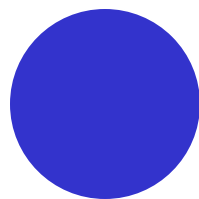


Кора барбариса, ольха, молочай

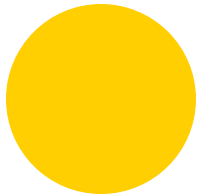
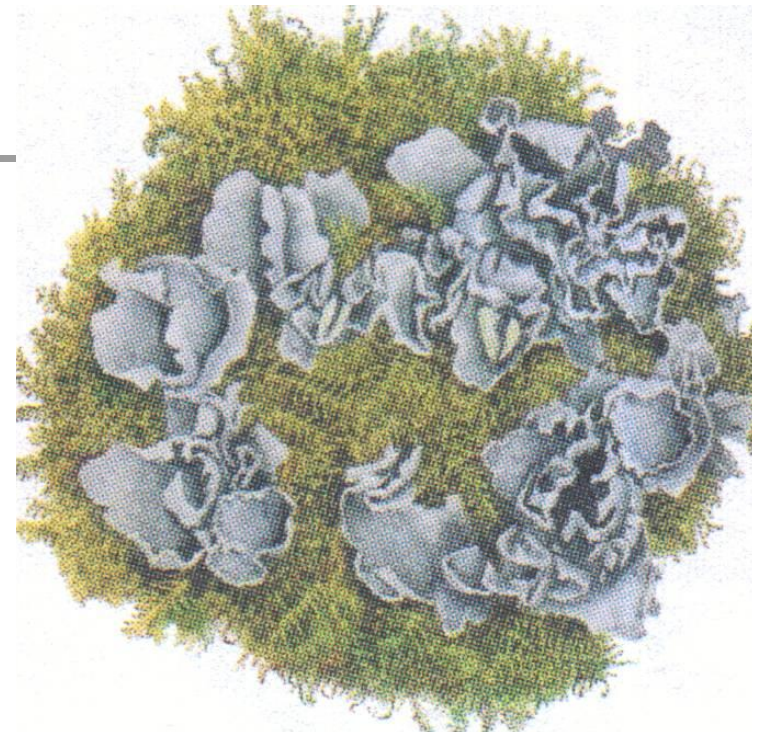


Луковая шелуха, кора дуба
и хна (растение лавсония)

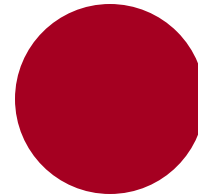
Много разных красок добывали из растений и в Древней Руси



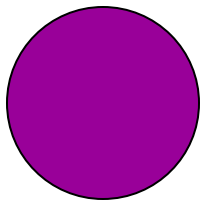
Корень
горца красильного



Щавель конский

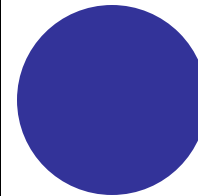


Лишайник
степной золотянки

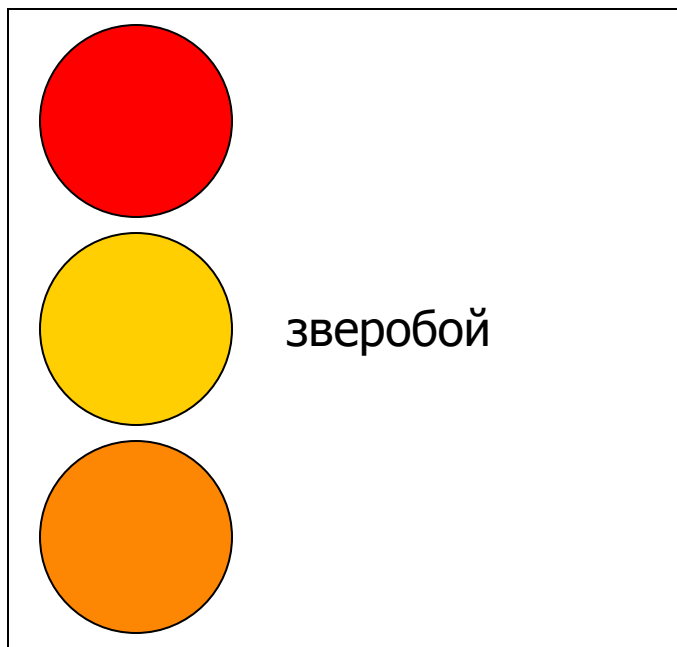
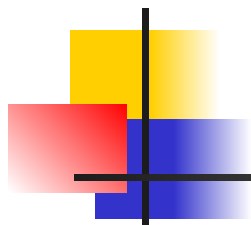


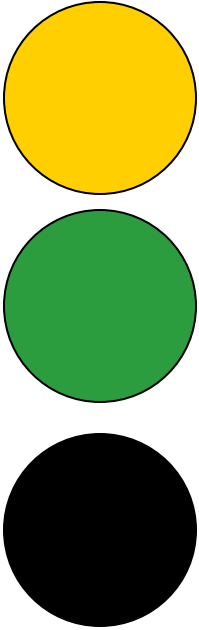
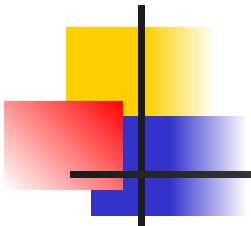
ежевика и черника

При раскопках египетских пирамид
найлены ткани синего цвета,
окрашенные индиго.



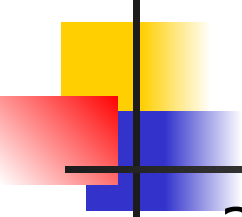
Листья растения
индигофера





манжетка



- 
- Знаменитые яркостью красок и многоцветием дагестанские ковры ткались из шерсти окрашенной веществом, которое получали из корней марены



марена красильная



Выводы:

Таким образом, из всех рассмотренных выше красок, которые использовал древний художник можно сделать вывод:

- Конечно красок в современном понимании этого слова у древнего человека не было. Он брал для своих рисунков природные материалы.
- Цвет применялся для раскраски, хотя не очень отличался от естественного, скорее носил условный характер, для выделения более важных предметов в рисунке.
- Роспись осуществлялась минеральными красками, красками из растительного и животного мира
- Краски изготовленные из природных материалов были доступны и безвредны.
- До наших дней дошли рецепты приготовления некоторых красок из природных материалов таких как : коричневая из луковой шелухи, бордовая из свеклы и оранжевая из моркови и многие другие.

Результаты наблюдения



Пасхальные яйца окрашенные луковой шелухой



Торт

Для красного цвета добавлен сок свеклы.
Для оранжевого цвета добавлен сок моркови.



Результаты эксперимента

Красный цвет-сок свеклы
Оранжевый цвет- сок моркови
Зелёный цвет-отвар тысячелистника
Чёрный цвет- древесный уголь





Заключение

- Выдвинутая мной гипотеза, что древние люди находили краски в природе, в результате моего наблюдения и эксперимента, полностью подтвердилась.

Литература:



- А. А. Плешаков
Учебник «Мир вокруг нас» Часть 2, 4 класс
Издательство «Просвещение» Москва, 2009г.
- С. И. Ожигов
«Словарь русского языка»
Издательство «Русский язык», Москва, 1989г.
- Серия «Эрудит». Мир растений.
Издательство «Мир книги», Москва, 2006 г.
- Серия «Эрудит». Изобразительное искусство.
Издательство «Мир книги», Москва, 2006 г.
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2006г.»
- Е. О. Хомич
Детская энциклопедия «Что? Зачем? Почему?»
Издательство «Харвест» Минск, 2007г.