

СИМВОЛИЧНОСТЬ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»



Пьеса “Вишневый сад”
написана Чеховым незадолго
до его смерти, на переломном
стыке эпох, когда предчувствие
изменений в обществе
было особенно
заметным



Цель работы:

изучение передачи мыслей Чехова о современной действительности с позиций прошлого и будущего через выведенные в нем образы.

Задачи:

рассмотреть персонажи
понять смысл образа вишневого сада
выявить идею пьесы

Герои пьесы - обычные люди.

Символы прошлого:

Раневская - хозяйка вишневого сада
Гаев, брат Раневской.



Фирс, который не представляет себе жизни без господ.

- отягощает наследие крепостничества, при котором они выросли и были воспитаны

- это типы уходящей России

- они не мыслят себе иной жизни
Фирс, который не представлял себе
господ



- Фирс считает освобождение крестьян несчастьем “мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все враздробь, не поймешь ничего”

человек действия в не
духовного



начала ↓



его идеал —
наживы ↓
сделать землю
верх
богатой и счастливой

жажда
↓
берет

Финал пьесы:

бездеятельные потребители в

социальном смысле, слуга — холуй,

служивший им всю свою жизнь, и

вишневый сад — все это безвозвратно

уходит в прошлое, в которое нет

обратной дороги.

Историю вернуть нельзя!

Символы будущего -

Аня



дочь Раневской



Трофимов



вечный студент



молоды, за ними будущее.

одержимы идеей творческого
труда и освобождения от рабства



юности, красоты –

торжества,

всего лучшего,

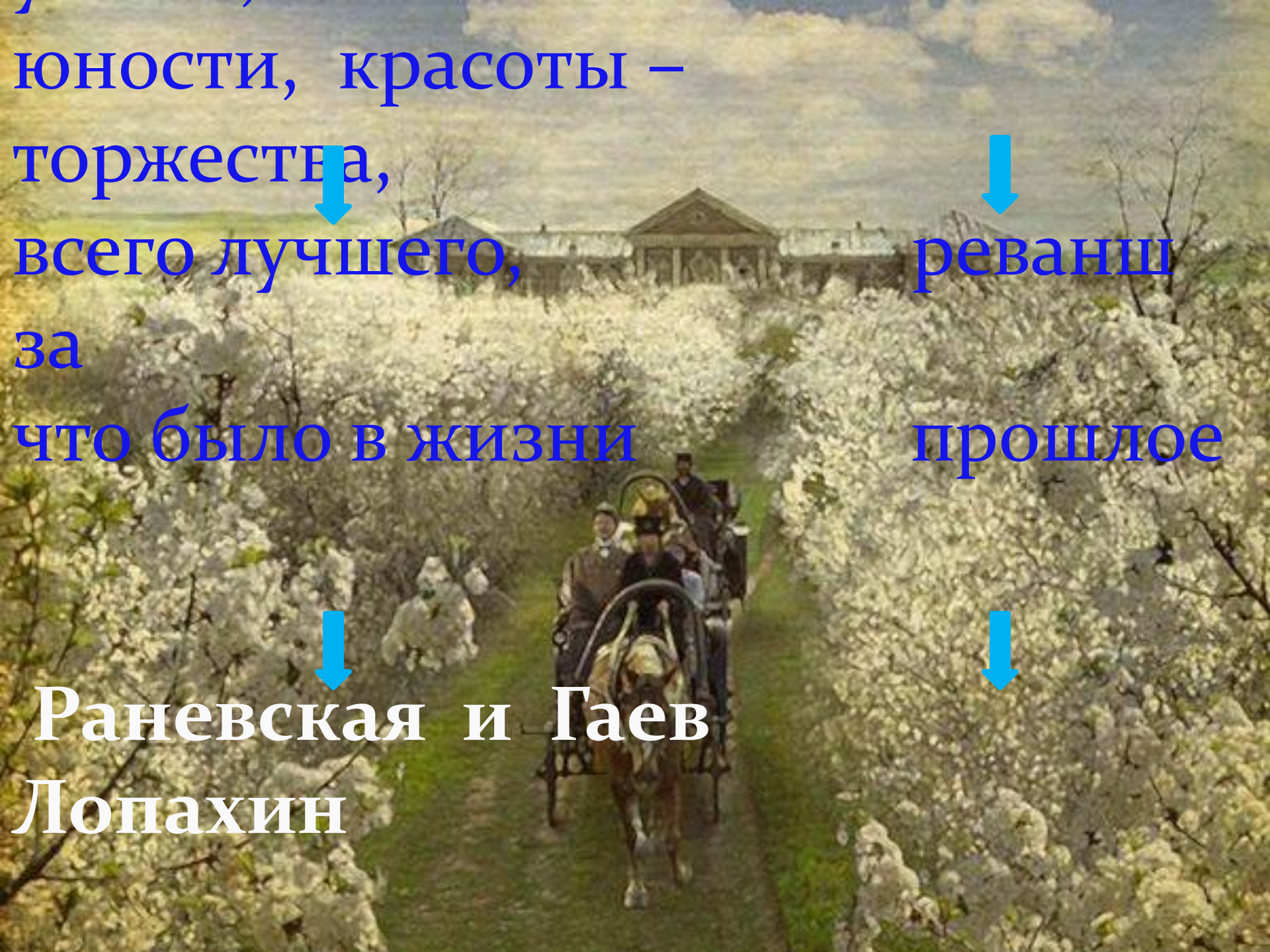
за

что было в жизни

реванш

прошлое

Раневская и Гаев
Лопухин



Сад обречен на уничтожение –
это обеспечение лучшей
жизни для потомков.

«Вся Россия наш сад. Земля
велика и прекрасна, есть на ней
много чудесных мест».



Выводы:

Тема - «Вишневый сад» является произведением о конце старой России, о прощании с прошлым в ожидании будущего.

Идея пьесы заключена в словах:
«Вся Россия - наш сад».

Именно за нее, за Россию, ведется борьба между тремя эпохами.

Список использованной литературы

1. Бердников, Г.П. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии Чехова / Г.П. Бердников. – Л.-М.: Искусство, 1957.
2. Головачева, А.Г. «Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть...»: Образ-символ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / А.Г. Головачева. // Уроки литературы. – 2007
3. Гусарова, К. «Вишневый сад» – образы, символы, персонажи... / К. Гусарова. // Литература. – 2002.



*Автор: преподаватель
литературы*

БОУ СПО ОО ТЭК

Баринова Евгения Владимировна

г. Омск
2013 год