

***Изобразительное искусство
классицизма и рококо***

Никола Пуссен



Классицизм

- КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве 17 — нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.
- Основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

Рококо

- РОКОКО («причудливый», «капризный»; франц. rococo от rocaille — осколки камней, раковины), стилевое направление, господствовавшее в европейском искусстве в течение первых трех четвертей 18 в.
- Искусство рококо — это мир вымысла и интимных переживаний, декоративной театральности, изысканности, изощренной утонченности, в нем нет места героизму и пафосу — они сменяются игрою в любовь, фантазией, прелестными безделушками.

Никола Пуссен



- ПУССЕН (Poussin) Никола (1594-1665), французский живописец. Представитель классицизма. Возвышенные по образному строю, глубокие по философскому замыслу, ясные по композиции и рисунку картины на исторические, мифологические, религиозные темы, утверждающие силу разума и общественно-этические нормы («Танкред и Эрминия», 1630-е годы, «Аркадские пастухи», 1630-е годы); величественные героические пейзажи («Пейзаж с Полифемом», 1649; серия «Времена года», 1660-1664).

Аркадские настухи



Похищение сабинянок.



Вакханалия перед геммой Пана.



«Ринальдо и Армида».



***Скульптурные
шедевры классицизма.***



Антонио Канова



Портрет Полины



Гений смерти



Венера



Три грации

Бертель Торвальдсен



Меркурий со свирелью



Амур с лирой



Ганимед и орёл



Адонис

Жан Антуан Гудон



Вольтер



Морфей

Мастера «галантного жанра»

- Главные темы живописи рококо — изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. Жизнь человека мимолетна и быстротечна, а поэтому надо ловить «счастливей миг», спешить жить и чувствовать. «Дух мелочей прелестных и воздушных» (*М. Кузмин*) становится лейтмотивом творчества многих художников «королевского стиля».

Антуан Ватто

- ВАТТО Антуан (полн Жан Антуан Ватто, Watteau) (10 октября 1684, Валансьенн — 18 июля 1721, Ножан-сюр-Марн), французский живописец и рисовальщик. В бытовых и театральных сценах — галантных празднествах, отмеченных изысканной нежностью красочных нюансов, трепетностью рисунка, воссоздал мир тончайших душевных состояний.

Общество в парке.



Любовная гамма.



Актеры итальянской комедии.



Жиль.



Итальянские комедианты.



Капризница.



Паломничество на остров Киферу.



Танец.



«Влюбленные на отдыхе»



«Галантный отдых».



Франсуа Буше



Мадам де Помпадур

Венера, утешающая амура.



Отдыхающая девушка.





Завтрак



Туалет Венеры

Купание Дианы.

