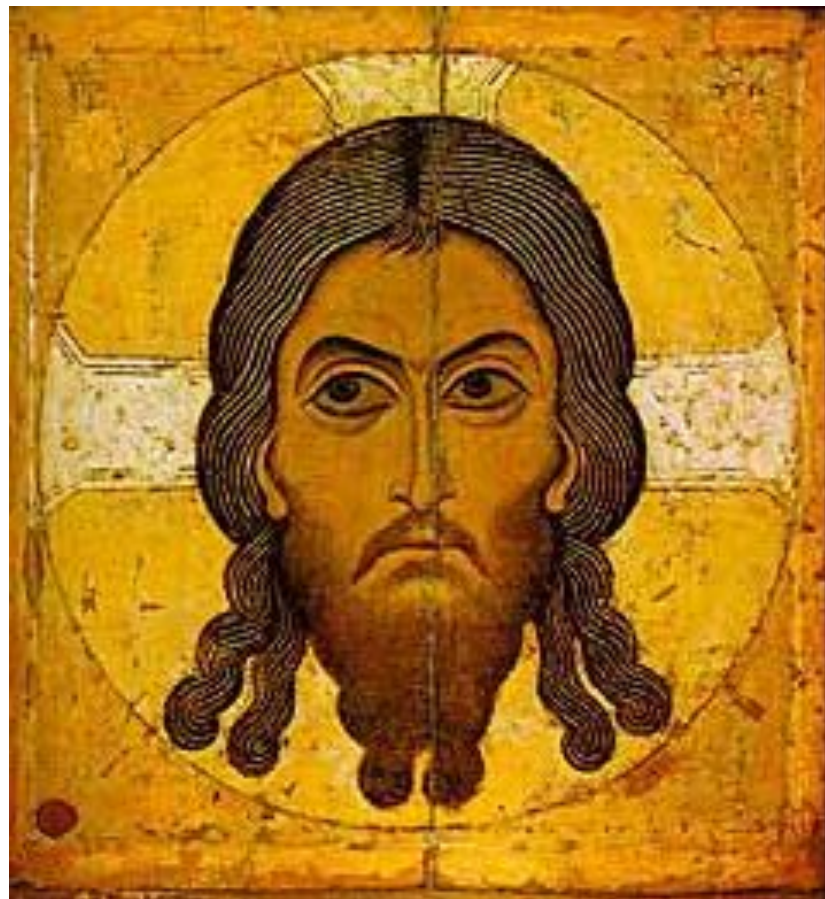


Как пишутся иконы



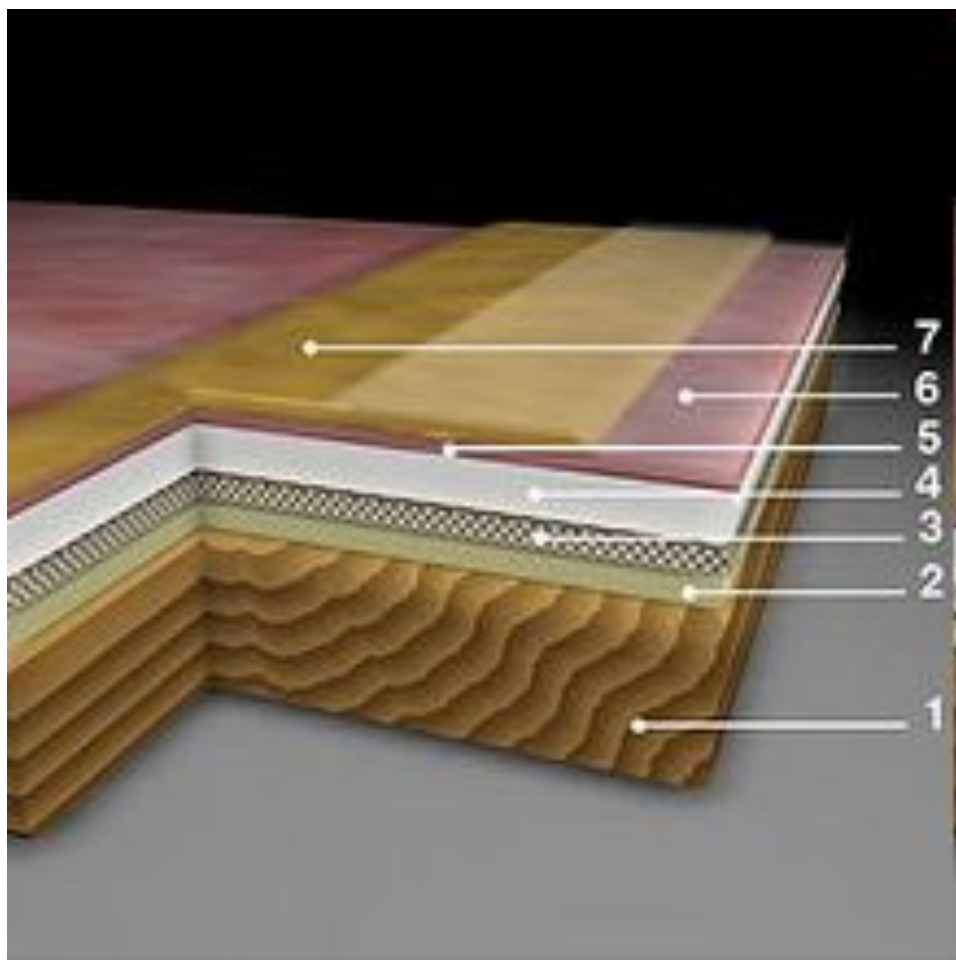
- Строгие каноны – начиная с выбора материалов и до последних штрихов на живописной поверхности – до мелочей продумана и осмыслена в глубокой древности и со временем приобрела характер неукоснительны для выполнения.
- *Канон – норма, правило, закон.*

- Иконописание было великим творчеством. Иконописец специально готовился к совершению "дела иконотворения".
- Это было актом общения с миром иным и требовало духовного и физического очищения, когда все плотское по возможности подавлялось: "...он, когда писал святую икону, только по субботам и воскресениям касался пищи, не давая себе покоя день и ночь. Ночь проводил в бдении, молитве и поклонах. Днем же со всяким смирением, нестяжанием, чистотою, терпением, постом, любовью, Богомышлением предавался иконописанию".

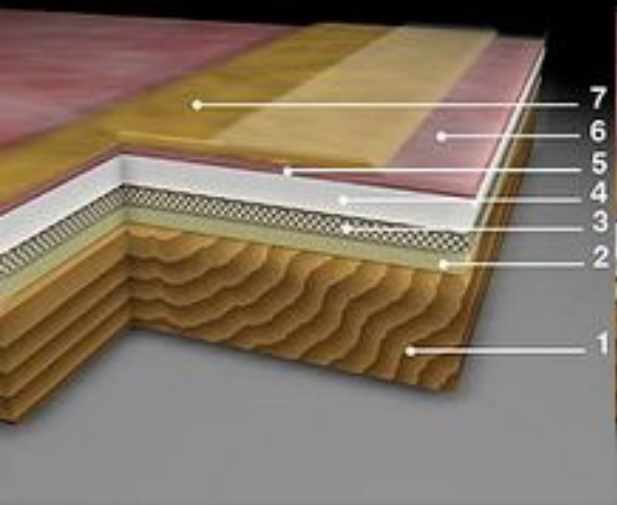
Основа для иконы – дерево.

- Иконопись зародилась в Святой Земле, где **древесина всегда ценилась на вес золота.**
- **Дерево – это сакральный, освященный в христианстве материал**, поскольку на нем был распят Христос. Именно к дереву, последнему земному веществу, прикасалось Его еще живое Тело, именно оно хранило память о вочеловечившемся Боге. Поэтому деревянная основа любой иконы, напоминая о важнейшей реликвии христианства - Истинном Древе Спасителя, - сама становилась воспоминанием, прообразом священной реликвии.

Создание иконы происходит поэтапно.
Все этапы расположены в строгой
последовательности.



1 этап



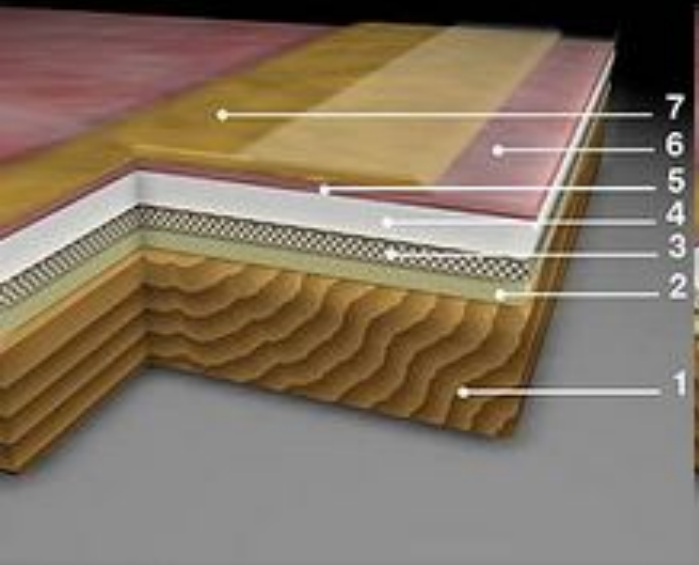
- Основание. Основанием служит доска, или несколько склеенных досок, соответствующим образом обработанные и подготовленные для нанесения последующих слоев. (**липа**, сосна, ель, **ольха**, лиственница, пихта, **кипарис**, бук)





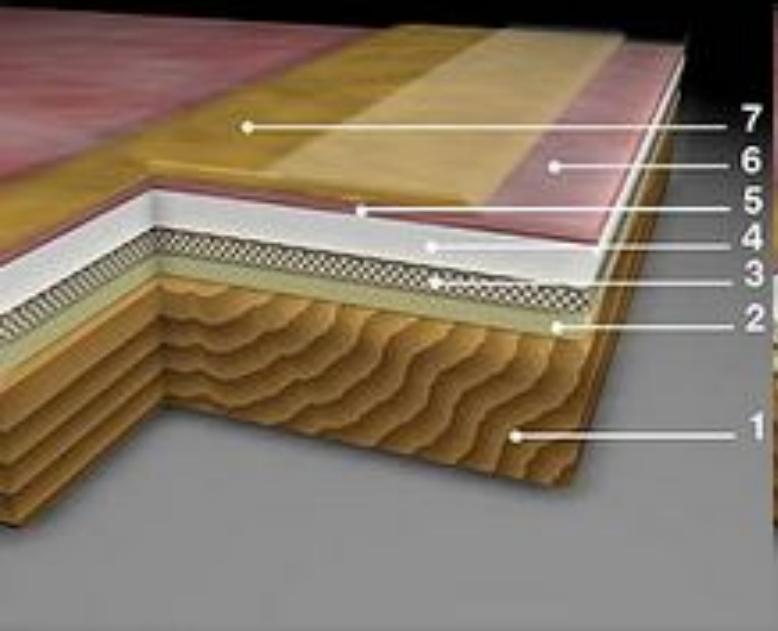
- На лицевой стороне доски вытесывается плоское углубление, вокруг которого оставляется нетронутой рама, или поле. Углубленная часть доски называется «ковчегом»; уступ, образуемый ковчегом, носит название «лузги». Изолируя изображенное на иконе от земного окружения, поля способствуют сосредоточенности молящегося.

2 этап



- **Слой клея.**
Подготовленная доска проклеивается горячим и жидким столярным клеем. Предпочтение обычно отдается мездровому клею, в настоящее время, зачастую используют пищевой или технический желатин.

3 этап

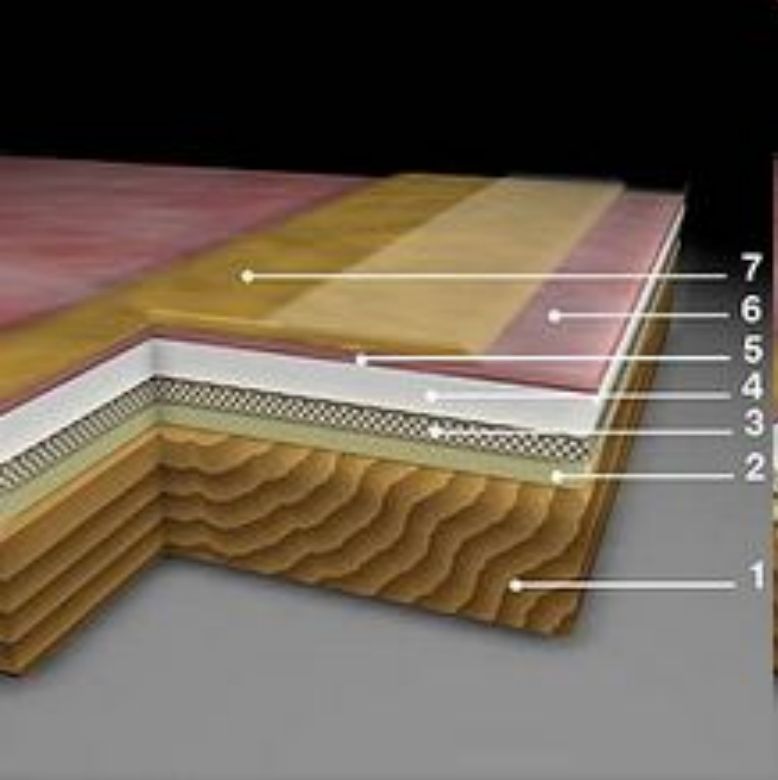


- Паволока. После проклейки на доску наклеивается паволока из редкой ткани. Обычно используется марля, или ей подобная ткань.
- Ткань для паволоки всегда выбиралась «ветхая», состиранная, поэтому ветошь бережно собирали по домам и отдавали, а порой и продавали, выменивали иконописцам. Новая материя не годилась — она была слишком грубой и шероховатой для работы. Очень часто, особенно в монастырях, в дело шли даже старые изношенные скатерти с трапезных столов.



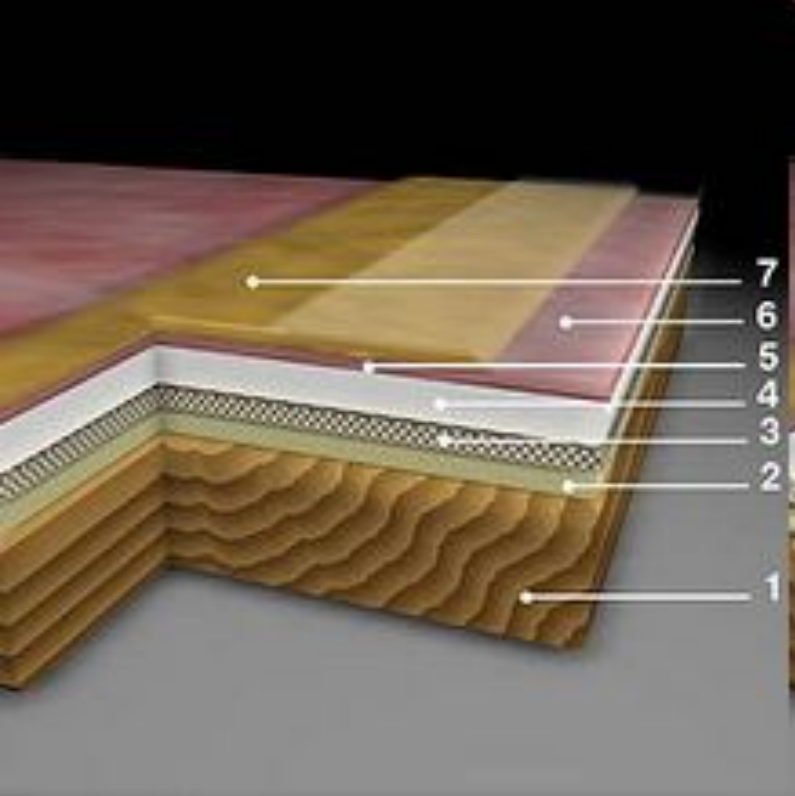
4 этап

- Грунт. Грунт - левкас представляет смесь столярного клея с мелом. Для грунта используется клей более крепкий, чем для проклейки доски (не менее 10 очень тонких слоев). После полного высыхания – основа готова к росписи.



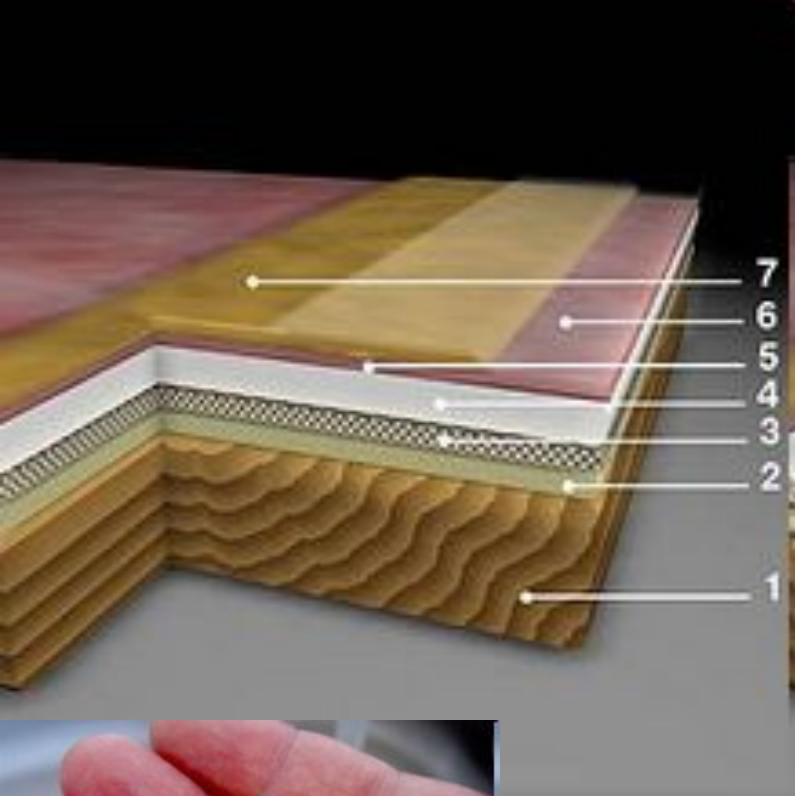
5 этап

- Позолота. Если икона должна иметь позолоченный фон, или другие элементы, то позолота выполняется перед нанесением красочного слоя.



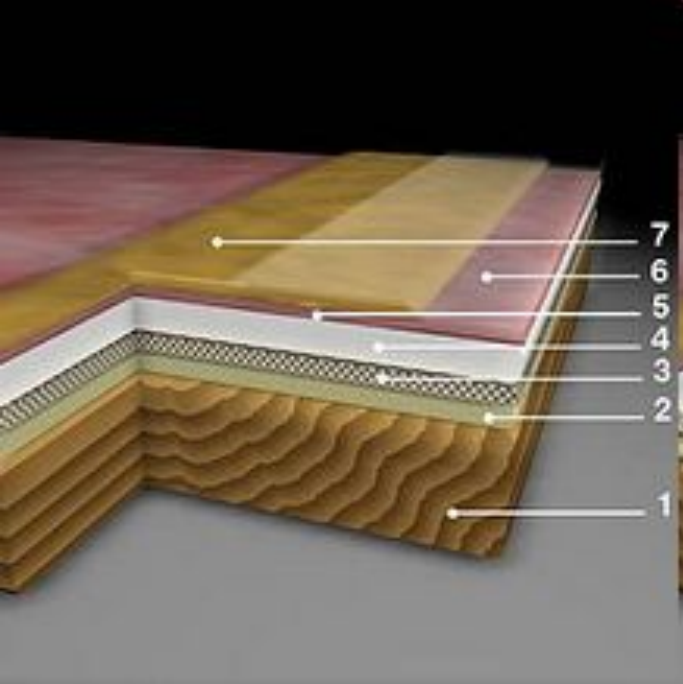
6 этап

- Красочный слой. Или слой живописи. В иконописи традиционно используется яичная темпера. Краски натуральной яичной темперы приготавливаются из натуральных пигментов и яичной эмульсии.



7 этап

- Защитный слой. После того как икона написана ее необходимо предохранить от неблагоприятных воздействий внешней среды, для чего живописный слой покрывается тонким слоем олифы или специального лака.





Роспись иконы

- После высыхания левкаса на икону наносится изображение.
- **Прорись** - это контурный рисунок с уже написанной иконы (признанной соответствующей церковным канонам), выполненный, чаще всего, на бумаге или кальке и предназначенный для перевода контуров.



Роспись и олифление иконы

- После нанесения на грунт прориси, золочения нимбов или фона процесс написания иконы разделяется на несколько последовательных этапов:
- **1. Раскрытие иконы** (закладка основных тонов);
- **2. Роспись;**
- **3. Пробела** - высветление одежд, зданий, горок и пр.;
- **4. Охрение** - высветление ликов и волос с последующей их обработкой (подрумянкой, притенениями и пр.);
- **5. Нанесение ассиста или инакопи** (лучей и бликов, написанных золотом или серебром)

Раскрытие иконы



- Закладка основных тонов иконы.

Роспись доличного



- Подробная роспись всего изображенного на иконе за исключением лица святого

Роспись личного



- **Написание личного** – лика, рук и ног святого.
- После того, как написано личное, икону **надписывают** – наносят надписи, поясняющие, кто изображен на иконе. Икону надписывают в обязательном порядке. Например, надпись ІС ХС – сокращенное именование Спасителя.
- После надписания остается **обвести рамку** и икона почти готова.

Олифление иконы



- Иконы покрывают олифой для предохранения ее от разрушительных влияний внешних факторов, и для окончательного придания всем краскам общего объединения, а самой иконе - законченного технического состояния.
- Иконной олифой называется льняное масло, отбеленное под действием дневного света в продолжение двух лет и вареное затем со свинцовыми белилами при температуре до 285°C . Профильтрованная затем такая жидкость, соединенная со смолой в виде растворенного янтаря, и есть олифа для покрытия икон.