

Русское искусство 18 века

Рубеж 17-18 вв. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Начинается Новое время
- Стремительное освоение общеевропейских стилей (зачатки барокко, рококо, классицизма)
- Стилевое многообразие в искусстве
- Присутствие традиций различных школ, проявление разнообразных национальных манер, привнесенных иностранными мастерами
- Светский характер искусства
- Освоение новых жанров (натюрморт, портрет, пейзаж, исторический жанр)
- Реформы Петра I в политике, экономике, в искусстве (приглашение талантливых архитекторов, скульпторов, живописцев; обучение русских художников за границей)
- Приобщение русского искусства к общеевропейской традиции (без развитой теории, художественной критики)
- Освоение художниками и архитекторами европейского языка искусства; создание произведений, отражающих европейские и национальные традиции

АРХИТЕКТУРА

- Рубеж 17-18 вв. – возникновение и расцвет русского барокко
- Рубеж 18-19 вв. – возникновение и развитие классицизма

Барокко

- Появление барочных элементов в декоративных формах архитектуры 17 в. (московское/нарышкинское барокко)
- Оптимистичная приподнятость и праздничность (в отличие от европейской напряженности, скованной энергии)

РУССКОЕ БАРОККО:

Ясность композиции

Декоративная пышность отделки

Игра света и тени на фасадах

Широкие и высокие (от пола) окна, обрамленные сложными наличниками

Анфилады комнат, украшенных золотой резьбой, паркетом из дорогих пород дерева, живописными плафонами

Позолота и скульптура во внешнем убранстве здания

Красочность цветовых сочетаний (голубой/бирюзовый и белый, оранжевый и белый)

Создание величественности и роскоши за счет разной группировки пилястр, колонн, ваз, картушей, скульптур

Богатый декор интерьера, сочетающийся с красочными панно, фигурными зеркалами и светильниками

Мебель сложная и затейливая по формам и декору

Церковь покровы в Филях.17

век



Башенно-ярусная композиция

В основании – куб (четверик), к которому со всех сторон примыкают полукруглые выступы

На четверике – два восьмерика (второй с проемами для колоколов), сверху – восьмигранное основание главы

Материалы: красный кирпич, узоры белокаменные

АРХИТЕКТУРА КЛАССИЦИЗМА

1760-е гг. – начало формирования стиля.

- Обращение к образцам античной архитектуры.
- Изучение «преломленной» классики Западной Европы эпохи Ренессанса и Просвещения.
- Идея гражданственности.
- Внесение своих черт в европейские стилевые принципы.
- Развитие монументальной живописи плафонов и настенных панно.
- Появляются новые по назначению помещения: танцевальные залы, кабинеты, специальные парадные комнаты.

1760-е – 1780-е – ранний классицизм

Тон задают общественные здания.

В основе планировочных схем 1-2 правильные геометрические фигуры.

Сер.1780-х – 1790е – строгий классицизм

Тон задают городские частные дворцы и усадьбы.

Господство усадебных схем (центральный корпус, соединенный с боковыми павильонами).

Распространены центрические композиции сооружений, завершающихся куполом или бельведером.

Русский классицизм:

- Строгий композиционный строй.
- Ясная тектоника.
- Основу фасадов и интерьеров образует ордерная композиция.
- Деление домов по высоте на рустованную цокольную и основную верхнюю части.
- Фасады освобождаются от сложной пластики и живописного декора.
- Строгий рисунок прямоугольных наличников.
- Оштукатуренные стены.

АРХИТЕКТУРА РУБЕЖА 17-18 ВВ.

- Тенденции европеизации, подвергающиеся переработке
- Архитектурные формы утрачивают практическое значение – используются в качестве накладного декора для обогащения фасадов зданий (завершение эволюции стиля барокко)
- 18 в. – снижение роли церкви в жизни общества – уменьшение количества строящихся культовых сооружений (церквей, монастырей)
- Усиление роли государства – увеличение объема гражданского строительства, перестройка старых городов.
- Перемещение центра градостроительной деятельности в Петербург.
- Появление городских ансамблей Москвы и Петербурга.
- Характерный комплексный подход к застройке городов; точные чертежи; генеральные планы и проекты.
- «Петровское барокко» - гражданственность и рационализм, упорядоченность композиций.

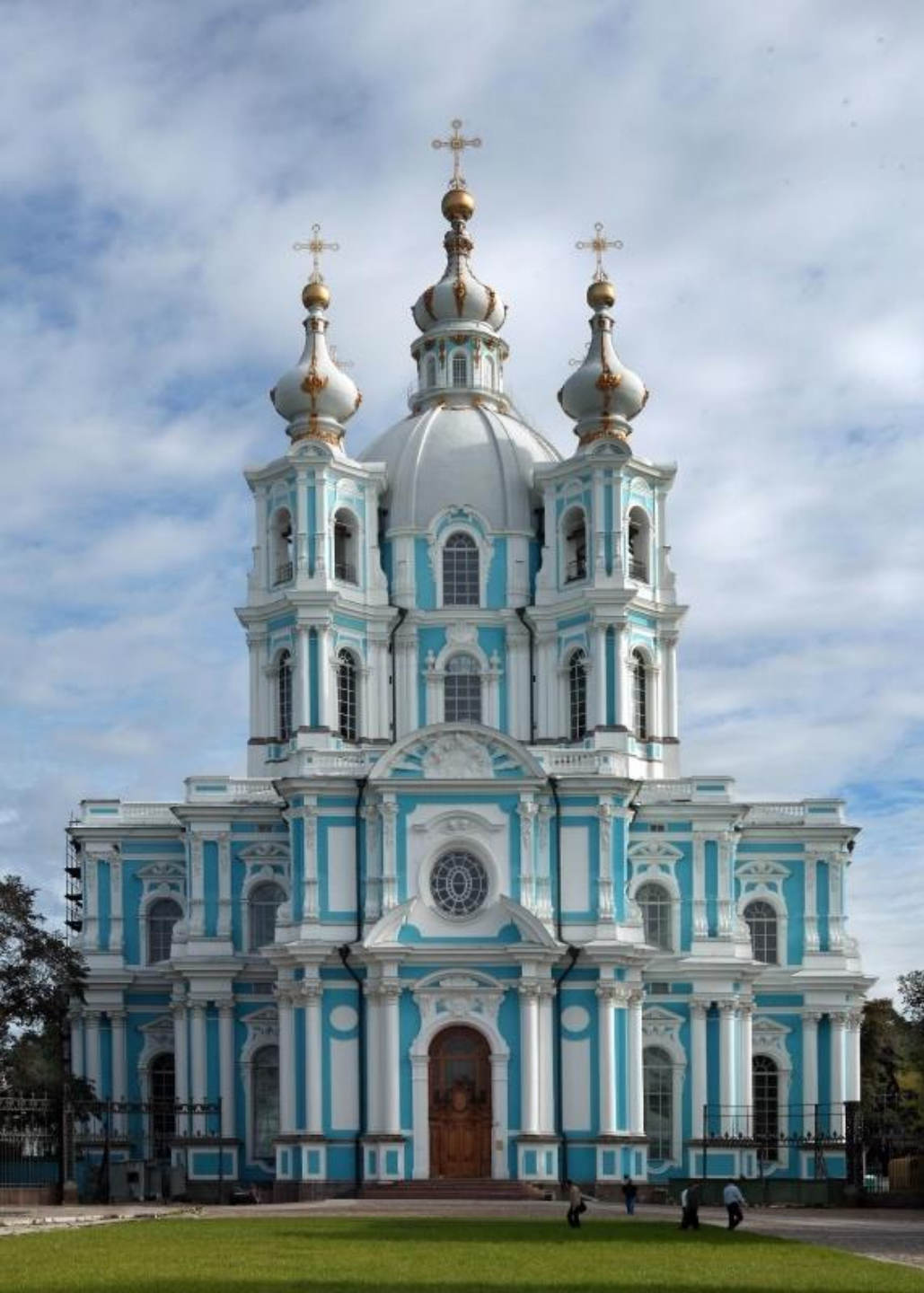


*Д. Трезини. Собор Петра и Павла.
Петропавловская крепость. 18
век*

*Ф. Б. Растрелли. Соборный храм
Смоленского монастыря. 1748-51 гг.*



Ж.Б. Деламот Академия художеств в Петербурге. 1764-1788 гг.



Ф.Б. Растрелли
**Соборный храм Смольного
монастыря**
1748-57 гг.

Ф.Б. Растрелли.
Зимний дворец. 18
век





Ф.-Б.Растрелли, Ж.-Б.Леблон. Большой дворец. Петергоф.

**Ф.Б.Растрелли Большой
Екатерининский дворец в
Царском селе (1752—1756)**





Д. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой лавры. 18 век



В. И. Баженов. Дом Пашкова в Москве. 1784-86 гг.



М. Казаков. Московский университет. 18 век



*А. П. Антропов. Портрет
Петра III 1762 г.*



Ф. Рокотов. Портрет В.А. Суровцевой.

*В. Боровиковский. Портрет Е.
И. Лопухиной. 18 век*



*Д. Левицкий. Портрет Е.И.
Нелидовой. 18 век*





А. Лосенко. Владимир и Рогнеда. 18



Бартоломео Карло Растрелли.
Портрет Петра I. 1723-1730



Бартоломео Карло Растрелли
Анна Иоанновна с арапчонком. 1741



Ф. Шубин. Портрет Павла I. 18 век





Ф.Б.Растрелли
Дом
Строганова.1752-1754 гг.

Ф.Б. Растрелли.
Воронцовский дворец.
18 век





Д. Кваренги. Академия наук. 18 век