

# СИМВОЛИЧНОСТЬ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»



Пьеса “Вишневый сад”  
написана Чеховым незадолго  
до его смерти, на переломном  
стыке эпох, когда предчувствие  
изменений в обществе  
было особенно  
заметным



## **Цель работы:**

изучение передачи мыслей Чехова о современной действительности с позиций прошлого и будущего через выведенные в нем образы.

## **Задачи:**

рассмотреть персонажи  
понять смысл образа вишневого сада

выявить идею пьесы

Герои пьесы - обычные люди.

Символы прошлого:

Раневская - хозяйка вишневого сада  
Гаев, брат Раневской.



Фирс, который не представляет себе жизни без господ.

- отягощает наследие крепостничества, при котором они выросли и были воспитаны

- это типы уходящей России

- они не мыслят себе иной жизни  
Фирс, который не представлял себе  
господ



- Фирс считает освобождение крестьян несчастьем “мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь, не поймешь ничего”

человек действия в не  
духовного



начала ↓



его идеал —  
наживы ↓  
сделать землю  
верх  
богатой и счастливой

жажда  
↓  
берет

**Финал пьесы:**

**бездеятельные потребители в**

социальном смысле, слуга — холуй,

служивший им всю свою жизнь, и

вишневый сад — все это безвозвратно

**уходит в прошлое**, в которое нет

обратной дороги.

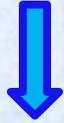
**Историю вернуть нельзя!**

# Символы будущего -

Аня



дочь Раневской



Трофимов



вечный студент



молоды, за ними будущее.

одержимы идеей творческого  
труда и освобождения от рабства



юности, красоты –

торжества,

всего лучшего,

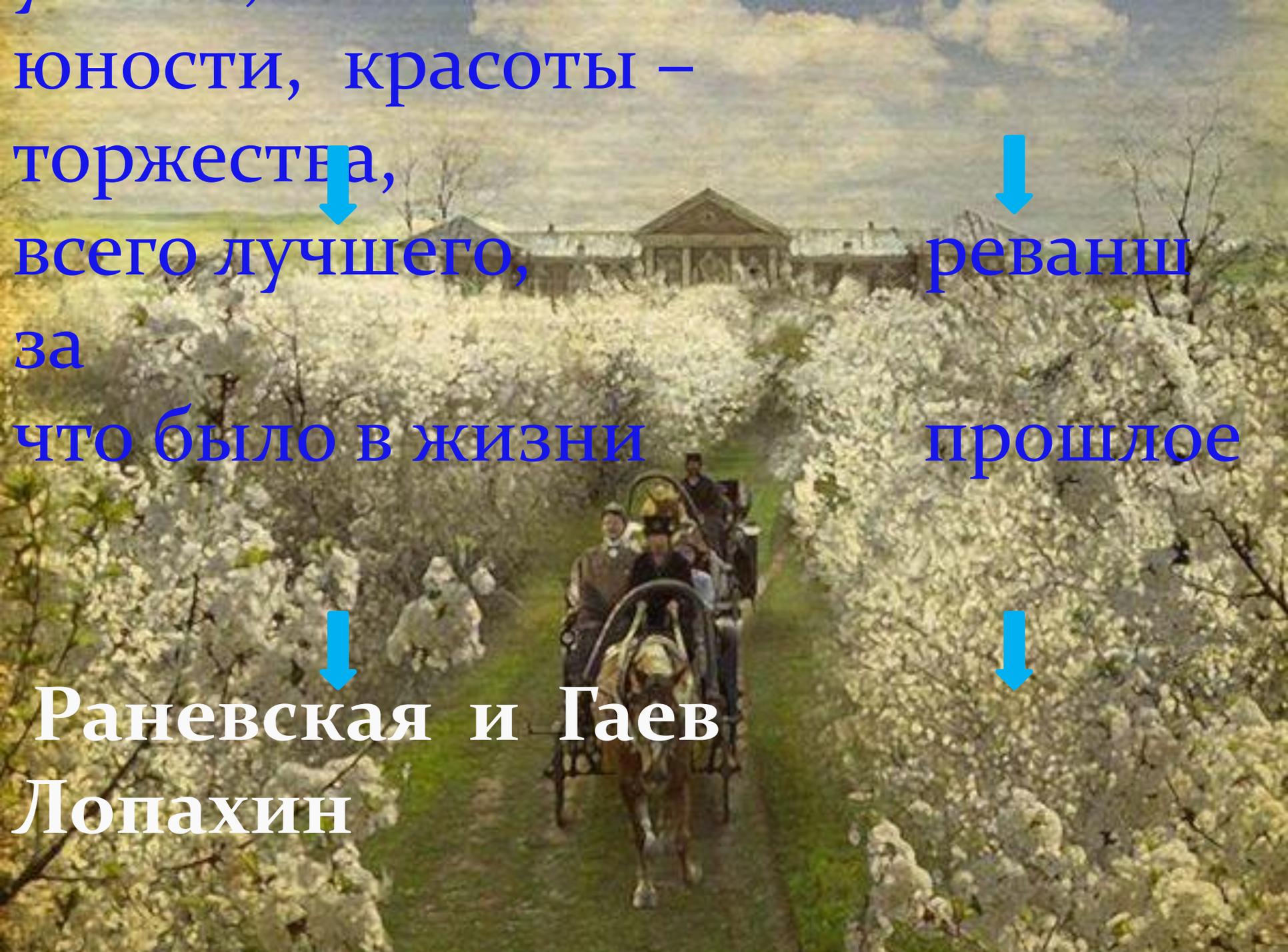
за

что было в жизни

реванш

прошлое

Раневская и Гаев  
Лопухин



Сад обречен на уничтожение –  
это обеспечение лучшей  
жизни для потомков.

«Вся Россия наш сад. Земля  
велика и прекрасна, есть на ней  
много чудесных мест».



**Выводы:**

**Тема - «Вишневый сад» является произведением о конце старой России, о прощании с прошлым в ожидании будущего.**

**Идея пьесы** заключена в словах:  
**«Вся Россия - наш сад».**

**Именно за нее, за Россию, ведется борьба между тремя эпохами.**

# Список использованной литературы

1. Бердников, Г.П. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии Чехова / Г.П. Бердников. – Л.-М.: Искусство, 1957.
2. Головачева, А.Г. «Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть...»: Образ-символ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / А.Г. Головачева. // Уроки литературы. – 2007
3. Гусарова, К. «Вишневый сад» – образы, символы, персонажи... / К. Гусарова. // Литература. – 2002.



*Автор: преподаватель  
литературы*

*БОУ СПО ОО ТЭК*

*Баринова Евгения Владимировна*

г. Омск  
2013 год