

Питер Пауль Рубенс (1577-1640)

Автор: **Беляева Наталия Анатольевна** ГБОУ СОШ №84 Петроградского района

Санкт-Петербург 2013



Фальфраф Ришартц Музей, Кельн

Выдающийся фламандский живописец Питер Пауль Рубенс (1577-1640) был человеком редкого по масштабу гения, который обладал всеми достоинствами, столь необходимыми как для великих свершений в искусстве, так и для успеха в обществе, — мощным интеллектом, кипучей энергией, крепким здоровьем, приятной внешностью, удивительным даром гармонии и, в придачу, ясной головой для творческой и деловой активности.

Рубенс говорил на шести языках, учился у трёх фламандских живописцев, был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве.

Современники называли его «королём художников и художником королей» Достаточно посмотреть на его картины, и в этом не останется ни малейшего сомнения.



«Герцог Лерма» 1603 музей Прадо, Мадрид



«Пригвождённый Прометей» 1610-1611 Музей Изобразительных Искусств, Филадельфия

Больше всего его приводила в восторг податливая, пластическая красота человеческого тела. Хотя ему нравился окружающий его материальный мир, он весь был наполнен глубокой, доводящей до экзальтации религиозной верой своего времени.



Дрезденская картинная галерея, Германия

Что бы он ни рисовал белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегорию мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, — его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.



«Союз земли и воды» 1618 Государственный Эрмитаж



«Святое семейство и Святая Анна» 1630 музей Прадо, Мадрид

"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непререкаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа", - писал о Рубенсе один из его биографов.



«Охота на гиппопотама» 1615-1616 Старая Пинакотека, Мюнхен

Рубенс как никто другой воплотил подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Его творчество органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы.



«Похищение дочерей Левкиппа», 1617 Старая пинакотека Мюнхен

Рубенс не только виртуозный мастер масштабных работ на мифологические и религиозные темы, но и тонкий портретист и пейзажист.



«Летний пейзаж с видом Хет Стина» 1635. Лондонская Национальная Галерея, Англия



«Три Грации» 1639 Музей Прадо, Мадрид

Vivis, vita tuo picta colore rubet. Жив ты! В красках твоих жизнь пламенеет сама.

Дж. П.Беллори.