

Культура Древнего Рима

Мировая художественная культура

Урок-презентация

Васильева О.Н.

Ломовская СОШ

Дюдьково 2009

История Римской цивилизации



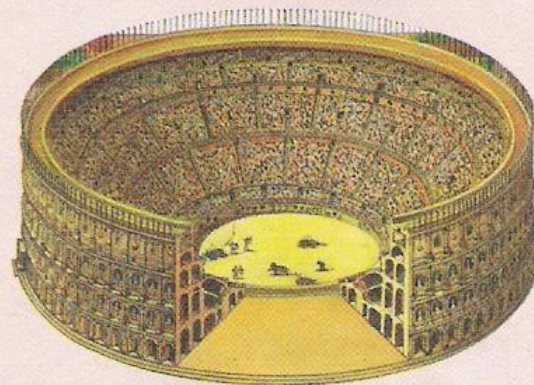
От города до империи



753 до н.э. – основание Ромулом Рима

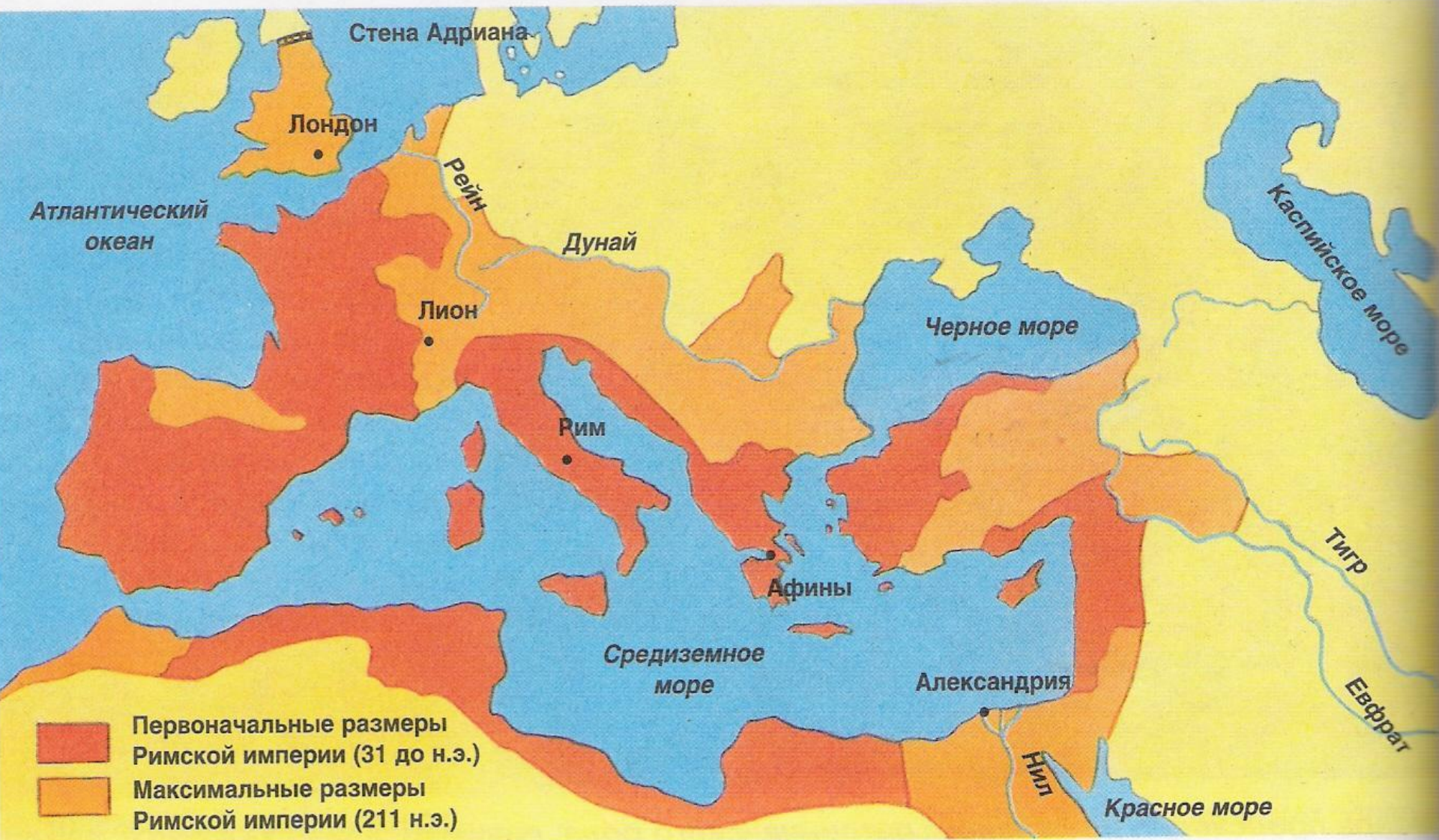
Римская экспансия

Колизей

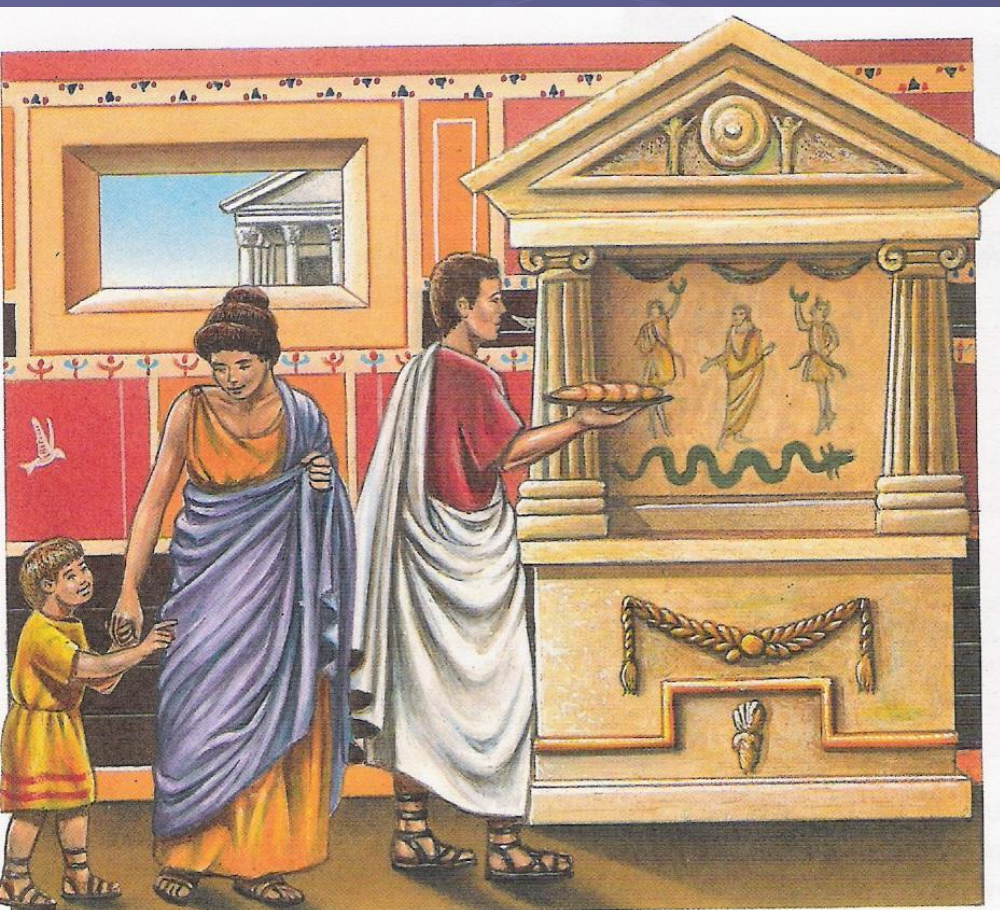




Империя



Поклонение богам



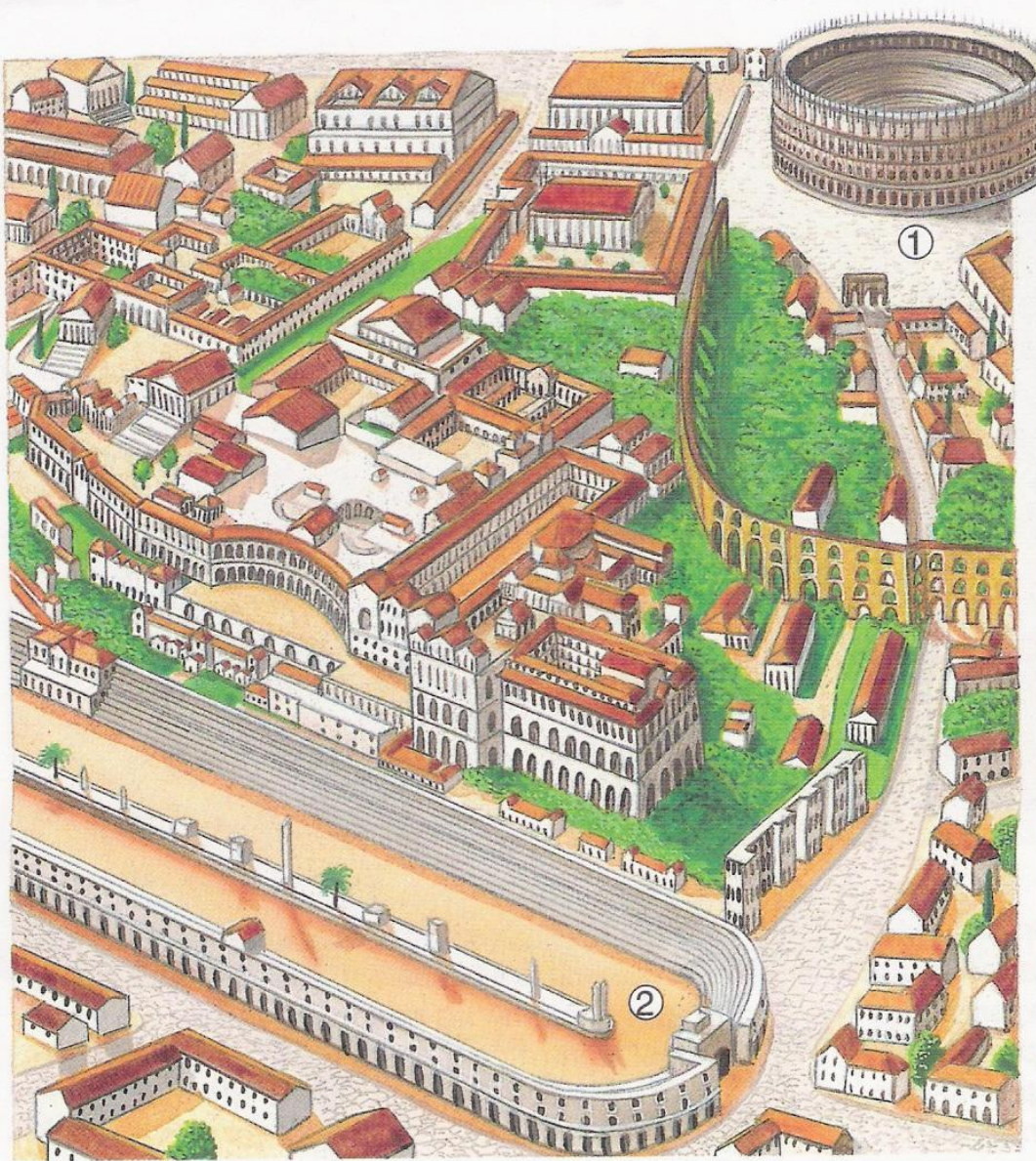
Римляне поклонялись многим богам. Завоеванным народам они позволяли сохранять свою религию. С IV в. до н.э. в римский пантеон проникают греческие боги.

- Римляне почитали богов судьбы, городов, духов-покровителей каждого человека.
- Особое место в их верованиях занимали боги домашнего очага.
- Для отправления обрядов в честь домашних богов римская семья собиралась вокруг домашнего алтаря.
- В домах сооружали ларарии - что-то вроде маленькой часовни, где находились восковые статуэтки Ларов (покровителей дома) и Пенатов (хранителей очага и запасов продовольствия). Глава семьи ставил перед алтарем медовые лепешки, вино, цветы или бросал предназначенную богам часть обеда в пламя очага.
- Общегосударственное значение имел культ Гения, покровителя императора и всех мужчин.
- Женщинам покровительствовала Юнона.

Архитектура

Основные архитектурные типы

Рим



- В эпоху расцвета Империи распространился **римский тип городской планировки**: город состоял из жилых кварталов, общественных зданий, площадей (форумов) и районов ремесленников.
- Римляне научились делать из известкового раствора, щебня и вулканического песка материал типа **бетона**, что позволило возводить массивные и прочные сооружения.
- У этрусков римляне взяли такие архитектурные элементы, как **арку и свод**
- У греков римляне позаимствовали **архитектурные ордера**

Во II в. н.э. Рим был самым большим и богатым городом Европы. Императоры стремились превратить его в символ своего могущества. Они строили форумы, храмы, триумфальные арки и амфитеатры. Жители римских провинций возводили свои города по образцу Вечного города.



Аппиева дорога

- Римские дороги имели важное стратегическое значение, они объединяли различные части страны. Ведущая к Риму Аппиева дорога (VI—III вв. до н. э. Названа по имени строителя – цензора Аппия Клавдия Цека) для движения когорт и гонцов была первой из сети дорог, покрывших позже всю Италию.
- Около долины Ариччи дорога, мощенная толстым слоем бетона, щебня, плитами лавы и туфа, шла из-за рельефа местности по массивной стене (197 м длиной, 11 м высотой), расчлененной в нижней части тремя сквозными арочными пролетами для горных вод.

Акведуки и виадуки

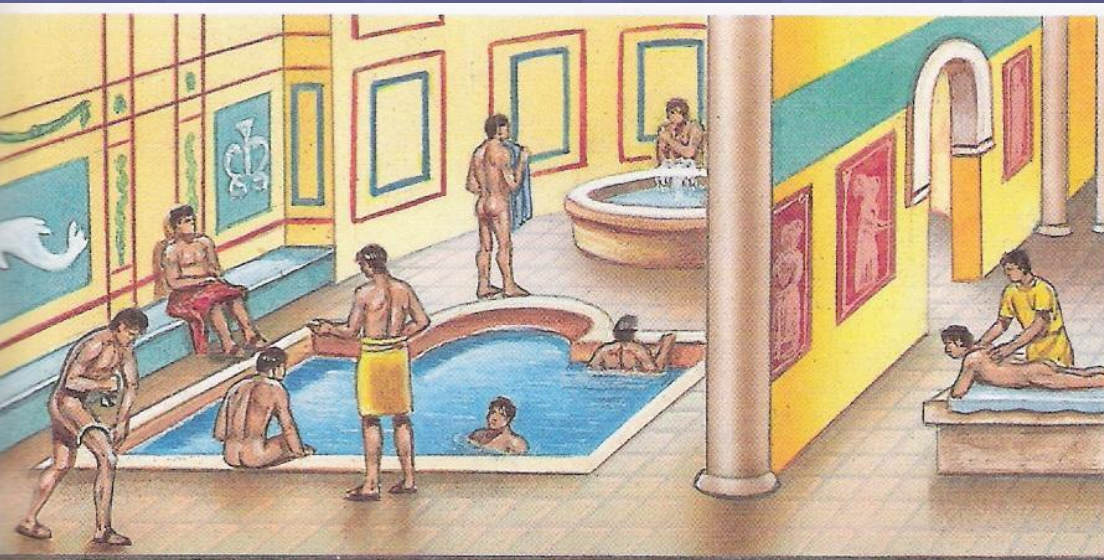
Пон дю Гар.
Римский виадук
через реку Гар
с акведуком
в верхнем ярусе.



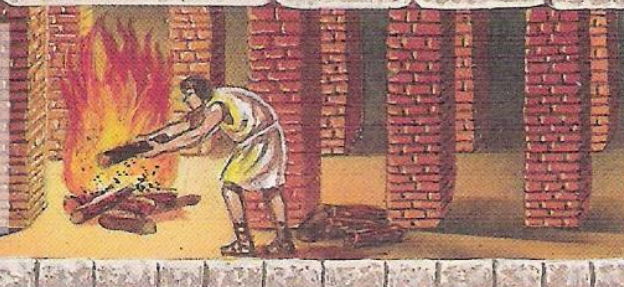
- Постепенно Рим становится наиболее богатым водой городом мира. Мощные мосты и акведуки (акведук Аппия Клавдия, 311 г. до н. э., акведук Марция, 144 г. до н. э.), пробегающие десятки километров, заняли видное место в архитектуре города, в облике его живописных окрестностей
- **АКВЕДУК** (лат., от «вода» и «веду») - мост с желобочным водопроводом и арочными пролётами, иногда в несколько ярусов в местах понижения земной поверхности.
- **ВИАДУК** (лат., от «путь, дорога» и «веду») - мост, по которому проходит участок дороги в месте пересечения ее с оврагом, ущельем, другой дорогой и т. п.

Термы

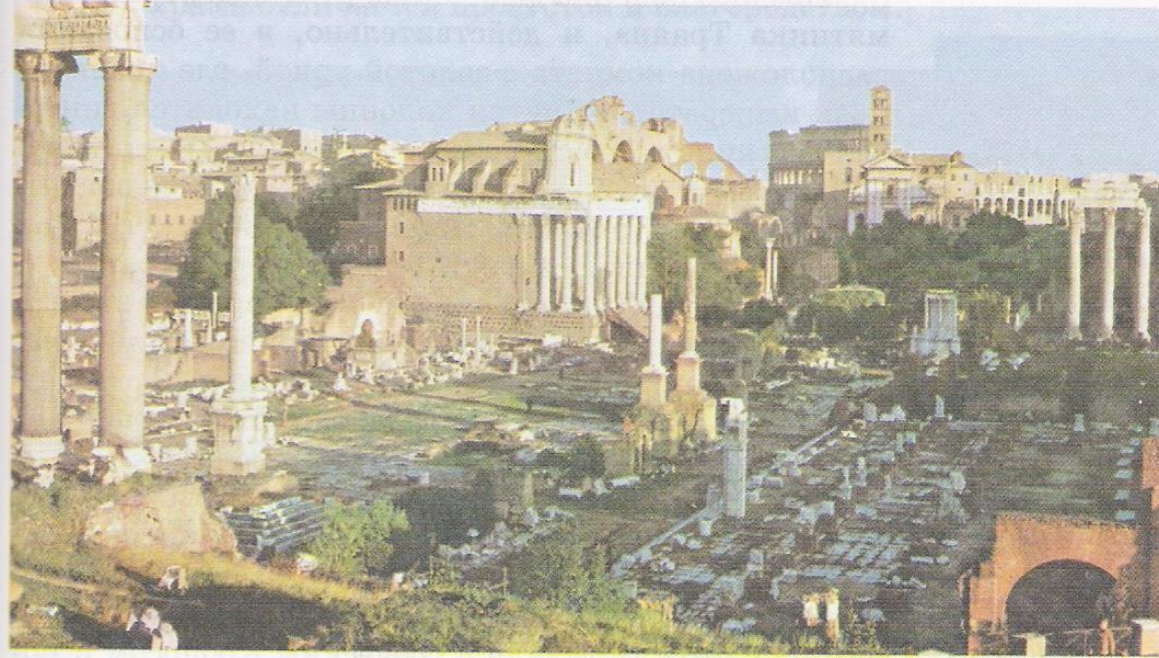
Термы
Каракаллы.
III в.



Термы были оборудованы бассейнами с горячей, теплой и холодной водой. Под полом находилась сложная система подогрева воды.



- Общественные бани (термы) оборудовались гимнастическим залом, площадками для игр, бассейнами с горячей, теплой и холодной водой.
- Бани были излюбленным местом отдыха римлян. Там они занимались физическими упражнениями, обменивались новостями. Вместо мыла в кожу втирали оливковое масло. После парной погружались в бассейн с холодной водой. Потом делали массаж и шли домой обедать.



Римский Форум. II в. до н. э. Современное состояние

Римский Форум

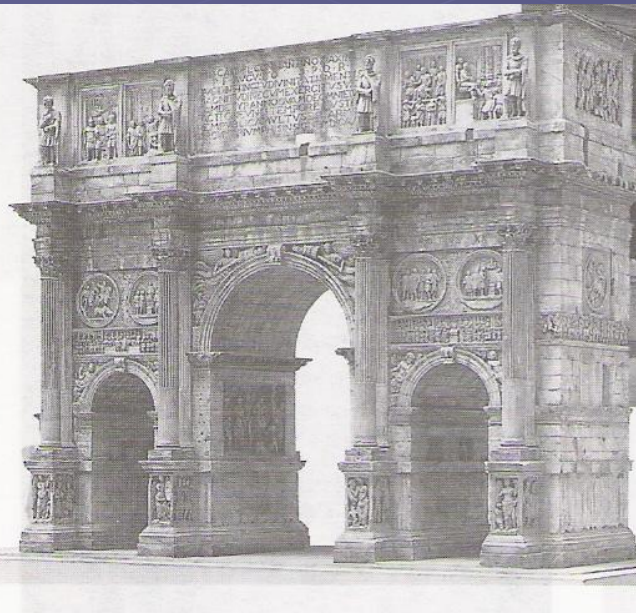
- Центром жизни Рима, столицы империи, была площадь, лежащая между двумя холмами - Капитолием и Палатином. Она называлась «Форум Романум». Здесь проходили народные собрания, на которых обсуждали законы, решали вопросы войны и мира, заключали торговые сделки. На площади стояли здания, украшенные мраморными и бронзовыми статуями, колонны и арки, которые воздвигались в честь побед римских императоров и полководцев.

Триумфальные арки

- Арку императора Тита построили в честь его победы над восставшей Палестиной. На ней водрузили бронзовую скульптурную группу: Тит в сопровождении богини победы Виктории восседал на колеснице, запряженной четверкой лошадей.
- Подобные арки назывались триумфальными, так как были связаны с триумфом - торжественным въездом победителя в город. Обычай возведения триумфальных арок распространился по всей Европе.

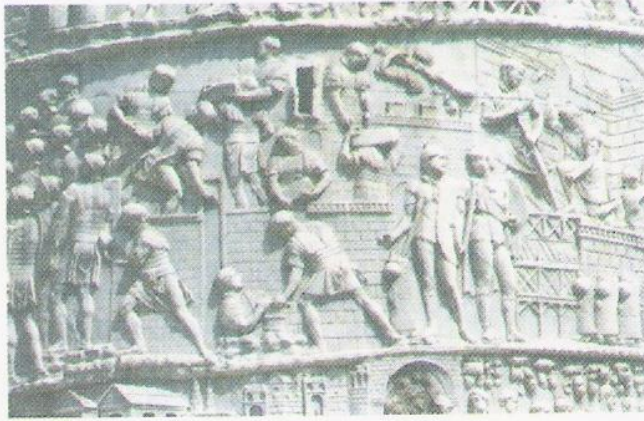


Арка Тита в Риме.
I в. н. э.



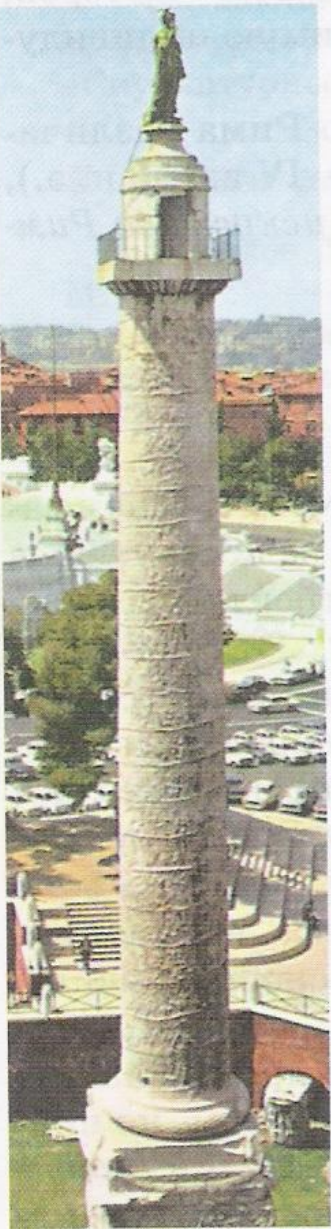
- Триумфальная арка Константина. IV век. Рим.

Колонна Траяна



Колонна Траяна. Фрагмент

- Кроме арок, в Риме строили и колонны-памятники.
- Такова колонна Траяна (архитектор Аполлодор), возведенная в 113 г. в честь победы римлян над даками. Колонна, сложенная из 17 барабанов каррарского мрамора, возвышалась на 30 м и была увенчана бронзовой статуей императора Траяна.
- Снаружи колонна была отделана мраморными плитами с рельефами важнейших эпизодов войны с даками. Эта скульптурная лента длиной около 22 метров опоясывает всю колонну



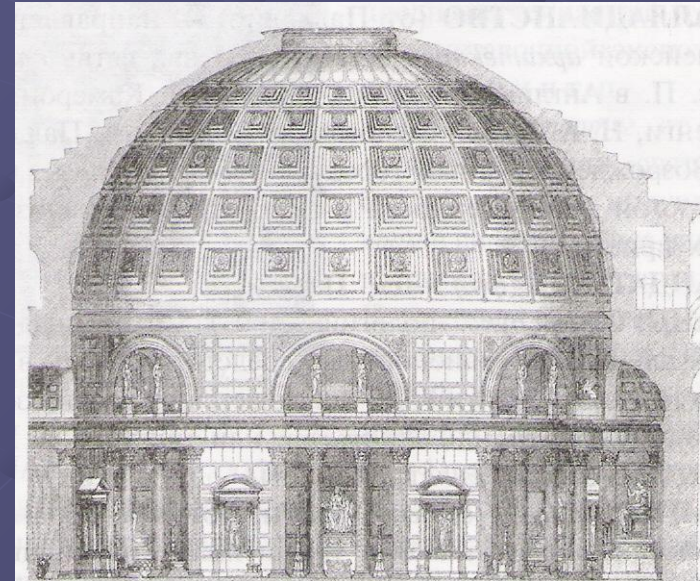
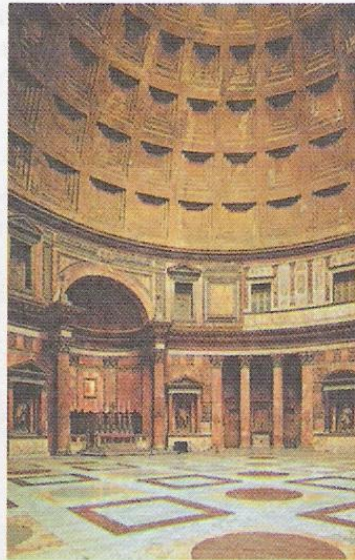
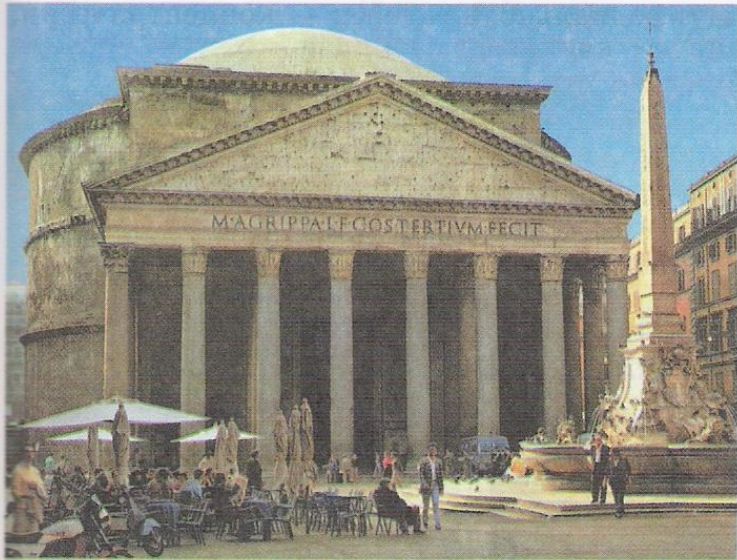
Колонна Траяна.

Около 114 г.

до н. э. Рим

Пантеон – храм всех богов

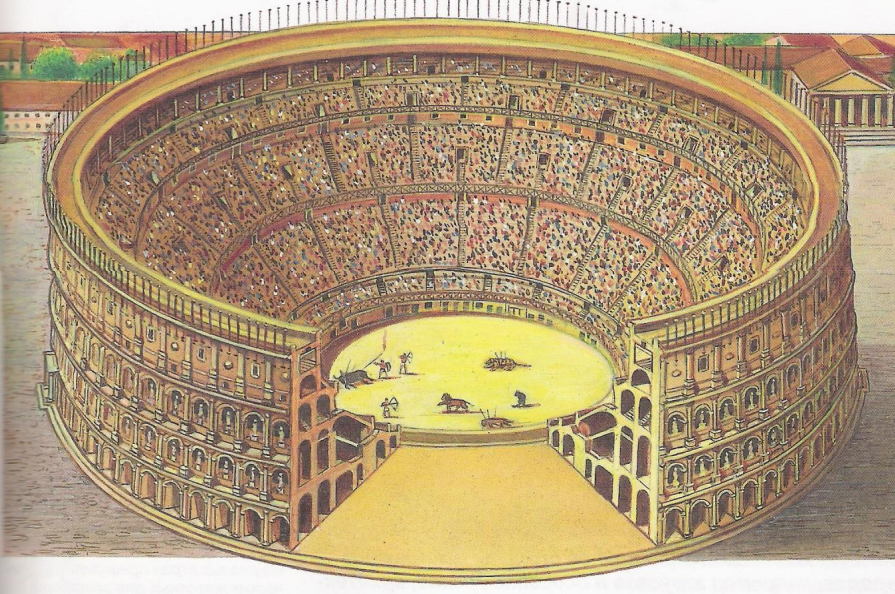
- На протяжении многих веков этот храм был непревзойденным образцом постройки, увенчанной куполом. Грандиозное круглое пространство храма перекрыто сферической чашей купола диаметром 43,2 м. В центре купола - окно диаметром 9 м, сквозь которое льются потоки солнечного света.
- Вся тяжесть огромного купола держат восемь массивных опор-пилонов, скрытых в стене. Они соединены друг с другом системой кирпичных арок.
- Широкий каменный фронто́н портика опирается на 8 колонн
- Пантеон считается самым совершенным образцом римской архитектуры и в техническом, и в художественном отношении.



Разрез римского Пантеона. Реконструкция Адлера

Пантеон и его внутреннее убранство. Около 125 г. Рим

Колизей



- Во времена императорской династии Флавиев в 75-80 гг. в центре Рима был построен грандиозный амфитеатр. В средние века он получил название «Колизей» - от латинского слова «колоссеус» - колоссальный. Колизей - это огромная овальная чаша размером 188x156 м с рядами сидений, которые спускаются к центру - арене. Здесь проходили поединки гладиаторов, бои людей с животными. Их могли наблюдать до 56 тысяч зрителей. Сооружение опоясывает мощная стена. Она делится на 4 яруса, состоящие из столбов и арок. Каждый ярус украшали колонны различного типа: нижний - дорические, второй - ионические, третий - коринфские. Четвертый ярус представлял собой глухую стену, расчлененную коринфскими пилястрами - выступами. Так римский архитектор умело и по-своему использовал греческую ордерную систему, дополнив ее римскими элементами - аркой и сводом.



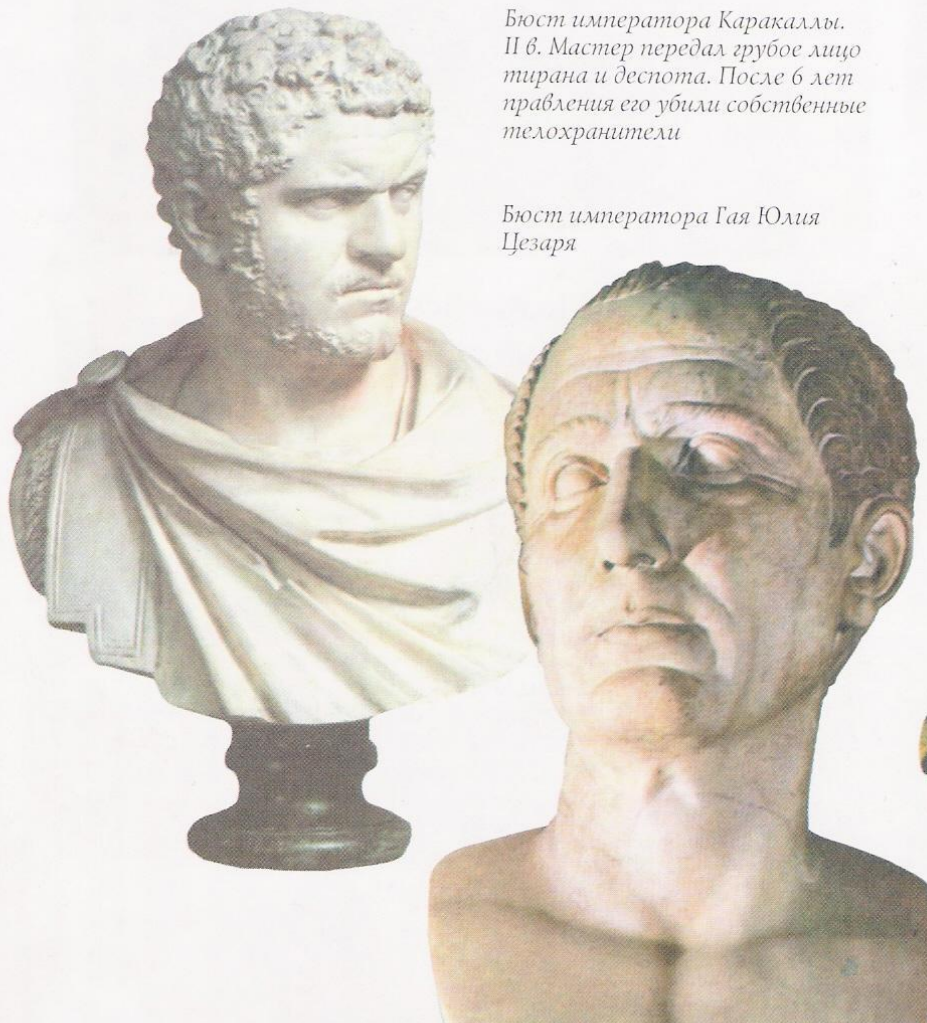
Колизей. 75—80 гг. Рим

***Изобразительное
искусство
Древнего Рима***

Скульптурный портрет

*Бюст императора Каракаллы.
II в. Мастер передал грубое лицо
тирана и деспота. После 6 лет
правления его убили собственные
телохранители*

*Бюст императора Гая Юлия
Цезаря*



- Римляне заимствовали у этрусков обычай почитания умерших предков.
- С лица покойного снимали гипсовую или восковую маску и выставляли в парадной комнате.
- Во время погребальной процессии за гробом несли маски не только умершего, но и предков.
- Этот обычай приучил римлян видеть в портрете не идеального героя, а реальную личность, ценить достоверность скульптурного портрета.

Скульптурный портрет

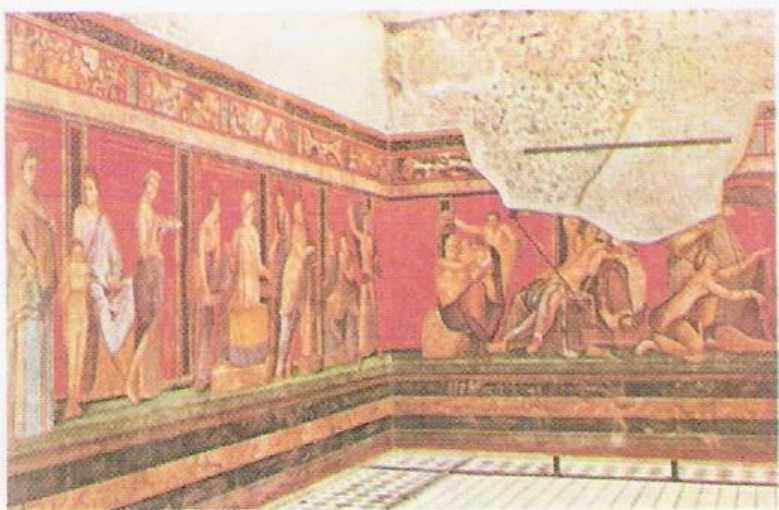
- Во II-I вв. до н. э. римской высшей знати было предоставлено право воздвигать в общественных местах свои статуи. Они изображали конкретных людей, и скульпторы стремились передать внешнее сходство, но без идеализации



*Октавиан
Август.
I в. н. э. Музеи
Ватикана, Рим*



*Император
Марк Аврелий.
II в. Рим*



*Широкий красный фриз
опоясывает комнату на вилле Мистерий.
60-е гг. до н. э.*

Фрески

- Настенные фрески - подлинные шедевры живописи - найдены на так называемой вилле Мистерий в Помпеях. На них изображены не только персонажи мифов, участники посвящения в культ бога Диониса, но и хозяйка виллы, прислуживающая ей девушка, крылатая богиня. Римские фрески часто повторяли картины греческих мастеров. Пейзажи, сады и парки, города и храмы, птицы и звери запечатлены на этих росписях.
-

Фрески



Весна.

Фреска из города

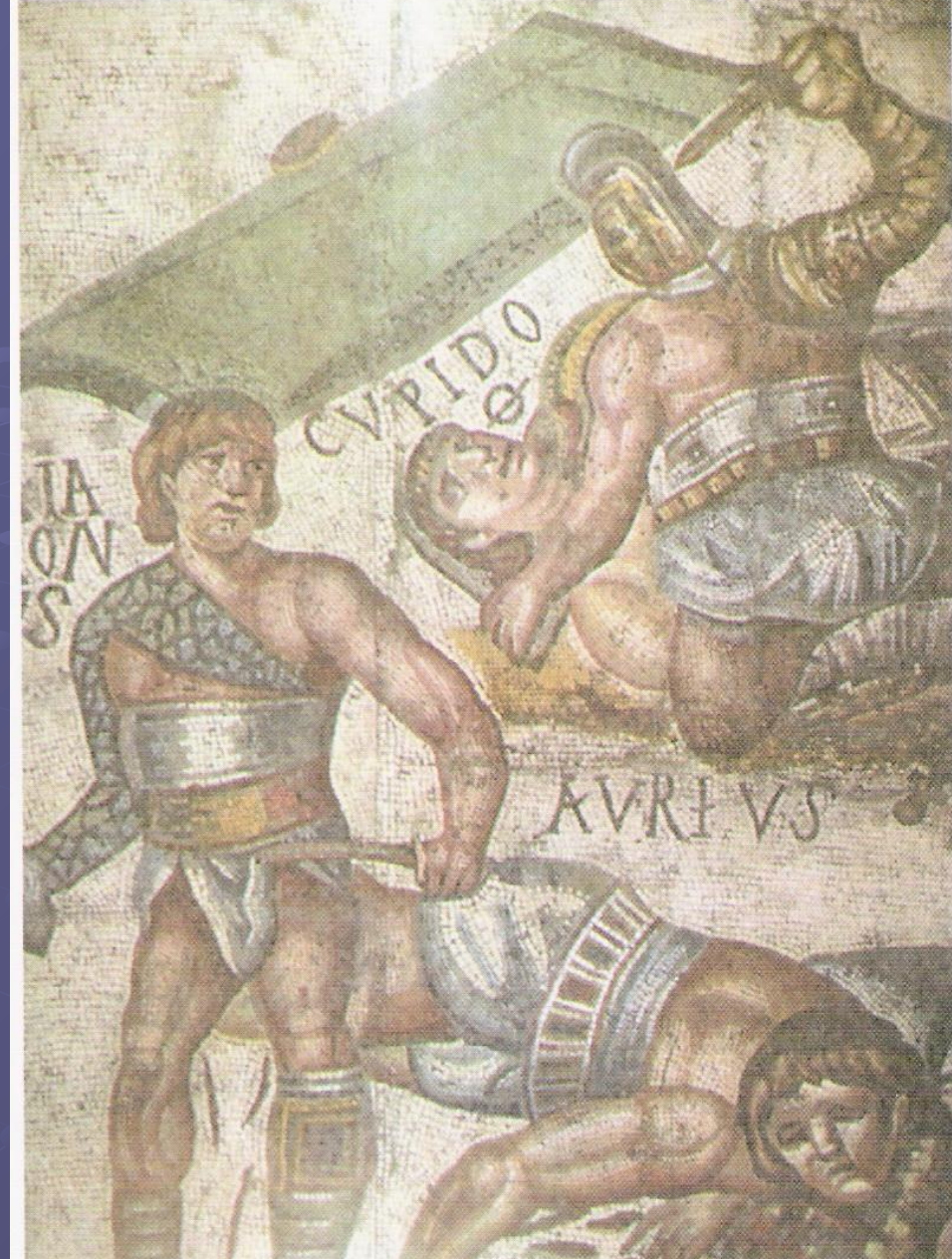
Стабий близ

Помпей. I в.

- **Фреска** «Весна» из города Стабий, близ Помпей. Девушка, символизирующая весну, удаляется от зрителя в глубину пространства, дышащего прохладой и свежестью. В левой руке она держит рог изобилия, а правой нежно касается поднимающегося из земли цветка. Ее золотисто-желтая накидка, каштановые волосы и розовый тон обнаженных плеч удивительным образом гармонируют с ярким зеленым фоном цветущего луга. Радость, связанная с приходом весны, с теплым весенним солнцем, благоуханием расцветающей природы, ощущение легкости движений девушки, как будто плывущей по воздуху, пронизывают всю живописную композицию.

Мозаика

- Не менее знамениты *римские мозаики*.
- Их набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла - *смальты*.
- Искусство декоративного убранства дворцов и вилл знати достигло в Древнем Риме совершенства.
- Особенно хорошо сохранились мозаики в Риме, Помпеях, Стабии и Геркулануме. На них изображены странствующие актеры, морское дно, дерущиеся петухи, кошки с куропаткой в зубах.



- Гладиаторы. Мозаика. IV век н. э.

Мозаика

- Одна из самых прекрасных античных мозаик была открыта археологами при раскопках города Помпеи, погибшего при извержении вулкана Везувий в 79 г. На ней запечатлена битва Александра Македонского с персидским царем Дарием. Эта огромная мозаика сложена из 1,5 млн кубиков горных пород.



Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием III.

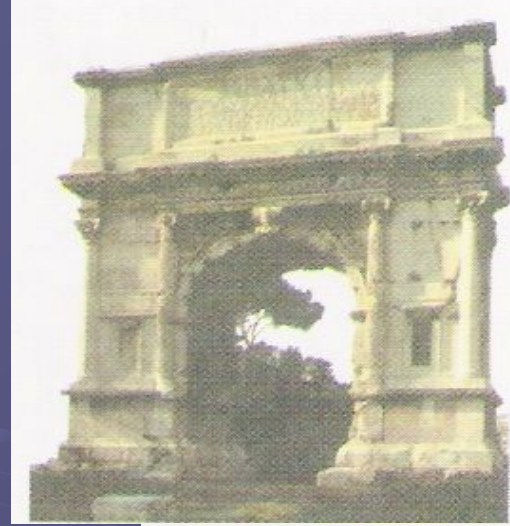
Мозаика. Около 100 г. до н. э. Копия.

Национальный археологический музей, Неаполь

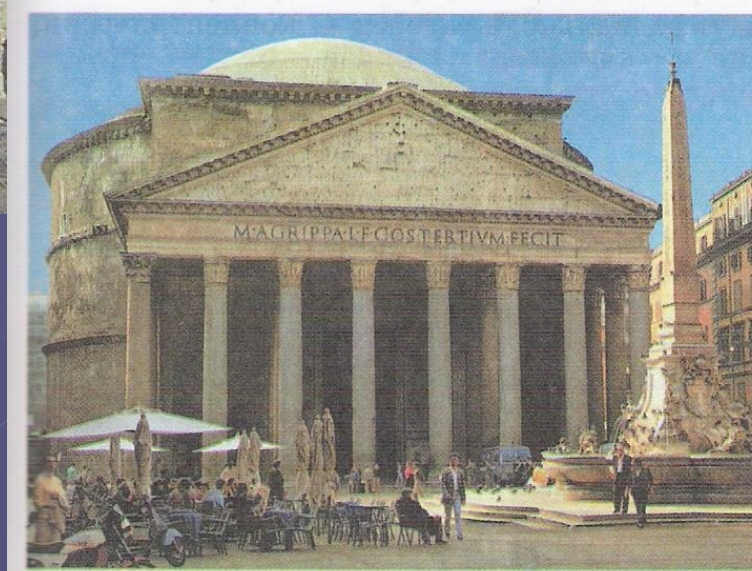
Вопросы для проверочной работы

- Перечислите основные архитектурные типы римских сооружений
- Какой строительный материал изобрели римляне?
- Какие архитектурные элементы римляне взяли у греков?
- Какие архитектурные элементы возьмут у римлян на вооружение архитекторы последующих эпох?

Назовите памятники архитектуры, опишите их



2



1

3

Вопросы для проверочной работы

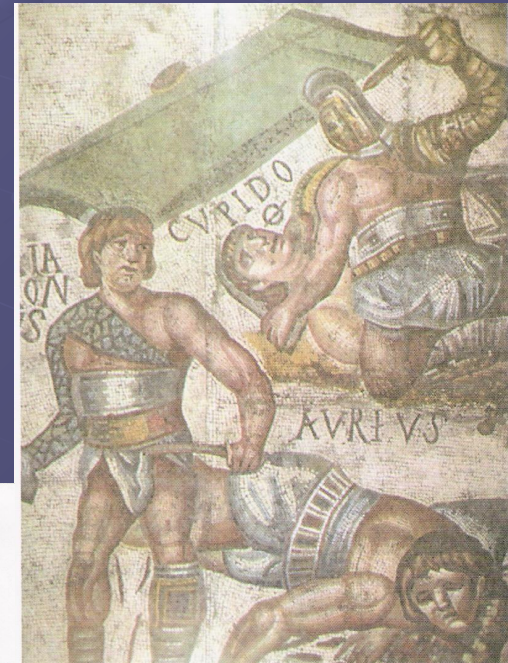
- Что такое скульптурный портрет?
- Какие две монументальные техники использовали римляне?
- Назовите вид изобразительного искусства и опишите художественные произведения



1



2



3