




# ***А.С. Пушкин в живописи***

Презентацию подготовила учитель русского языка, литературы и МХК МБОУ СОШ № 119 г.Новосибирска Рябизова Валентина Сергеевна







**Ксавье де Местр.**

**Пушкин - ребенок.**

**1801-1802 гг. Металлическая  
овальная пластина**



**Саша Пушкин, лицеист.  
Художник Ю.В.Иванов.**



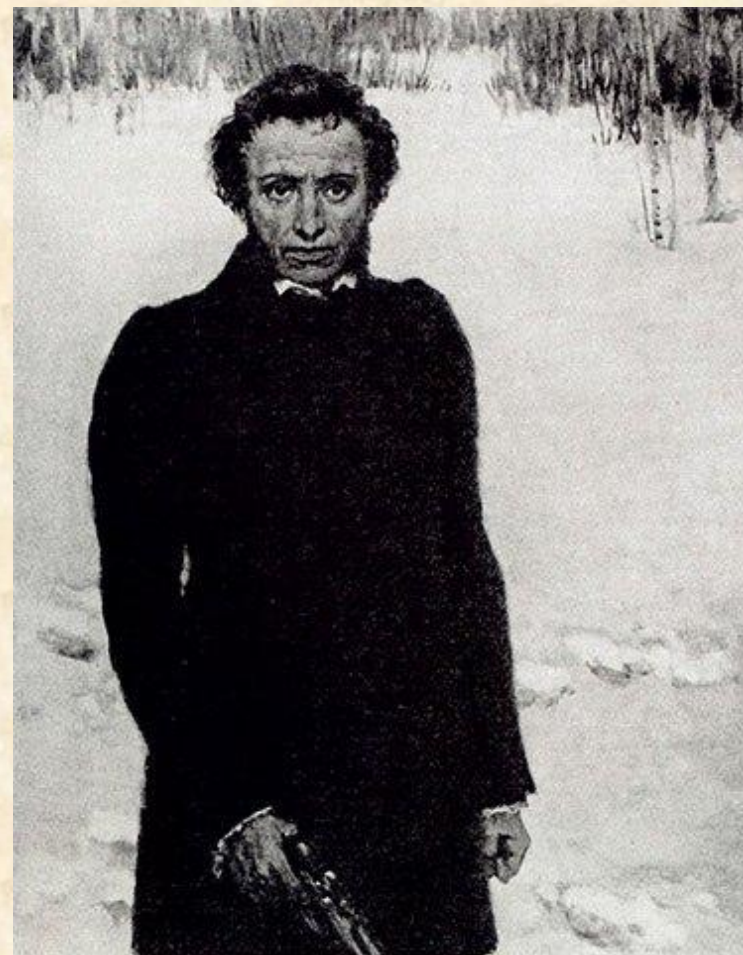


Пушкин в Царском Селе.  
картина Ильи Репина, 1911.





# ГЕНИЙ!!!







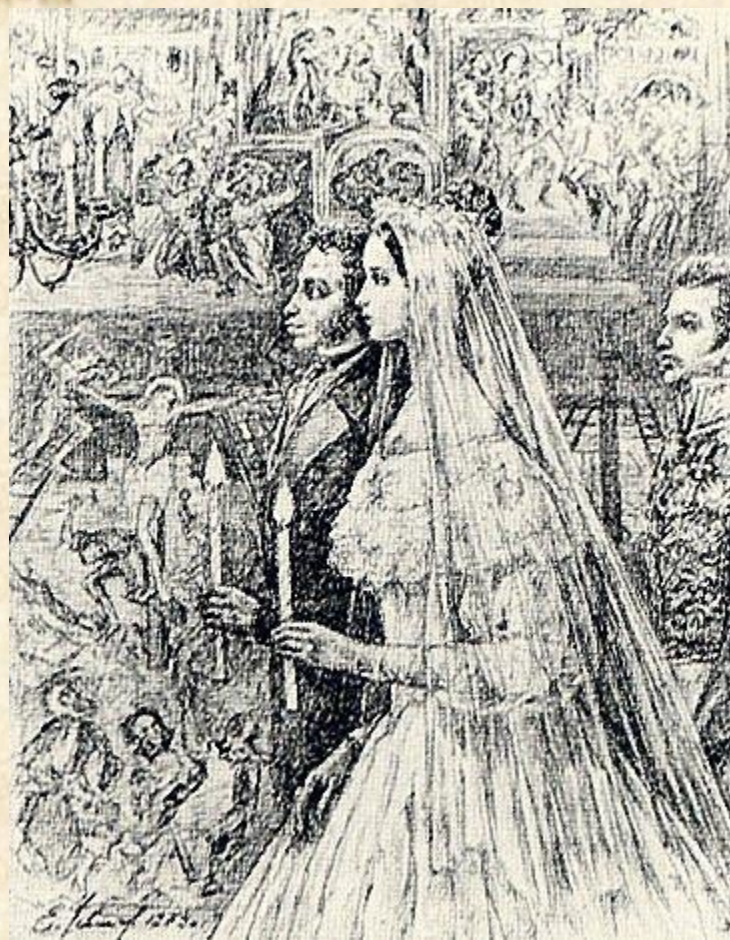


**А.С.Пушкин - один из немногих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы.**



**Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах: здесь и гравюры, и художественные портреты, и литографии, и ксилографии.**







# Пушкин со своей Натали.





**«Себя как в зеркало я вижу, но это  
зеркало мне льстит.»**



**О.А. Кипренский.**

**«Портрет Пушкина». 1827 г.  
Холст, масло.**

**О поразительном сходстве  
портрета с Пушкиным  
говорили его  
современники. Так,  
например, Н.А. Муханов  
сказал: «С Пушкина списал  
Кипренский портрет  
необычайно похожий.»**



**Произведения, выполненные художниками при жизни поэта, относятся в основном к портретной живописи.**



**В.А. Тропинин.  
`Портрет Пушкина`.  
1827 г. Холст,  
масло. Портрет  
Тропинину заказал  
сам Пушкин и  
подарил его своему  
другу С.А.  
Соболевскому.**



Посмертные же произведения относятся к жанровой живописи и носят в большинстве случаев биографический характер.





**Б.В. Щербаков. `Пушкин в Петербурге`. 1949 г.  
Холст, масло. Этот парадный портрет явно не  
удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому.**







***На одной из академических выставок в Санкт-Петербурге в 1836 встретились два художника - художник пера - Александр Сергеевич Пушкин и художник кисти - Иван Константинович Айвазовский.***



**И.К. Айвазовский. `Пушкин на берегу Черного моря` 1887г.  
Знакомство с Пушкиным произвело неизгладимое впечатление  
на молодого Айвазовского**

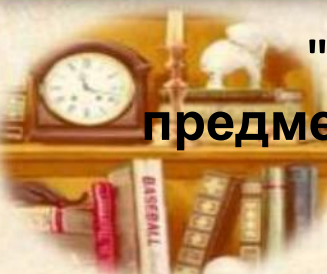






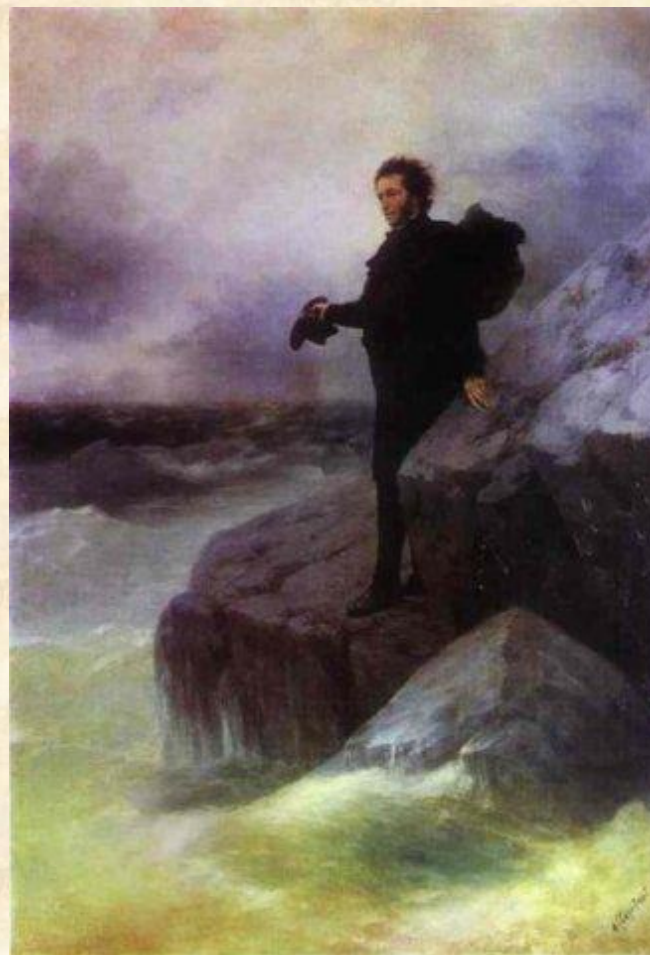
**Пушкин с большим одобрением отозвался о работах талантливого студента Академии художеств. Айвазовский всю жизнь преклонялся перед талантом величайшего русского поэта, посвятив ему позже в 1880-х годах целый цикл картин. В них он соединил поэзию моря с образом поэта. Самой знаменитой из этих картин цикла стало, пожалуй, «Прощание Пушкина с морем», над которой Айвазовский работал в содружестве с Репиным. Репин писал в этой картине фигуру Пушкина, Айвазовский - пейзажный фон.**





**"С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем", - вспоминал художник.**

***И.К. Айвазовский,  
И.Е. Репин. `Прощание  
Пушкина с морем.`  
(`Прощай, свободная  
стихия...`). 1887 г.  
Холст, масло.  
Айвазовский знал  
свою слабость в  
портрете и сам  
пригласил Репина  
написать Пушкина***





**Пушкин в селе Михайловском (Пуцин у Пушкина).  
Художник Н.Н. Ге. 1875 г.**



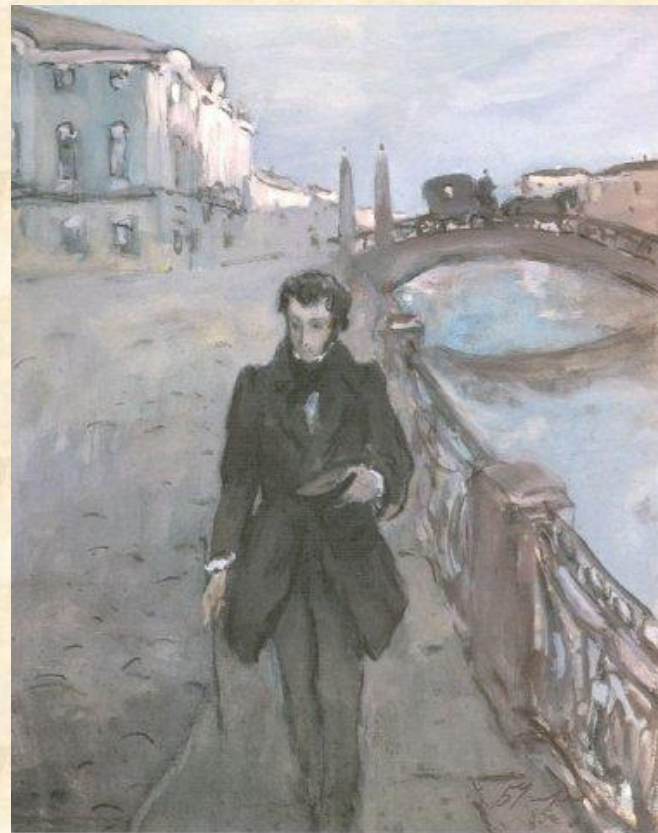




**Б.М. Кустодиев. Портрет  
А.С. Пушкина. 1915 г. Бумага,  
итальянский карандаш.**



**На набережной**





**Тригорское (около Михайловского),  
`Скамья Онегина`.**





Пушкин на прогулке. Художник В.А. Серов. 1899 г.





**Поэт А.С. Пушкин (с  
супругой) и его**

**личный цензор**

**император Николай I.**

**Художник Е.А. Устинов.**

**Графика. 1938 г.**



**П.Ф.Соколов. Портрет  
Пушкина. 1836 г. Бумага,  
акварель.**





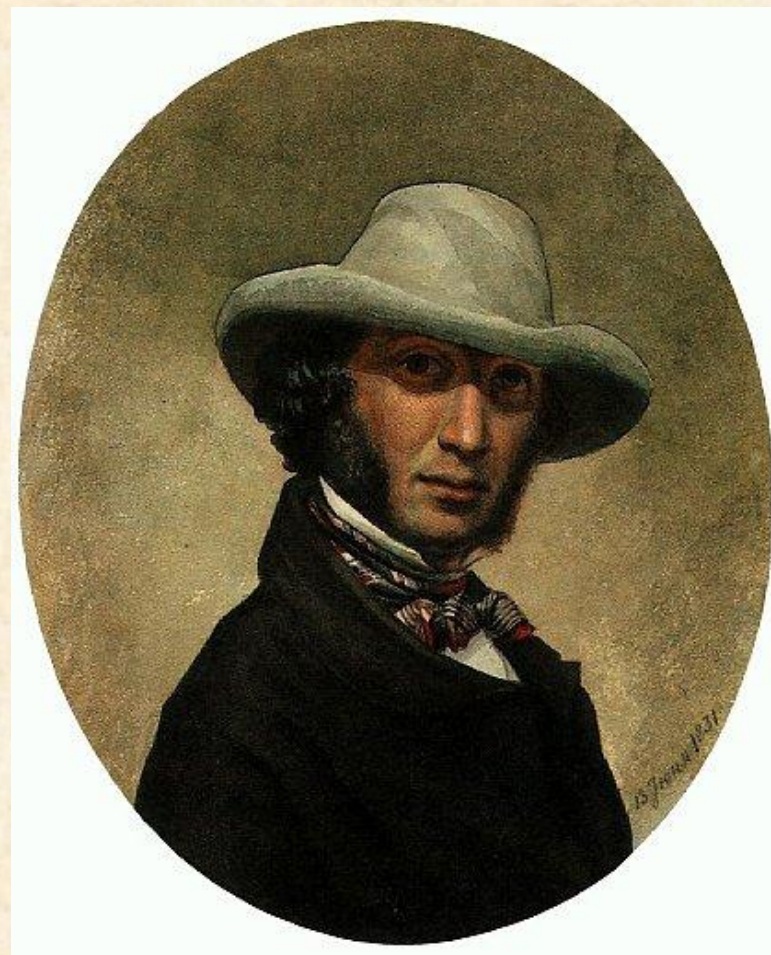
Пушкина`. 1836-37 г.г. Холст, масло. Здесь Пушкин представлен совершенно натурально, без всяких прикрас. Это последнее прижизненное изображение Пушкина.

В.А. Серов. Пушкин в парке.





Неизвестный художник. Портрет Пушкина. 1831... г.  
Это апокрифический портрет поэта







## Пушкин среди декабристов в Каменке. Художник Д.Н Кардовский. 1934г.











**Знакомство с работами кисти разных художников помогает нам понять, как им удалось не потерять то главное, что для всех нас живет в самом слове - Пушкин; увидеть, как каждый из них открыл в нем то, что ему было понятнее и ближе всего в великом поэте.**