

**XVII – XVIII века**  
**(новое время) –**  
**период изменивший**  
**мировосприятие человека,**  
**отмеченный**  
**решительными переменами**  
**почти во всех сферах**  
**жизни.**

# XVII век

Перемены и трагические конфликты этой эпохи образно запечатлел английский поэт *Джон Донн* (1572-1631)

*Так много новостей за 20 лет  
И в сфере звёзд и в облике планет,  
На атомы Вселенная крошится,  
Все связи рвутся, всё в куски дробится.  
Основы расшатались, и сейчас  
Всё стало относительным для нас*

**Основная особенность этого времени – активное взаимодействие**

**разных видов искусства в едином ансамбле**

- вершины пластических искусств (живопись)
- расцвет музыкальной культуры
- золотой век театра

# Меняются представления о человеке

Маленькая частица  
мироздания

Человек сложная,  
двойственная  
личность,  
переживающая  
драматические  
конфликты своего  
времени

Великая сила  
способная управлять  
природой

А.Грифиус писал:

*Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,  
Арена всех скорбей, превратности поток,  
Фортуны лёгкий мяч, болотный огонёк,  
Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.*

# Что способствовало переменам мировосприятия человека?

Бесконечное и  
бесчисленное  
множество миров  
Вселенной

## НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ

в области математики  
астрономии  
естествознании  
географии.

Изобретение  
микроскопа –  
увидели то, что  
раньше не было  
видно

Закон  
движения  
планет вокруг  
Солнца

Где и в чём человек искал спасение от бед и противоречий жизни?



*Ты смотришь в небеса? Иль ты забыл о том,  
Что бог – не в небесах, а здесь, в тебе самом?  
Постой! Что значит «бог»? Не дух, не плоть, не свет,  
Не вера, не любовь, не призрак, не предмет,  
Не зло и не добро, не в малом он, не в многом,  
Он даже и не то, что именуют богом,  
Не чувство он, не мысль, не звук, а только то,  
О чём из всех из нас не ведает никто.*

Ангелус Силезиус  
Изречения

Реальная жизнь воспринималась как сплошной обман,  
кошмарный сон.

Новую, изменившуюся атмосферу духовной жизни  
особенно почувствовало  
искусство.

**Искусство 17 века неразрывно  
связано с формированием и  
развитием различных стилей.**



**СТИЛЬ** – совокупность художественных  
средств и приёмов их использования,  
характерная для произведений искусства  
какого-либо художника, крупного  
художественного направления или целой  
эпохи.

# 17 век ассоциируется со стилем барокко.



Но это не значит, что данный стиль был единственным. Наряду с барокко в 17 веке развивались разные стили:



**маньеризм**

**рококо**



**классицизм**



**реализм**



# БАРОККО



– это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков, сформировался в **Италии**.

В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая **нелепицу, абсурд** (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему **уродливую жемчужину**).

## Специфические черты стиля барокко.

1. **Усиление религиозной тематики**, особенно тем, связанных с мученичеством, чудесами, видениями;
2. **Повышенная эмоциональность**;
3. Большое значение **иррациональных эффектов, элементов**;
4. **Яркая контрастность**, эмоциональность образов;
5. **Динамизм** (*“мир барокко - мир, в котором нет покоя” Бунин*);
6. Поиск **единства в противоречиях** жизни;
7. В **архитектуре: овал в линии здания**; архитектурные ансамбли;
8. **Скульптура** подчинена общему **декоративному оформлению**



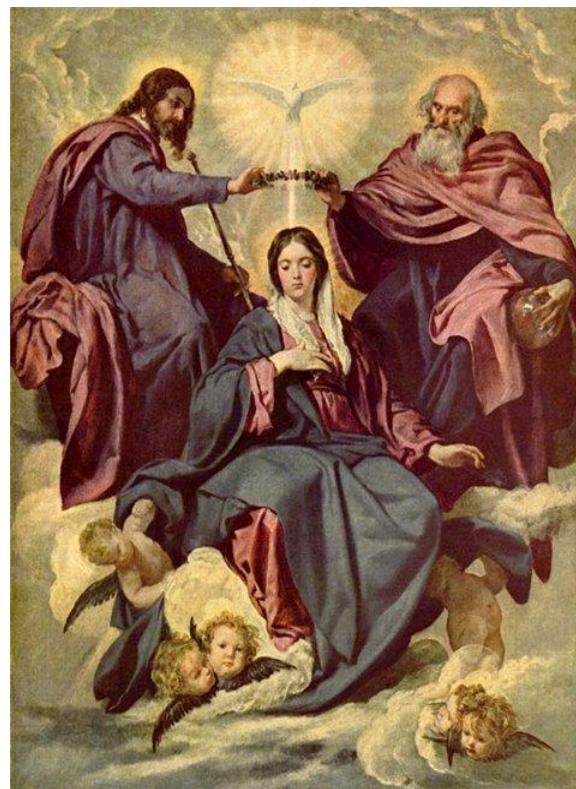
## Задание на дом

Глава 1 читать, учить по тетради.

Творч. работа (упр.3), стр.13 – описать картину Веласкеса  
(реферат)



Портрет  
инфанта Маргариты в  
трехлетнем возрасте.



Коронование Марии.



Портрет  
папы Иннокентия X.

# Главные темы искусства барокко

1 – мучения и страдания человека

2 – мистические аллегории

3 – соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти

4 – сочетание реальности с причудливой фантазией

