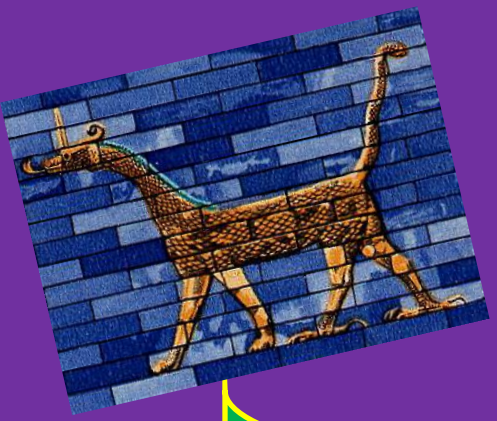


Художественная культура Древней Передней Азии (Месопотамии)

Проверим домашнее задание

1. **Расскажите об истории создания египетских пирамид в Гизе. Почему пирамиды называли «жилищами вечности» фараонов? Почему пирамиды являются одним из чудес света?**
2. **Каковы каноны древнеегипетской скульптуры? Опишите скульптуру фараона Аменехмета.**
3. **Каковы каноны древнеегипетской фресковой живописи? Опишите фреску «Суд Осириса»**

Домашнее задание:
С. 20-30
Составить план-конспект п.2.3, 2.4.

ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ В ДРЕВНОСТИ

1. *Возникновение шумерской письменности*

III тыс. до н.э. – появление письменности у шумеров

Клинопись – письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек

Писали на табличках из мягкой глины, тщательно очищенной от всяких примесей

В качестве инструмента для письма использовали заточенные тростниковые или деревянные палочки

Когда табличка была исписана – ее обжигали, так как в обожженном виде она хранилась долго

Перевод текста одной из шумерских табличек (школа)

В доме табличек надсмотрщик сделал мне замечание: «Почему ты опоздал?». Я испугался, сердце мое бешено заколотилось. Подойдя к учителю, я поклонился до земли.
Отец дома табличек выпросил мою табличку, он был ею недоволен и ударил меня. Потом я усердствовал с уроком, мучился с уроком. Классный надсмотрщик приказал нам: «Перепишите!». Я взял свою табличку в руки, писал на ней, много не понимал, не мог прочесть…
Судьба писца мне опостылела,
Судьбу писца я возненавидел…

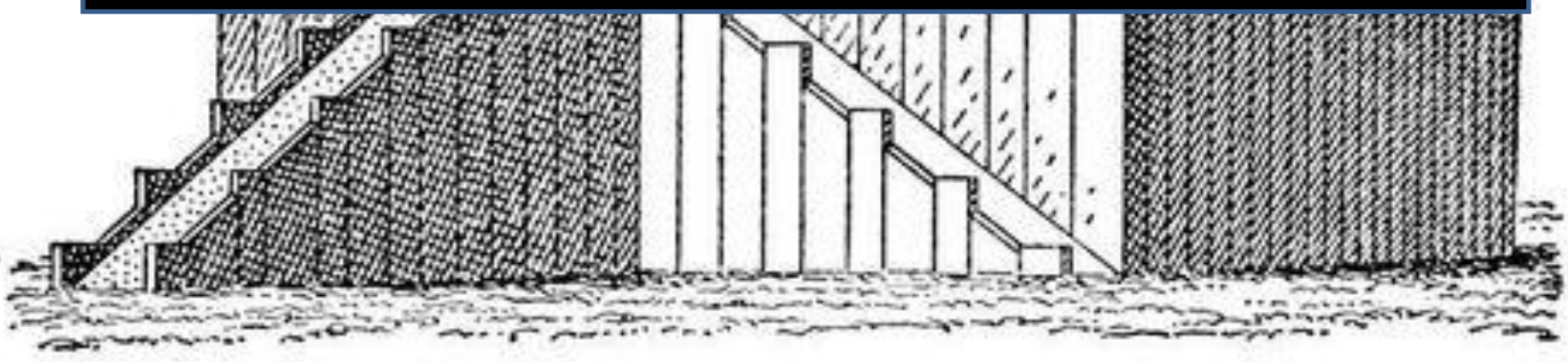
Город Ниневия (Ассирия) – обнаружена **библиотека царя Ашшурбанипала** (669-633 г.г. до н.э), где найдено более 30 тыс. табличек

Архитектура Древней Передней Азии

Зиккурат – ступенчатый храм, имеющий 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами

Пандус – наклонная плоскость, заменяющая лестницу

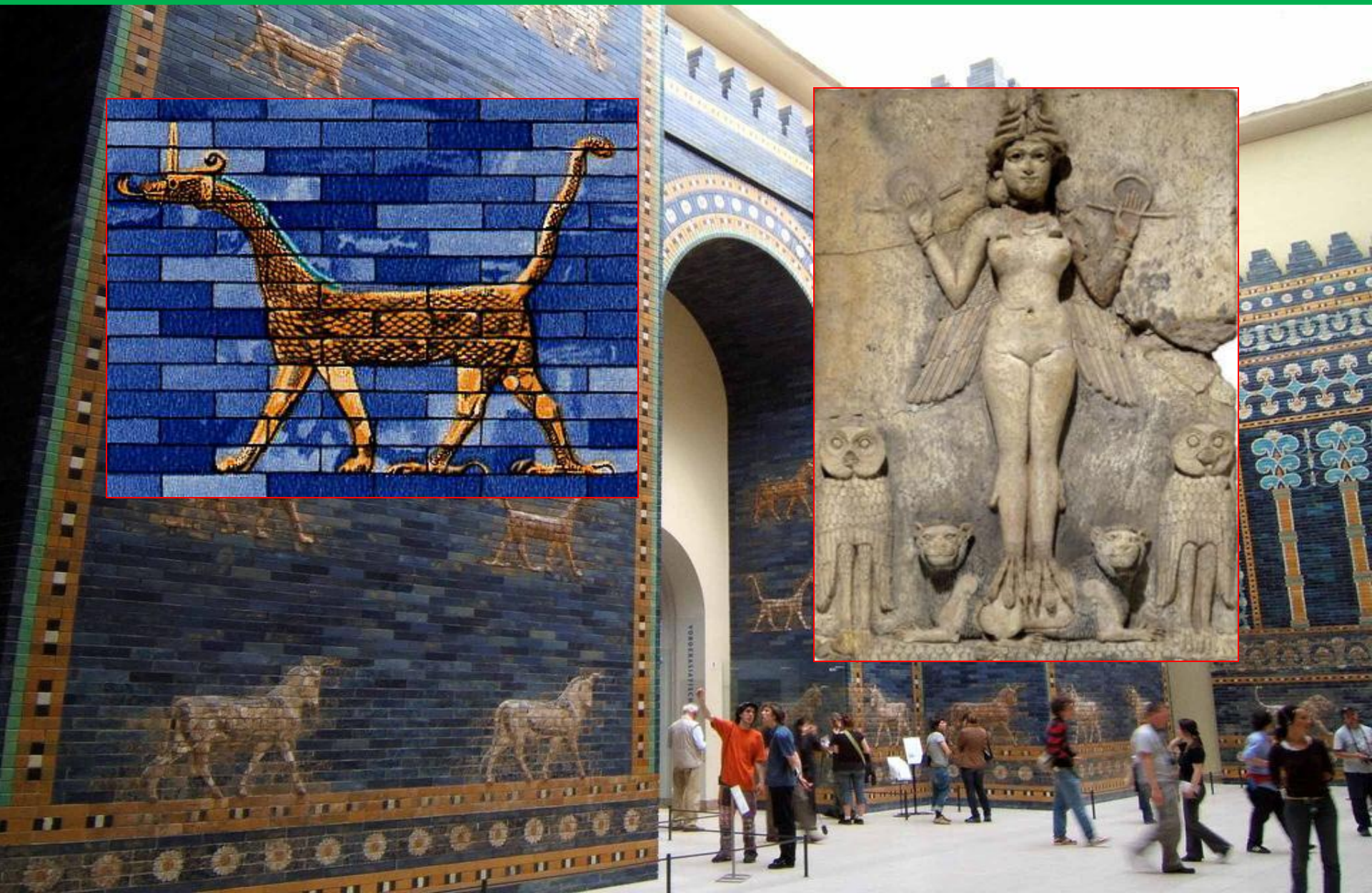
Первыми ЗИККУРАТЫ начали строить ШУМЕРЫ, позднее вавилоняне и ассирийцы заимствовали у шумеров идею строительства подобных храмов



Зиккурат в городе Уре

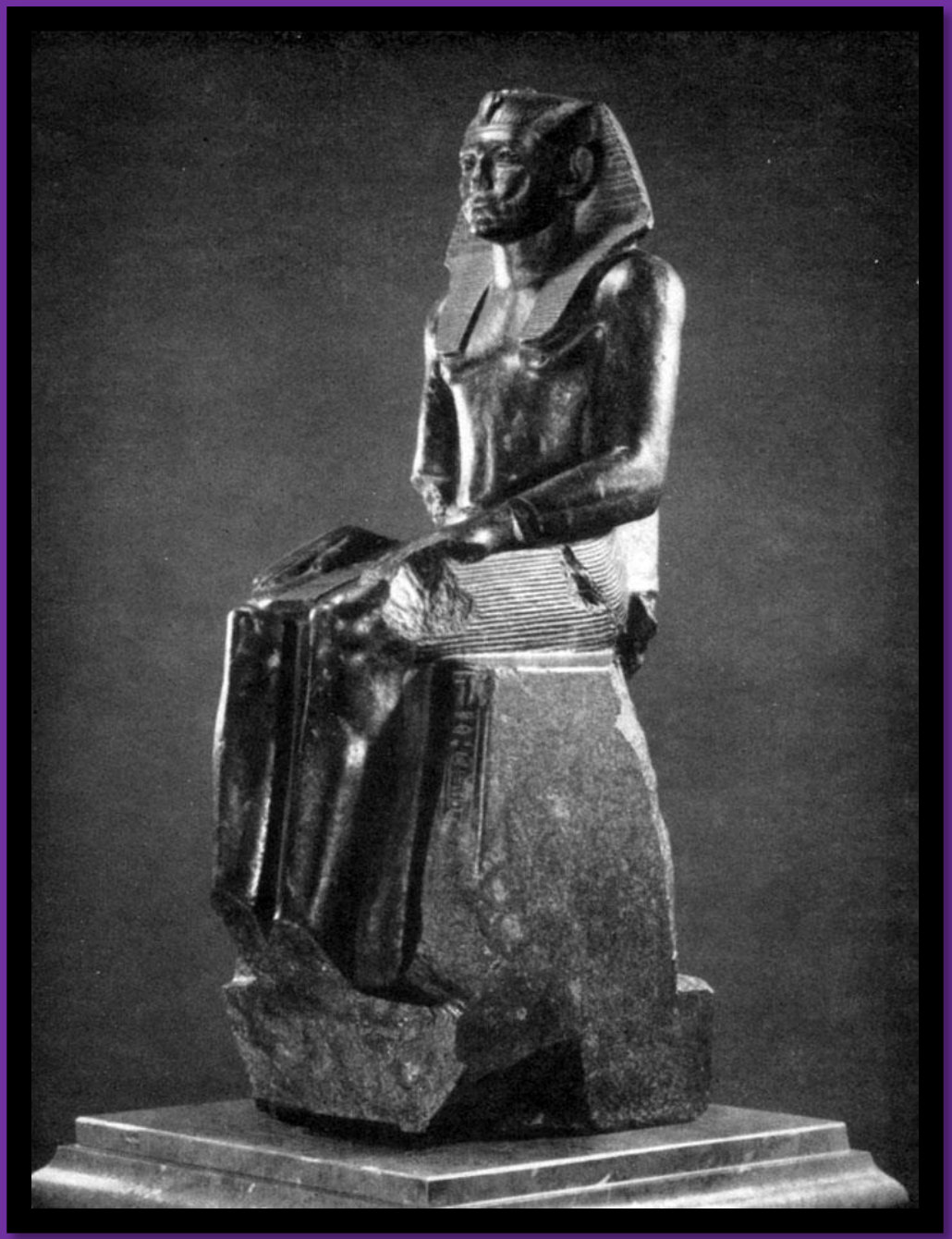
Висячие сады Семирамиды, г.Вавилон (IV в до н.э)

Ворота храма богини Иштар (Вавилон, IV в до н.э.) – реконструкция. Музей Пергамон, Берлин



Основные черты искусства Передней Азии

1.Массивная монументальность

2.Кирпич – основной строительный материал

3.Сильное влияние шумерского искусства на архитектуру др.государств Передней Азии