

# Русская живопись первой половины XIX века»



Санкт-Петербург ГОУ 582 учитель истории Кунакова Н.В.

В области искусства, в творчестве сердца, русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки художников слова, звуков, красок. Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка и прекрасный Брюллов.

**М.Горький**

Официальным направлением в живописи первой половины XIX в. был классицизм. **Классицизм** - художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Достижениями академического классицизма были глубокое знание европейской культуры прошлого, прекрасное владение рисунком, высокое мастерство в создании композиции.



Карл Па́влович Брюлло́в ( 1799 - 1852г.г. ) — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма. Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный сообщник Парижской академии искусств.



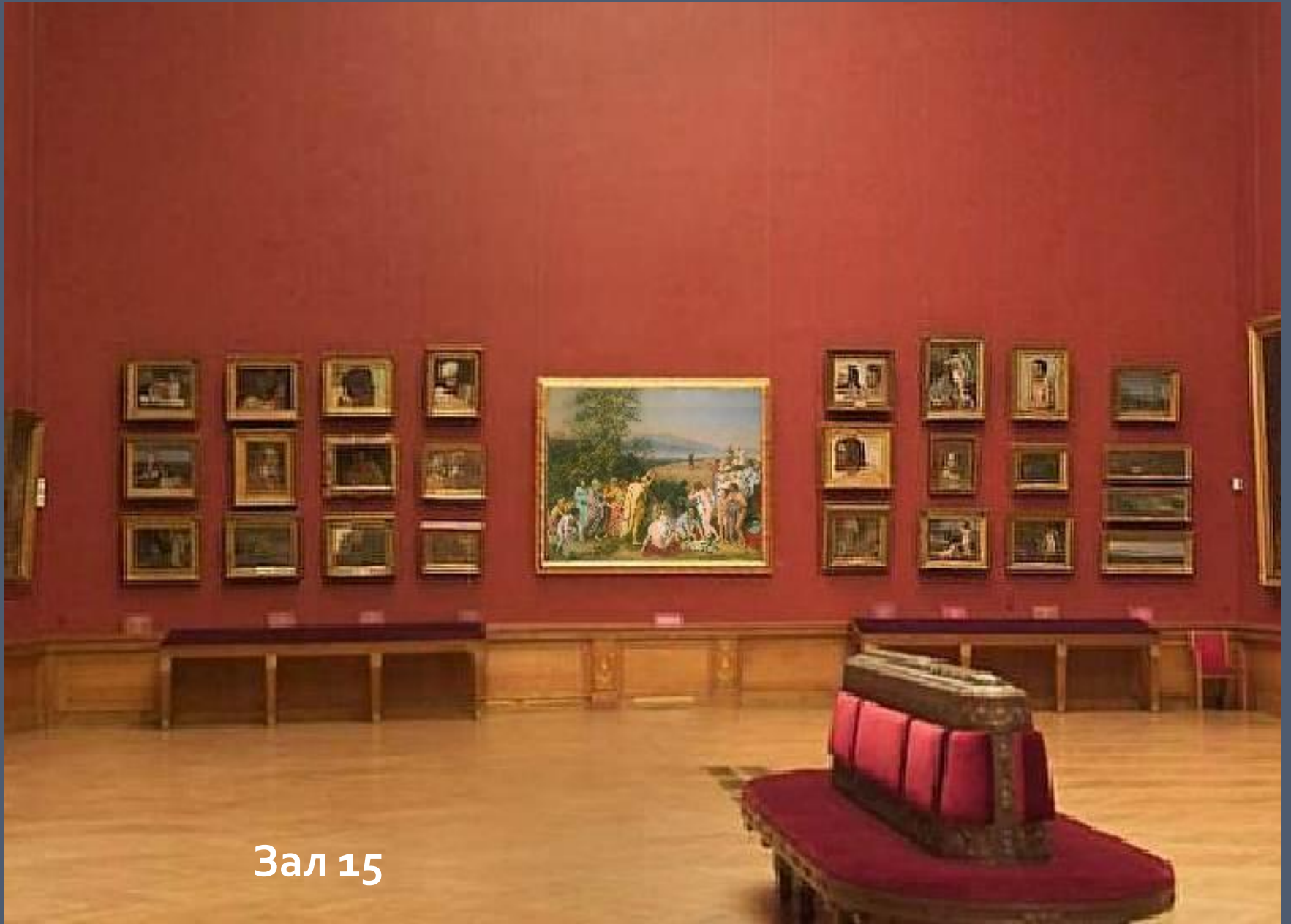
Зал 14



«Последний день Помпеи» 1827-1833г.г.



Алекса́ндр Андрéевич  
Ива́нов (1806—1858г.г.) —  
русский художник, создатель  
произведений на библейские и  
антично-мифологические  
сюжеты,  
представитель академизма,  
автор грандиозного полотна  
«Явление Христа народу»



Зал 15





«Явление Христа народу» 1837-1858 г.г.

**Романтизм** — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природой. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.



Оре́ст Ада́мович Кипренский  
(1782 - 1836г.г.) —  
русский художник, график и  
живописец, мастер портрета.



Зал 13



«Дмитрий Донской на Куликовом поле»



**Васи́лий Андре́евич  
Тропи́нин (1776 - 1857 г.г.) -  
русский живописец, мастер  
романтического и реалистическог  
о портретов.**



Зал 19



«Портрет сына» 1818 г.



**Бытовáя живопись** (жанровая живопись) - жанр живописи, посвящённый изображению повседневной жизни человека, частной и общественной. Термин стал использоваться в России со второй пол. 19 в., когда *Петербургская академия художеств* официально признала бытовую живопись, и для её обозначения заимствовали французское слово «жанр» (genre), принятое в западноевропейских академиях. Живописцев, создающих картины на бытовые сюжеты, стали называть жанристами.



Алексе́й Гаври́лович  
Венециа́нов (1780—1847) —  
русский живописец, мастер  
жанровых сцен из  
крестьянской жизни, педагог,  
член Петербургской  
академии художеств,  
основатель так  
называемой *венециановской*  
*школы*.



Зал 17

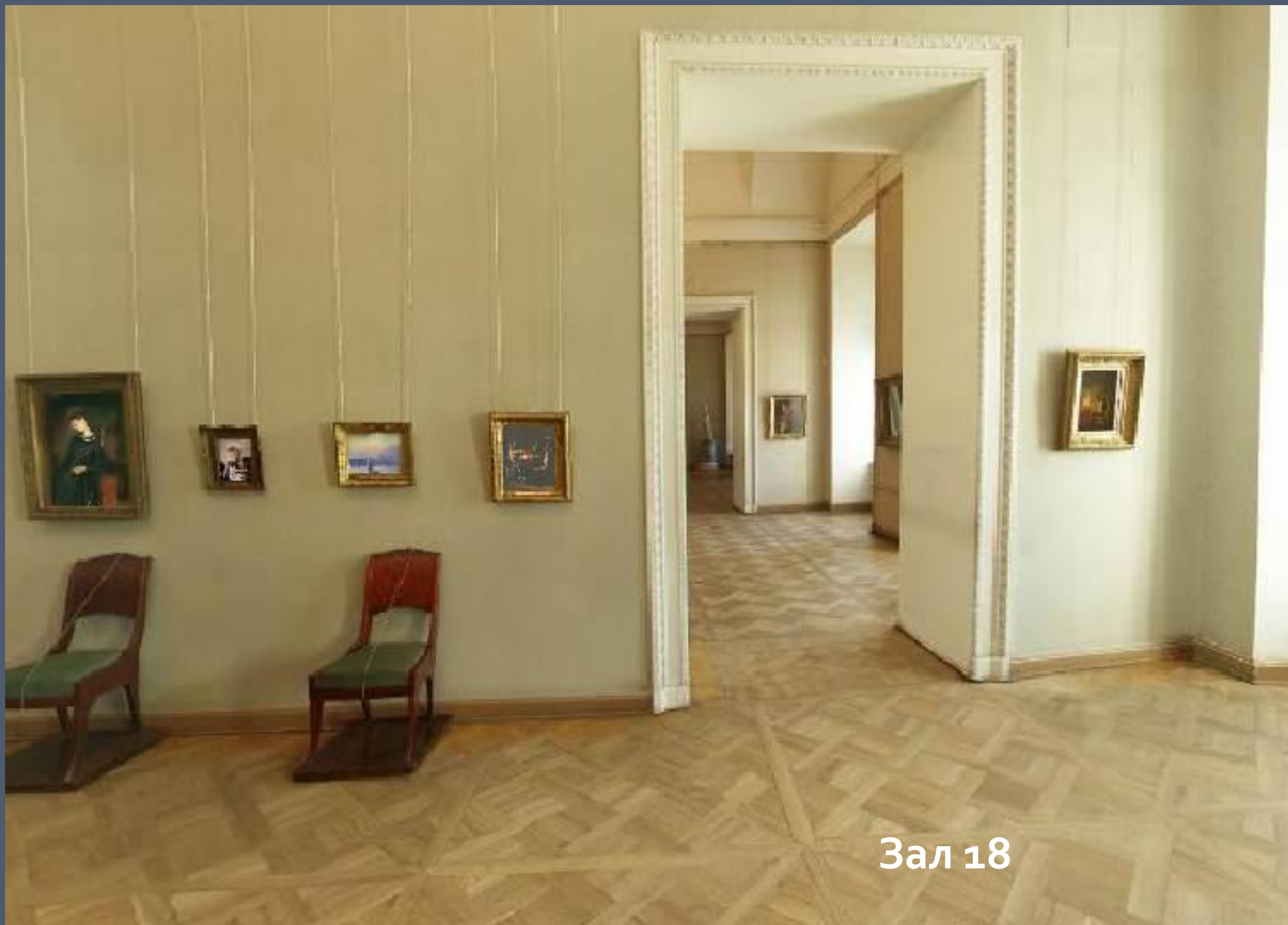


«Гумно» 1821г.

**Критический реализм** — направление в искусстве ряда стран Европы и Америки, возникшее в середине XIX в. Критический реализм ориентирован на непосредственное изображение повседневной жизни людей, преимущественно бедных и обездоленных, противопоставляемых зажиточным и праздным слоям населения. В России критический реализм получил наиболее широкое распространение в середине и второй половине XIX в. и нашел воплощение в жанровых сценах П. Федотова, в искусстве В. Перова, художников-передвижников И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Темы критики несправедливости общественного устройства развивались в творчестве этих художников.



**Федотов Павел  
Андреевич (1815 – 1852г.  
г.), русский живописец и  
график, родоначальник  
критического реализма в  
русском  
изобразительном  
искусстве.**



Зал 18



«Сватовство майора»



В музей всегда возвращаются...

