

**ИЗОБРАЖЕНИЕ  
ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В  
ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

ЧЕЛОВЕК - МЕРА  
ВСЕХ ВЕЩЕЙ.

ПРОТАГОР.

*«Венера Виллендорфская» (Вена, Музей естественной истории).*

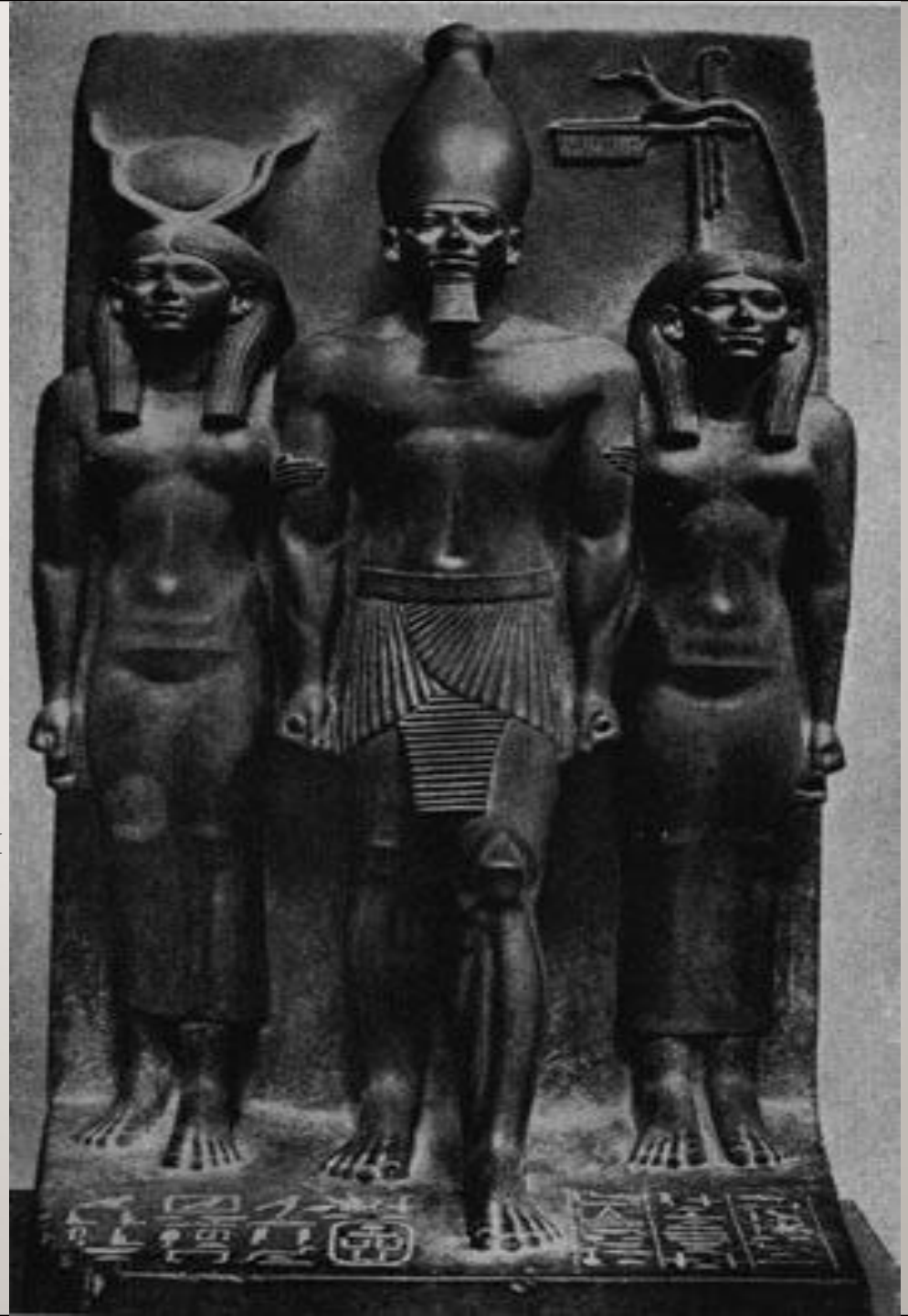
*Венеры- эпохи палеолита получили название «толстухек» ("брюхатых") за морфологические характеристики их ягодиц. Подчеркнутая тучность, прежде всего в области живота и груди, то есть в органах, связанных с материнством, не соответствует видимому реализму, но отражает мысль о плодовитости и символизирует репродукционную функцию женщины. Большое количество «венер», найденных на территории Евразии, относится к «перигорскому» периоду. Статуэтки из камня или слоновой кости, зачастую весьма схематичные и представляющие собой некое подобие двух треугольников, встречаются на пространстве от Сибири до Франции.*





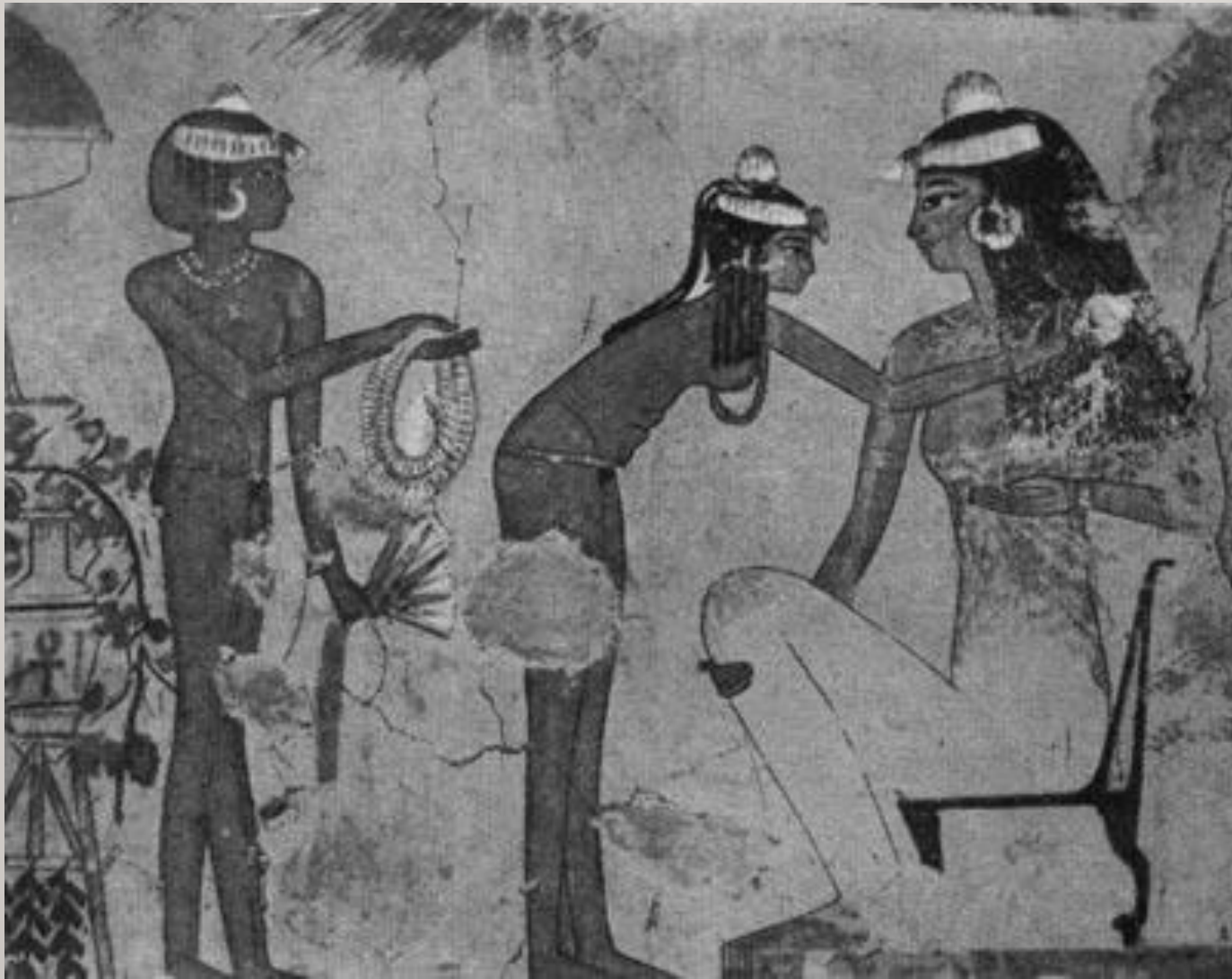
*«Венера Лоссельская»,  
называемая еще «Дама с  
рогом», барельеф на  
известняковой скале (размер —  
42 см), хранящийся в Музее  
Аквитании (Бордо, Франция).  
Обнаружен в Лоссельской  
пещере, святилище эпохи  
Верхнего перигора. Заметно  
стремление автора  
совместить фронтальное  
изображение с профильным,  
для чего он располагает  
ягодицы по обеим сторонам  
живота. В то время как  
живот и ягодицы изображены  
детально, лицо лишено своих  
черт, и ноги едва обозначены.*

Фараон Менкаура, богиня Хатор и богиня нома. Скульптурная группа из заупокойного храма Менкаура в Гизе. Серо-зеленый шифер. IV династия. Первая половина 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.





Пир. Фрагмент росписи гробницы Рехмира в Фивах. XVIII династия. 15 в. до н. э.



Пир. Фрагмент росписи гробницы Джесеркарасенеба в Фивах.  
XVIII династия. 15 в. до н. э.



**Мирон**  
середина V в. до н.  
э.

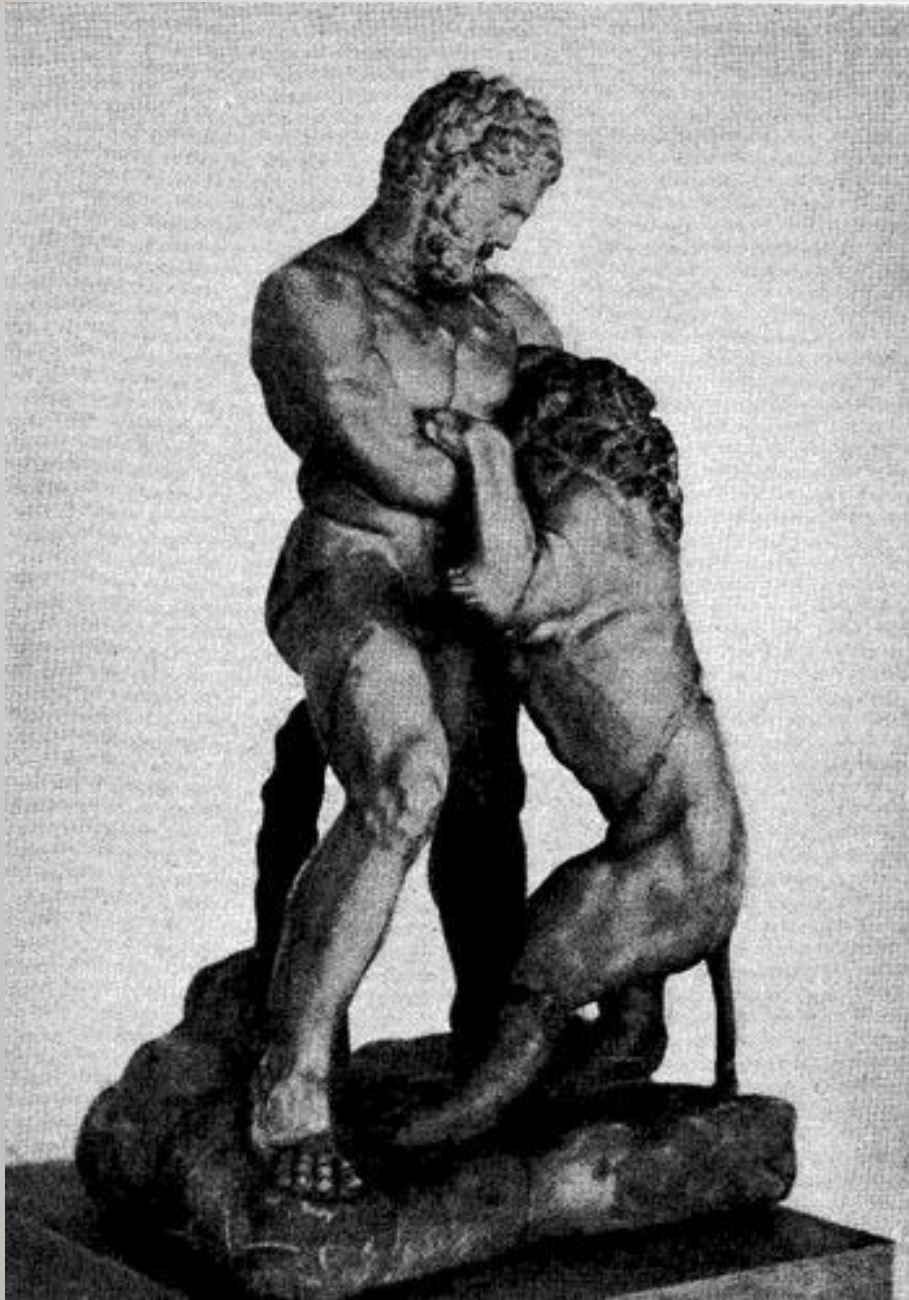




Поликлет. Дорифор. Около 440 г. до н. э.  
Мраморная римская копия с утраченного  
бронзового оригинала. Неаполь.  
Национальный музей. Фотография сделана  
с бронзирования слепка в Музее  
изобразительных искусств им. А. С.  
Пушкина (Москва).

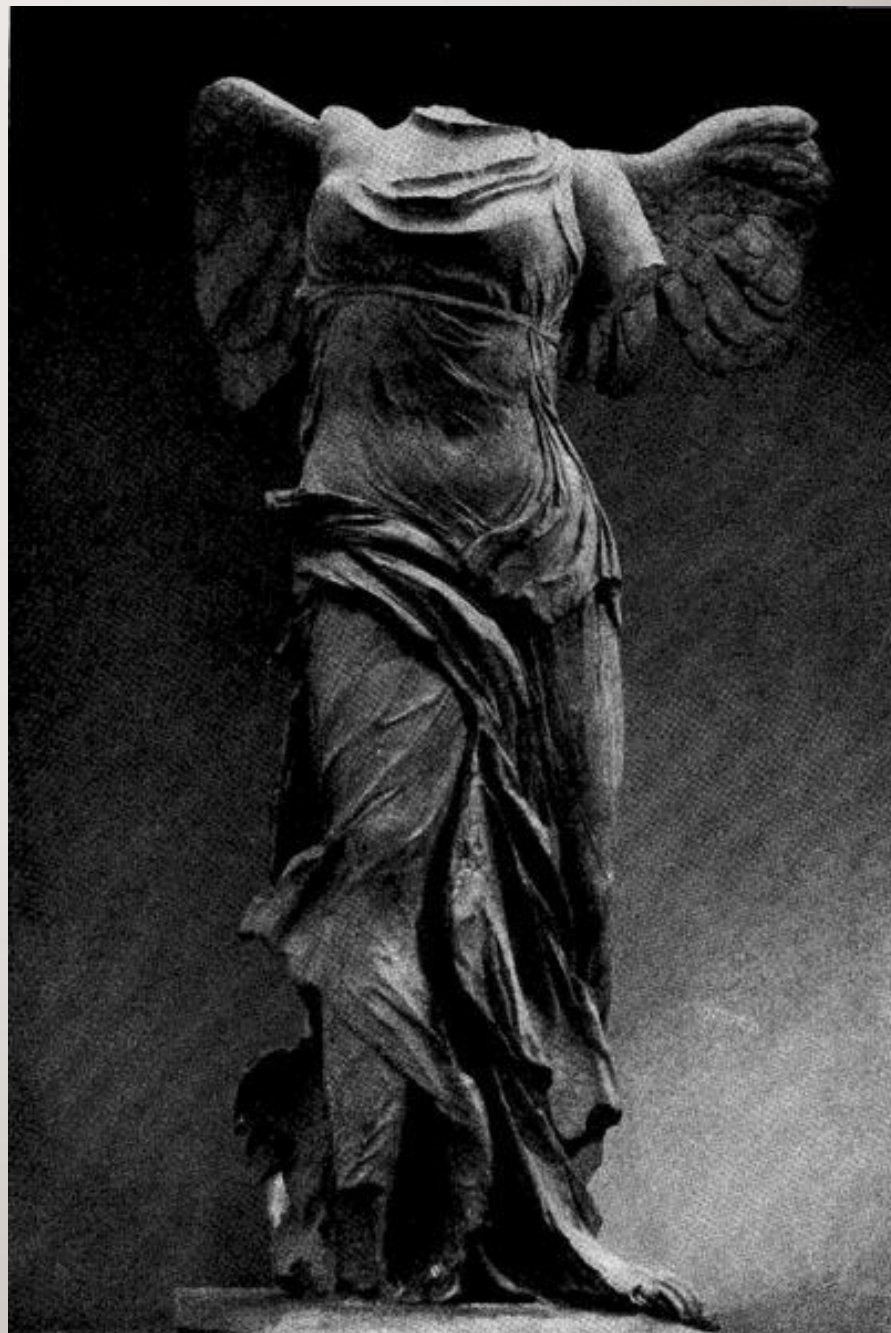


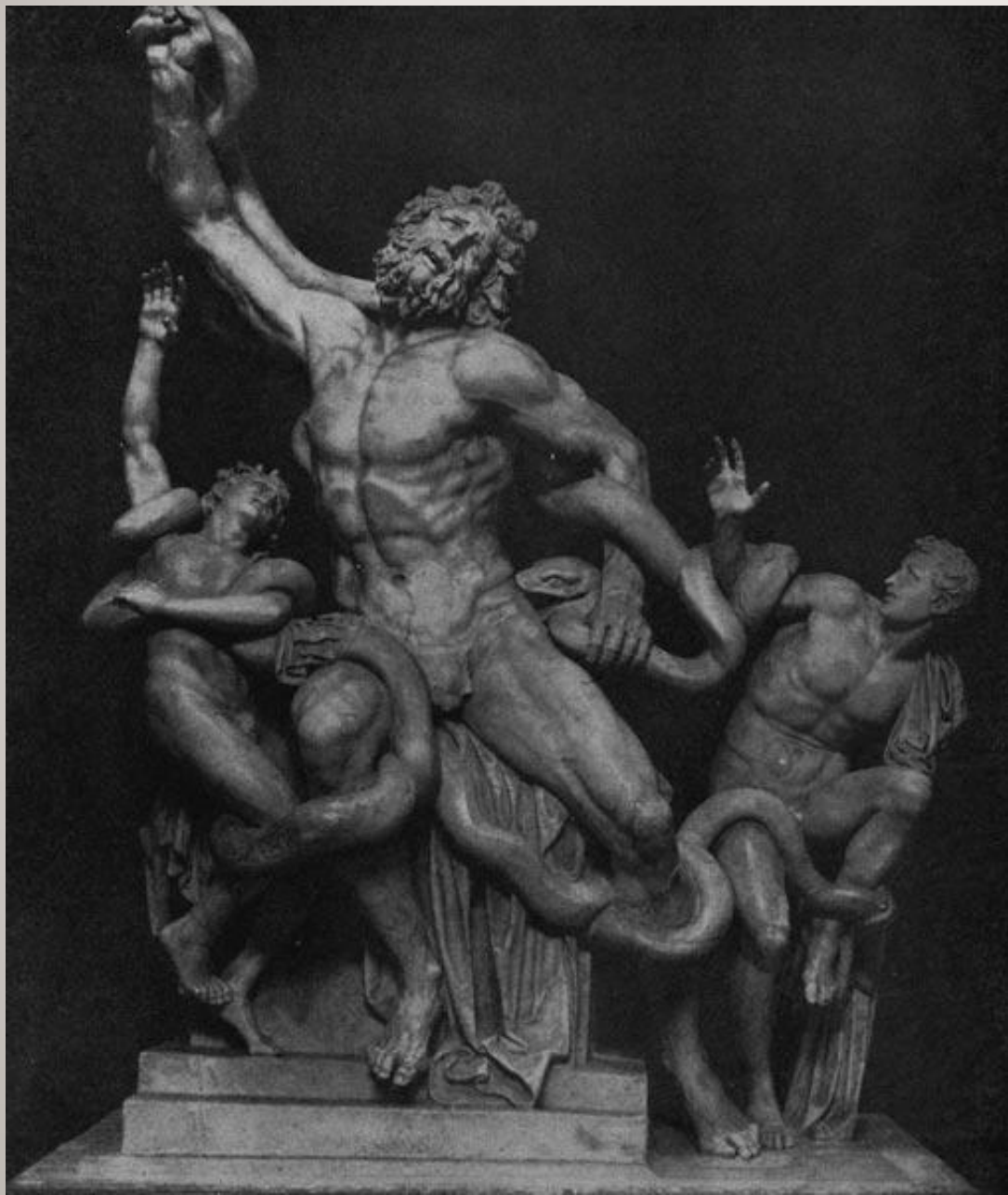
Кефисодот. Эйрена с Плутосом.  
Около 370 г. до н. э. Мраморная  
римская копия с утраченного  
оригинала. Мюнхен. Глиптотека.



Лисипп. Геракл со львом. Вторая половина 4 в. до н. э. Уменьшенная мраморная копия римского времени с утраченного бронзового оригинала. Ленинград. Эрмитаж.

Ника Самофракийская. Мрамор.  
Конец 4 в. до н. э. Париж. Лувр.





Агесандр, Полидор и  
Афинодор. Лаокоон.  
Мрамор. Около 25 г. до н.  
э. Рим. Ватикан.

Статуя Августа с виллы Ливии в  
Прима Порта. Мрамор. Начало 1  
в. н. э. Рим. Ватикан.





## Микеланджело Буонарроти 1475-1564

В 1501 во Флоренции Микеланджело взялся изваять фигуру Давида из испорченной до него мраморной глыбы. В 1504 он закончил статую, поставленную перед городской ратушей - палаццо Веккиа. Мастер показал Давида юношей в полном расцвете сил, перед битвой, в момент высшего напряжения сил. В прекрасном и суровом лице Давида скульптор передал титаническую силу, непреклонную волю, гражданское мужество, безграничную мощь свободного человека. Флорентийцы видели в Давиде близкого им героя, защитника народа.



**Рафаэль**

**Мадонна Дель  
Импанната  
(Мадонна с завесой)  
(ок. 1514)**





**Сикстинская Мадонна  
(1512-1514)**



**Валентин Серов**

**Девушка, освещенная  
солнцем (1888),  
Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва**



**Мика Морозов (1901)**



**Девочка с персиками  
(1887), Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва**

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Написать мини-сочинение или эссе на тему «Красота – это...»
- Подобрать репродукции с изображением фигур людей различной пропорции, выполненных в различные исторические периоды.