

Архитектура и живопись России в XIX веке

**Выполнил ученик МОУ СОШ №57
8 «А» класса Буланов Д.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ

РУССКОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века

КЛАССИЦИЗМ АМПИР

МАССИВНЫЕ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ФОРМЫ, СТРОГОСТЬ ЛИНИЙ

СКУЛЬПТУРЫ, УКРАШАВШИЕ
ЗДАНИЯ

РОМАНТИЗМ

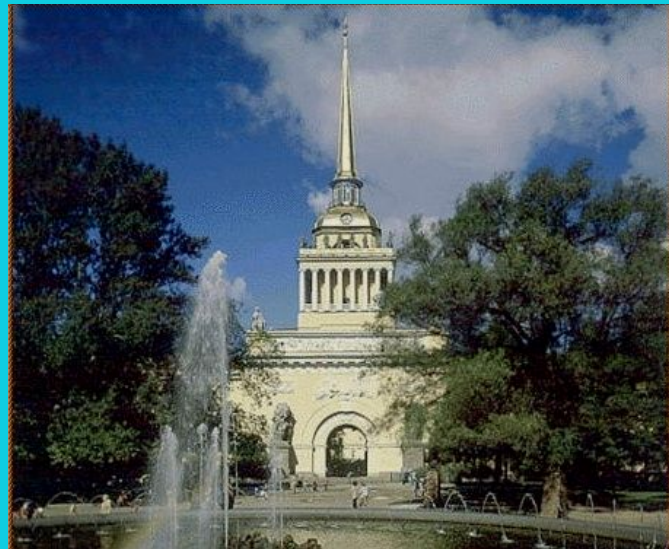
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
ИДЕАЛЬНОГО ОБРАЗА РЕАЛЬНОЙ
ЖИЗНИ

УТВЕРЖДЕНИЕ СИЛЬНОЙ И
СВОБОДНОЙ ЛИЧНОСТИ

РЕАЛИЗМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

ВЫЯВЛЕНИЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ
СТОРОН ЖИЗНИ



**А. Н. ВОРОНИХИН КАЗАНСКИЙ СОБОР.
1799- 1811гг**



ОСИП БОВЕ

1784-1834 гг.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД



ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА

М.Ф. КАЗАКОВ



МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



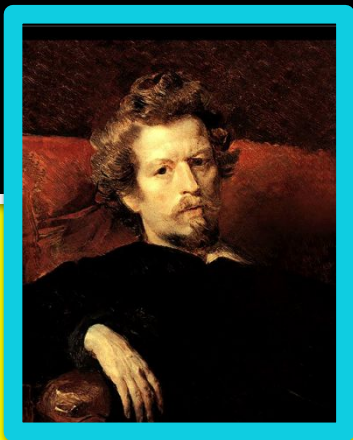
ГОЛИЦИНСКАЯ БОЛЬНИЦА

КЛАССИЦИЗМ (АКАДЕМИЗМ)

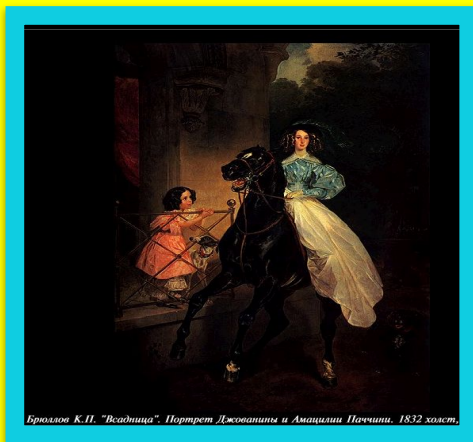
В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

К.П. БРЮЛЛОВ

1799-1852 гг.



«АВТОПОРТРЕТ»



Брюллов К.П. "Всадница". Портрет Джосанини и Амацции Пагчини. 1832 холст.

«ВСАДНИЦА»



«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»

А.Г. ВЕНЕЦИАНОВ

1780-1847 гг

РОМАНТИЗМ

Противопоставление идеального
образа реальной жизни



«НА ЖАТВЕ . ЛЕТО»



«ЖНЕЦЫ»

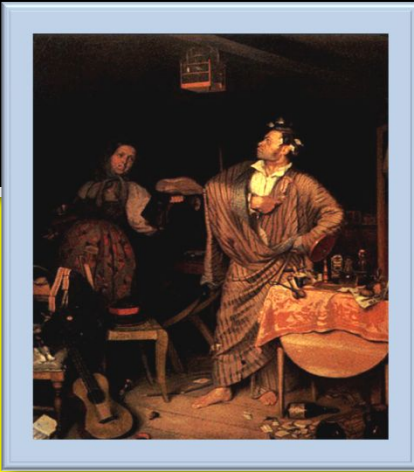


«СПЯЩИЙ ПАСТУШОК»



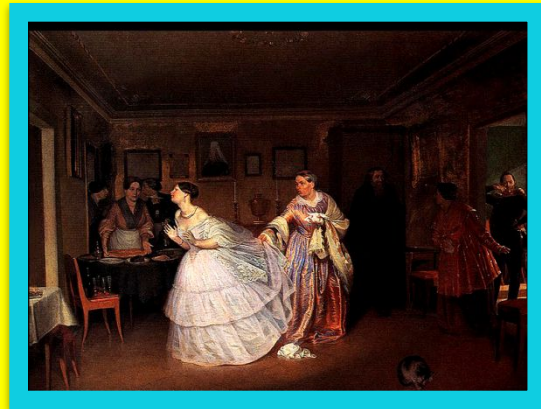
П. А. ФЕДОТОВ

1815 – 1852 гг.



**ОСНОВОПОЛОЖНИК НОВОГО ЖАНРА –
РЕАЛИЗМА**
выявление неблагоприятных сторон жизни

«СВЕЖИЙ КАВАЛЕР»



«СВАТОВСТВО МАЙОРА»



«РАЗБОРЧИВАЯ НЕВЕСТА»