

# «Жизнь коротка, искусство – вечно» Гиппократ

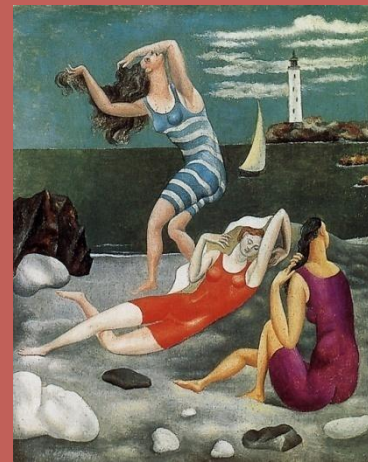
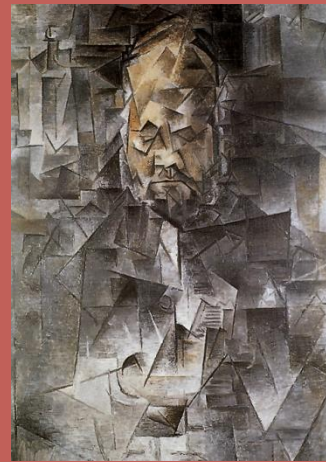
*«Картину можно  
считать  
законченной,  
если художник  
достиг своей  
цели»*

Р. ван Рейн



# Понятийный словарь

- **Модернизм** (новый, современный) или **авангардизм** (передовой отряд) - общее название различных течений в искусстве и литературе XX в., отходящих от реализма и ищущих новые формы художественного выражения.



# Понятийный словарь

- **ФОВИЗМ** -  
«дикие» -  
чужеродность  
творчества  
общепринятым  
нормам и  
требованиям.





# Анри Матисс (1869-1954)

«Я мечтаю об искусстве равновесия, спокойствия, ...как болеутоляющее, как успокоительное средство, как кресло».

- «Бретонский ткач»
- «Роскошь, спокойствие и сладострастие»
- «Красная комната»
- «Натюрморт с баклажанами»
- «Одалиски»
- «Танец»
- «Джаз»
- «Окно в Ницце»
- «Вид Нотр-Дама»



«Танжер. Вид из окна»



«Красная комната (Десерт. Гармония в красном)»

# В творчестве А. Матисса:

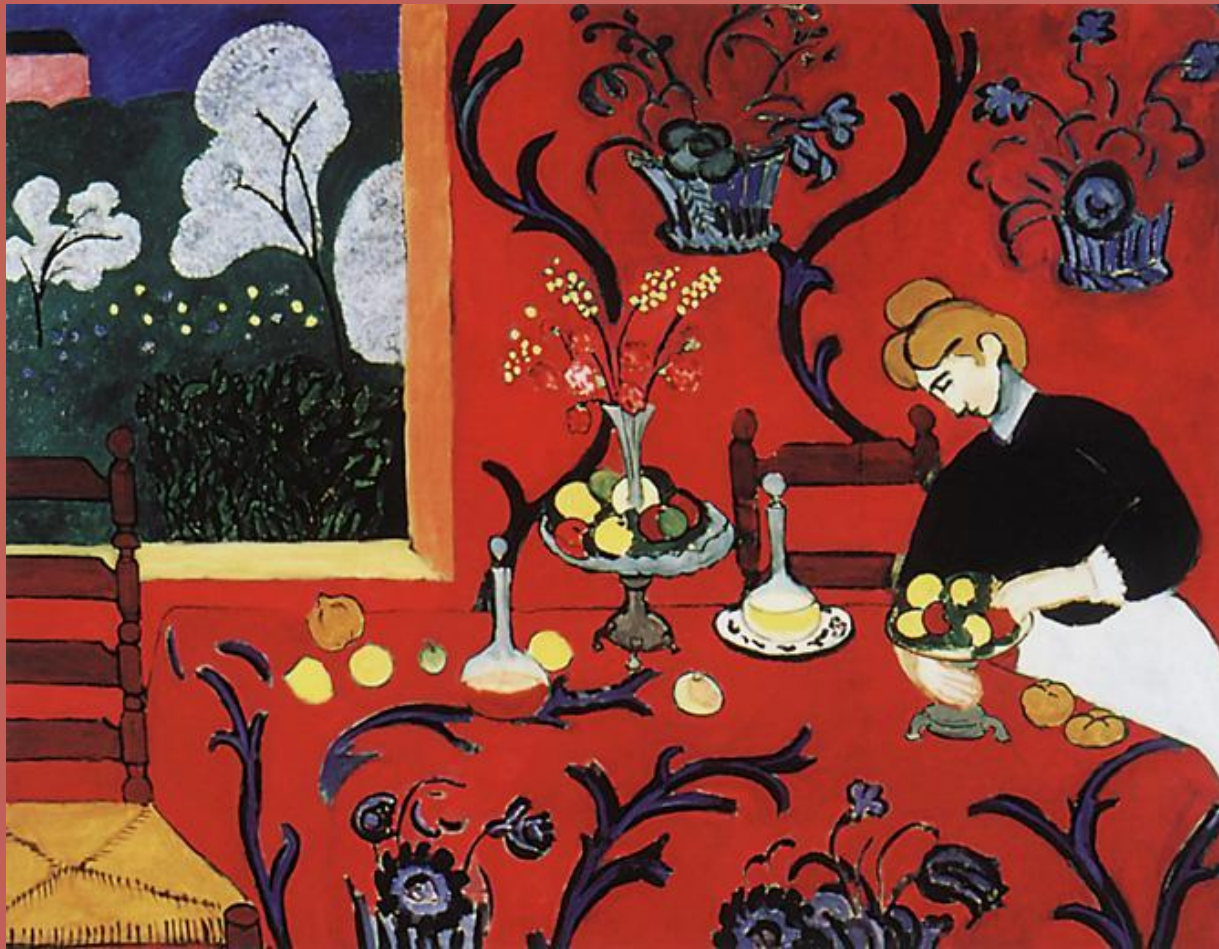
- Природа радостна и дружелюбна по отношению к человеку
- Природа и человек противопоставляются миру современной цивилизации
- Преобладание цвета над формой
- Плоскостность
- Стилизация предметов
- «Чистые» цвета



«Мастерская»



# «Красная комната» (1908)



# «Танец»





# «Творить – значит выразить то, что есть в тебе» А. Матисс



«Красные рыбки»



«Танжер. Вид из окна»



«Грусть короля»



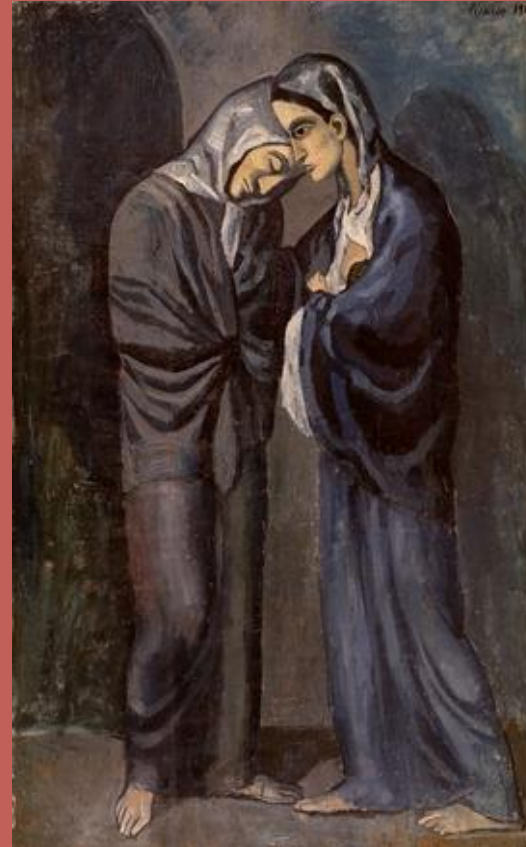
«Мастерская»





# Понятийный словарь

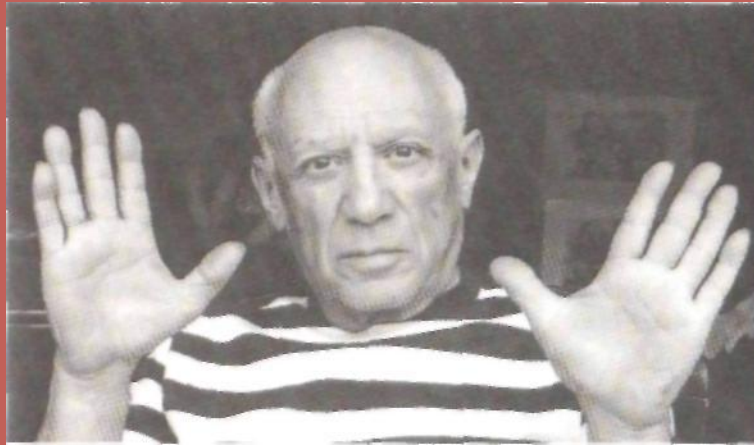
- **Кубизм** - модернистское течение в изобразительном искусстве 1-й четверти XX в. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты: конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм.



# Пабло Пикассо(1881-1973)

«Искусство – это ложь, которая помогает нам понять правду»

- «Голова женщины»
- «Старый нищий с мальчиком»
- «Девочка на шаре»
- «Авиньонские девушки»
- «Мать и дитя»
- «Мечты и ложь генерала Франко»
- «Герника»
- «Мастерская скульптора»
- «Голубь мира»



«Женщина с веером»

# В творчестве П. Пикассо:

- Сложность геометрических композиций
- Данное изображение накладывается на другое
- Цвет и сюжет выполняет второстепенную роль



«Портрет Марии- Терезии»





# «Герника» 1937.



«Я не развиваюсь, я просто есть.» П.  
Пикассо



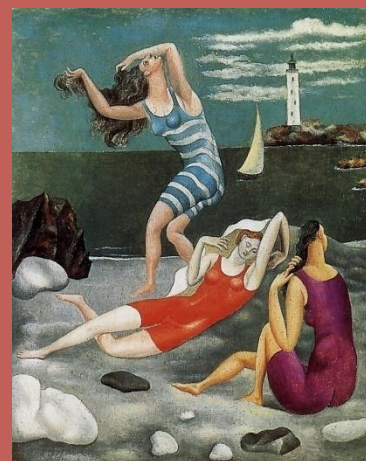
«Отдыхающая женщина»



«Ночная рыбалка в Антибах»



«Портрет Амбруаза Воллара»



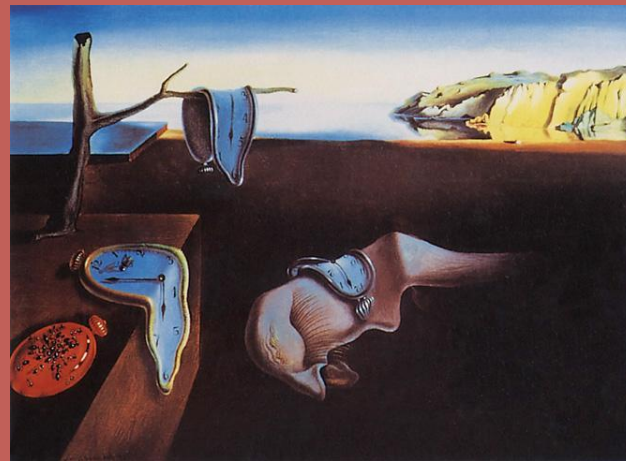
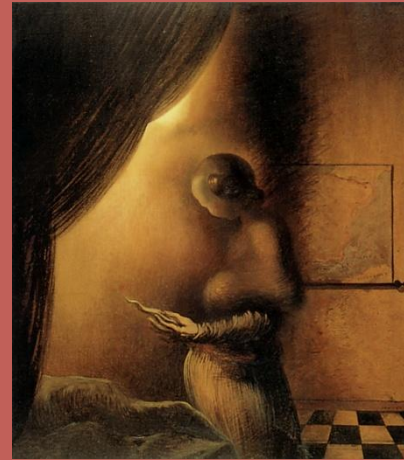
«Купальщицы»





# Понятийный словарь

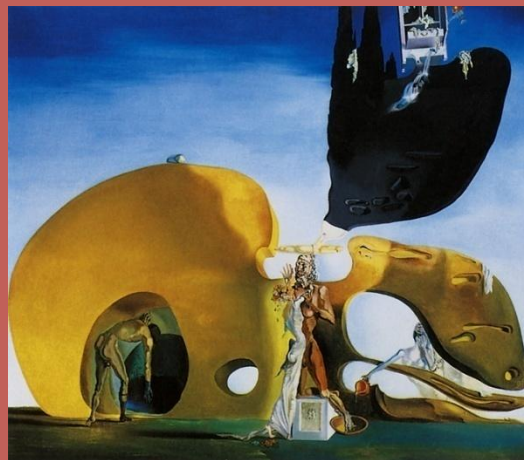
- **Сюрреализм** - Модернистское направление в искусстве и литературе XX в., провозгласившее творческим источником сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации).





# Сальвадор Дали (1904-1989)

- «Мертвая природа»
- «Портрет сестры»
- «Портрет Поля Элюара»
- «Постоянство памяти»
- «Пылающий жираф»
- «Предзнаменование войны»
- «Метаморфоза Нарцисса»
- «Тайная вечеря»
- «Осенний каннибализм»



«Рождение текучих желаний»



«Тайная вечеря»

# В творчестве С. Дали:

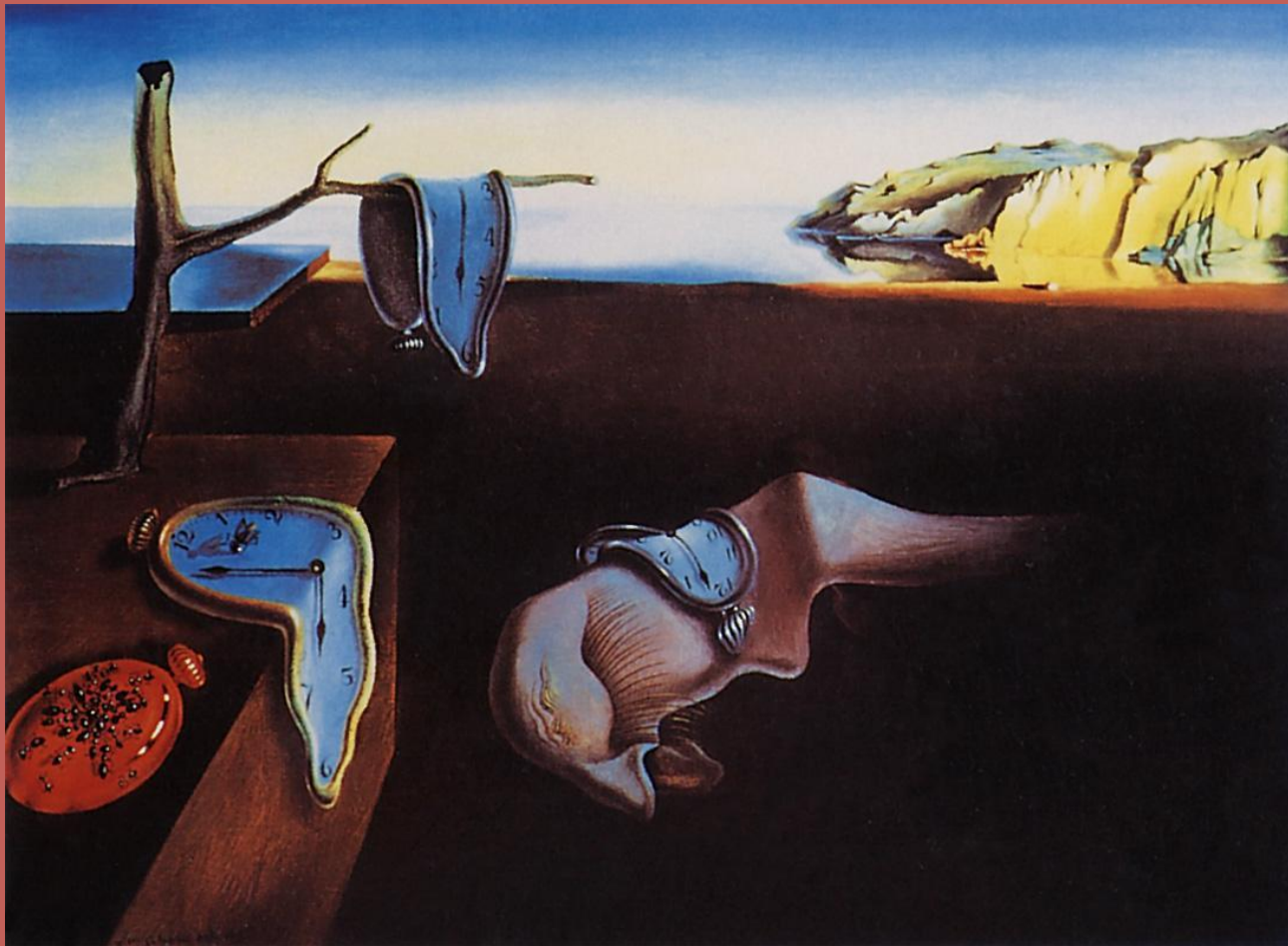
- Фантазии
- Грезы
- Сновидения
- Воспоминания
- Прием «сопоставления несопоставимого»
- В одном изобразительном объекте могут легко угадываться другие
- Парадокс, ирония, гротеск



«Изображение исчезает»

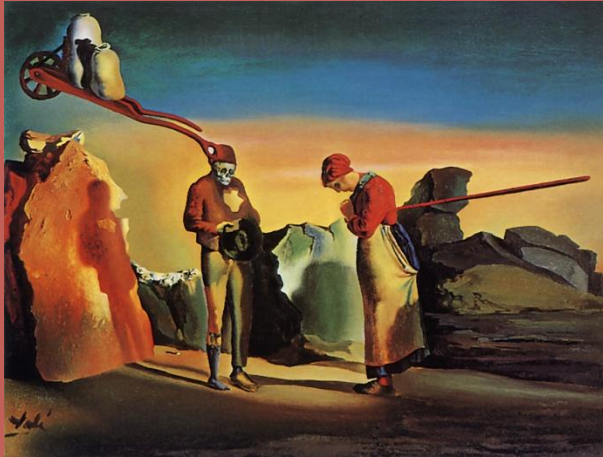


# «Постоянство памяти» (1931)





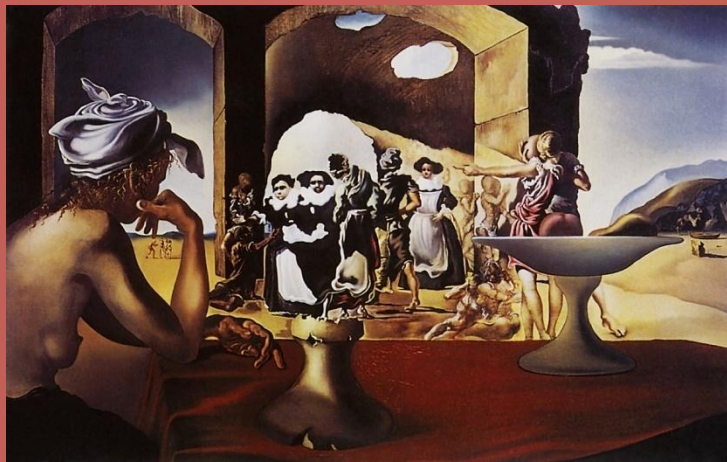
«Мой метод живописи –  
«параноидально-критический» С.  
Дали



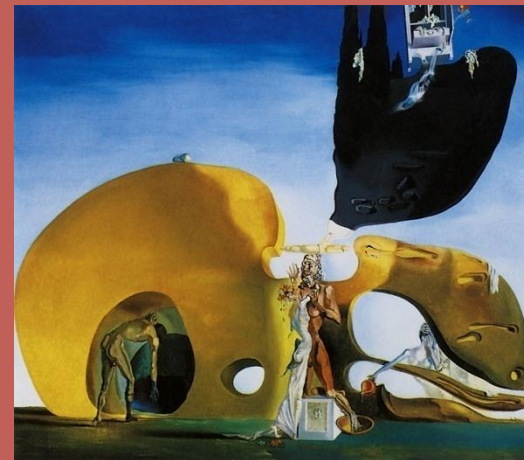
«Атавизм сумерек»



«Тайная вечеря»



«Рынок рабов с невидимым бюстом  
Вольтера»



«Рождение текущих желаний»



## Луи Арагон:

*... Я объяснить могу без слов шагов  
круженье,*

*Я объясняю след, который ветер  
стер,*

*Я объясняю мир в его любом  
мгновенье.*

*И солнце на плече задумчивом, как  
взор.*

