

Тюменская область, ХМАО - Югра,
Муниципальное образовательное учреждение
«Общеобразовательная средняя (полная) школа №3 г. Белоярский»

Маска, я тебя знаю, или Тайны сценического грима

Автор: Саранчук Виктория Вадимовна
ученица 7б класса

Руководитель: Шарлыгина И.В.
учитель технологи МОСШ №3

2007

ПРОБЛЕМА

Тема не освещается в рамках школьной программы, имеющихся на данный момент знаний не достаточно для проведения сравнительного анализа.

ГИПОТЕЗА

Сценический грим Китая, Японии и Индии, в отличие от европейского имеет символическое значение.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Сценический грим.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Искусство грима в Китае, Японии и Индии в сравнении с сценическим гримом Западной Европы.

НОВИЗНА

Тема не освещается в рамках
школьной программы.

ЦЕЛЬ

Доказать, что сценический грим Китая, Японии и Индии имеет символическое значение.

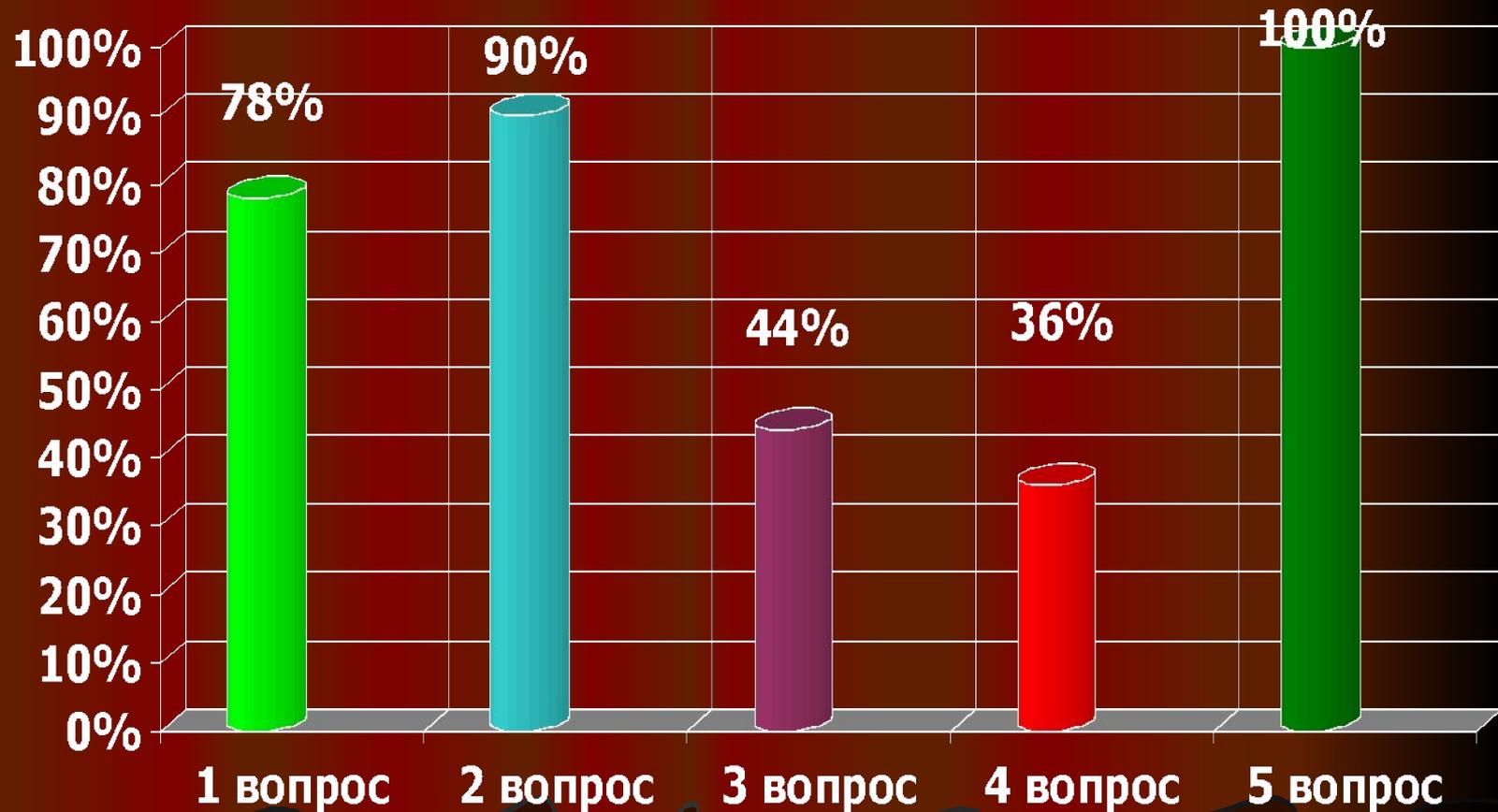
ЗАДАЧИ

- изучить литературу по данной теме
- собрать информацию по проблеме
- изучить символику сценического грима стран Китая, Японии, Индии
- систематизировать общие признаки сценического грима Китая, Японии и Индии
- выделить отличительные признаки европейского театрального грима

Анкета

- Знаете ли Вы, что такое грим?
- Считаете ли Вы, что грим и прическа помогают актерам создать сценический образ?
- Знаете ли Вы, что существует несколько разновидностей грима?
- Знаете ли Вы, чем отличается сценический грим Китая, Японии и Индии от европейского?
- Хотели бы Вы узнать как в Китае, Японии и Индии накладывают грим, какие цвета используют, и что они означают?

Положительные ответы на вопросы анкеты



СКАЗОЧНЫЙ ГРИМ «Кошка»

Грим в детском театре



▲ Кошка

СКАЗОЧНЫЙ ГРИМ

«Учитель танцев Раздватрис»

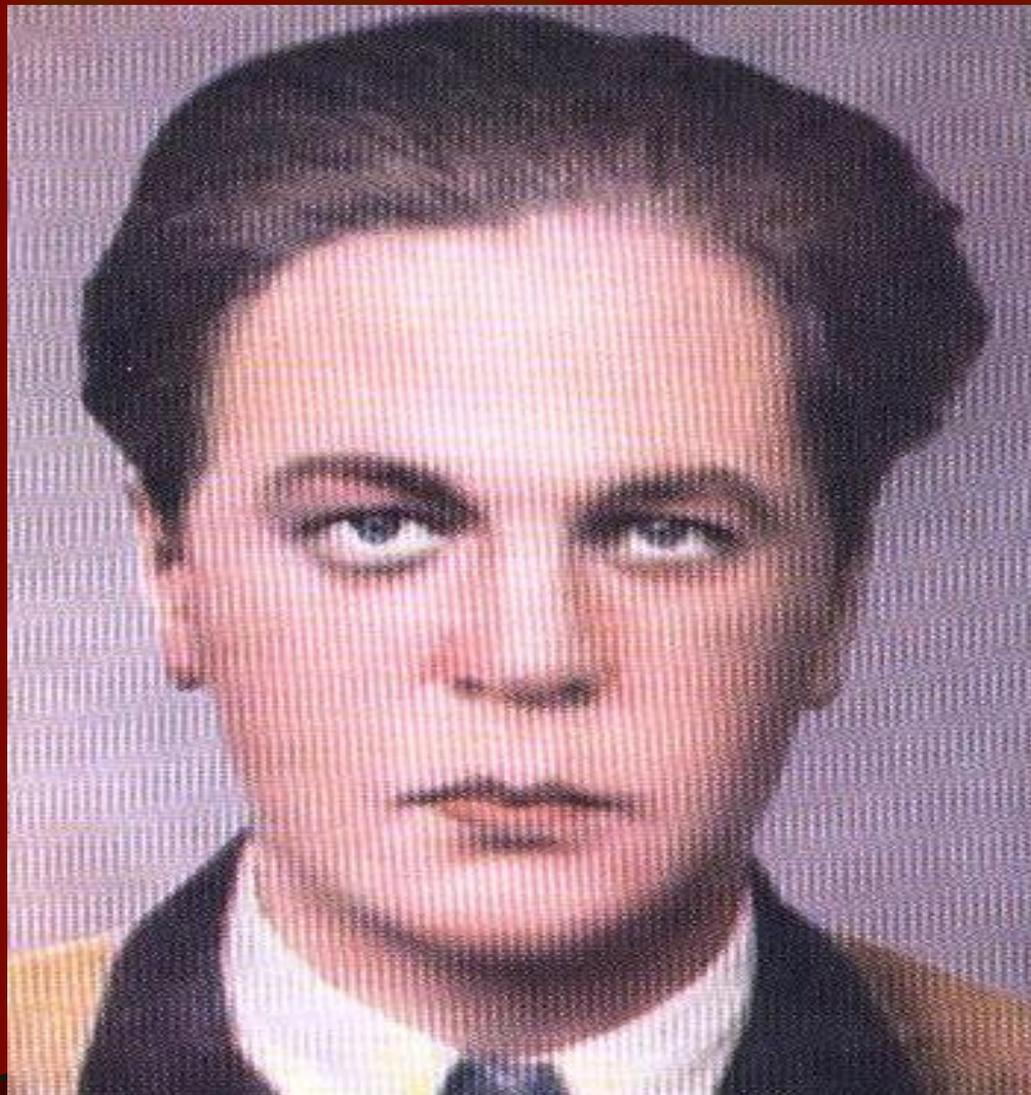


▲ Учитель танцев Раздватрис

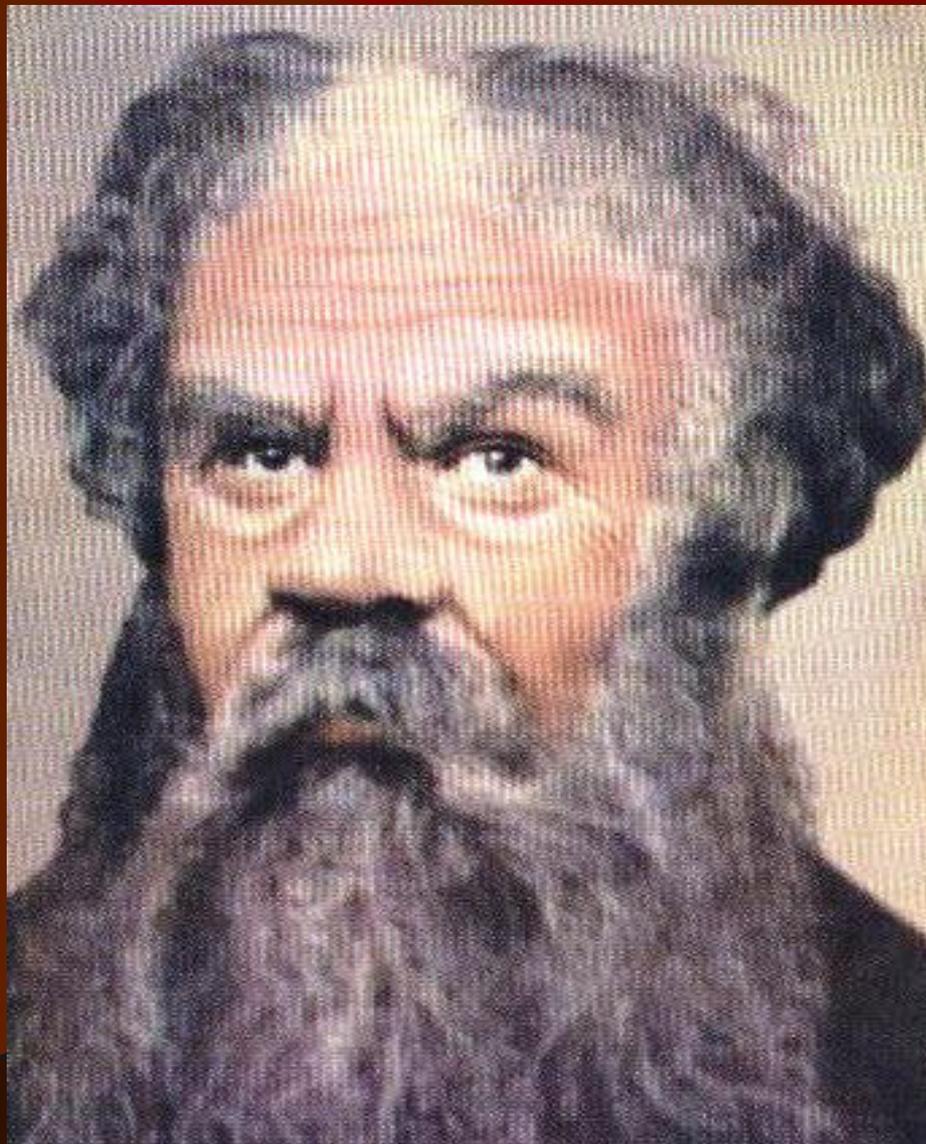
Лицо актера без грима



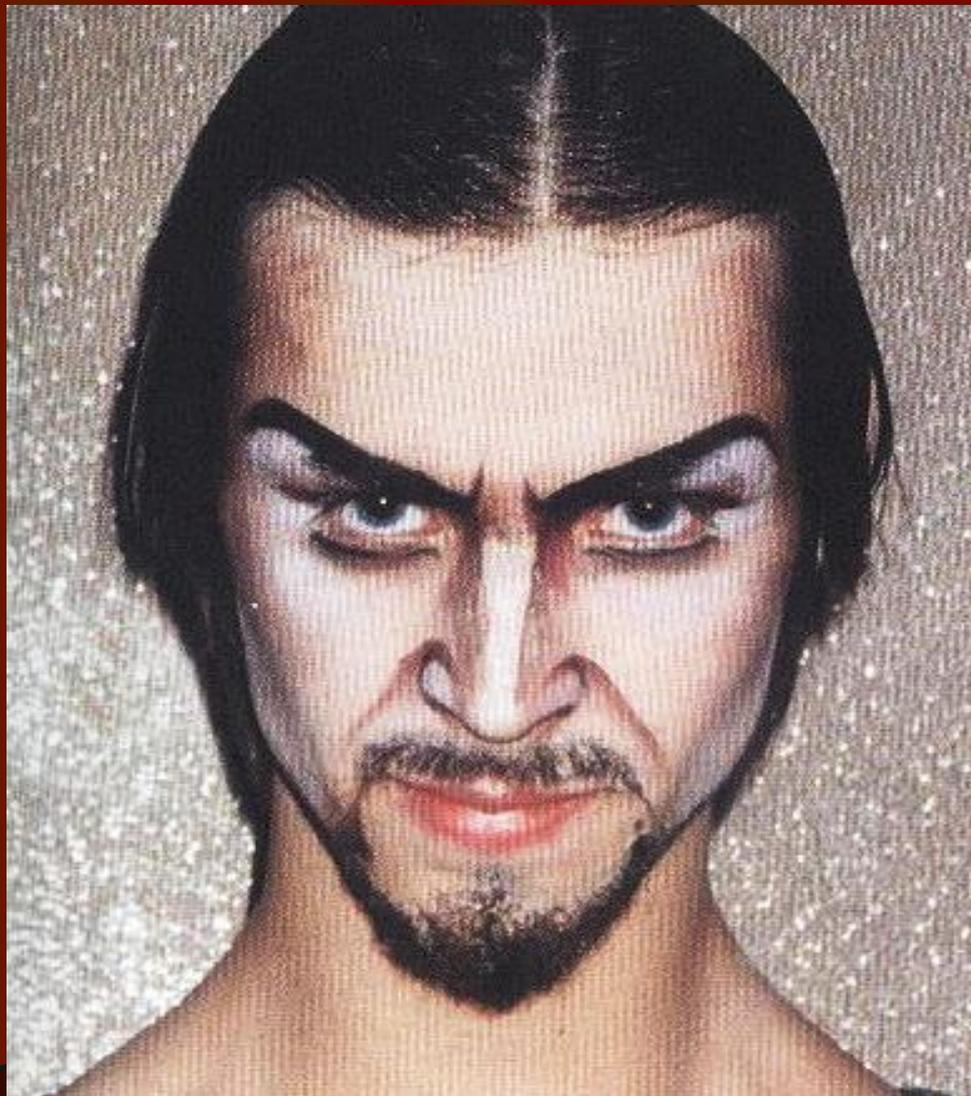
Грим «мужское молодое лицо» (тот же актёр)



Грим «мужское старческое лицо» (тот же актёр)



Портретный грим «Иван Грозный»



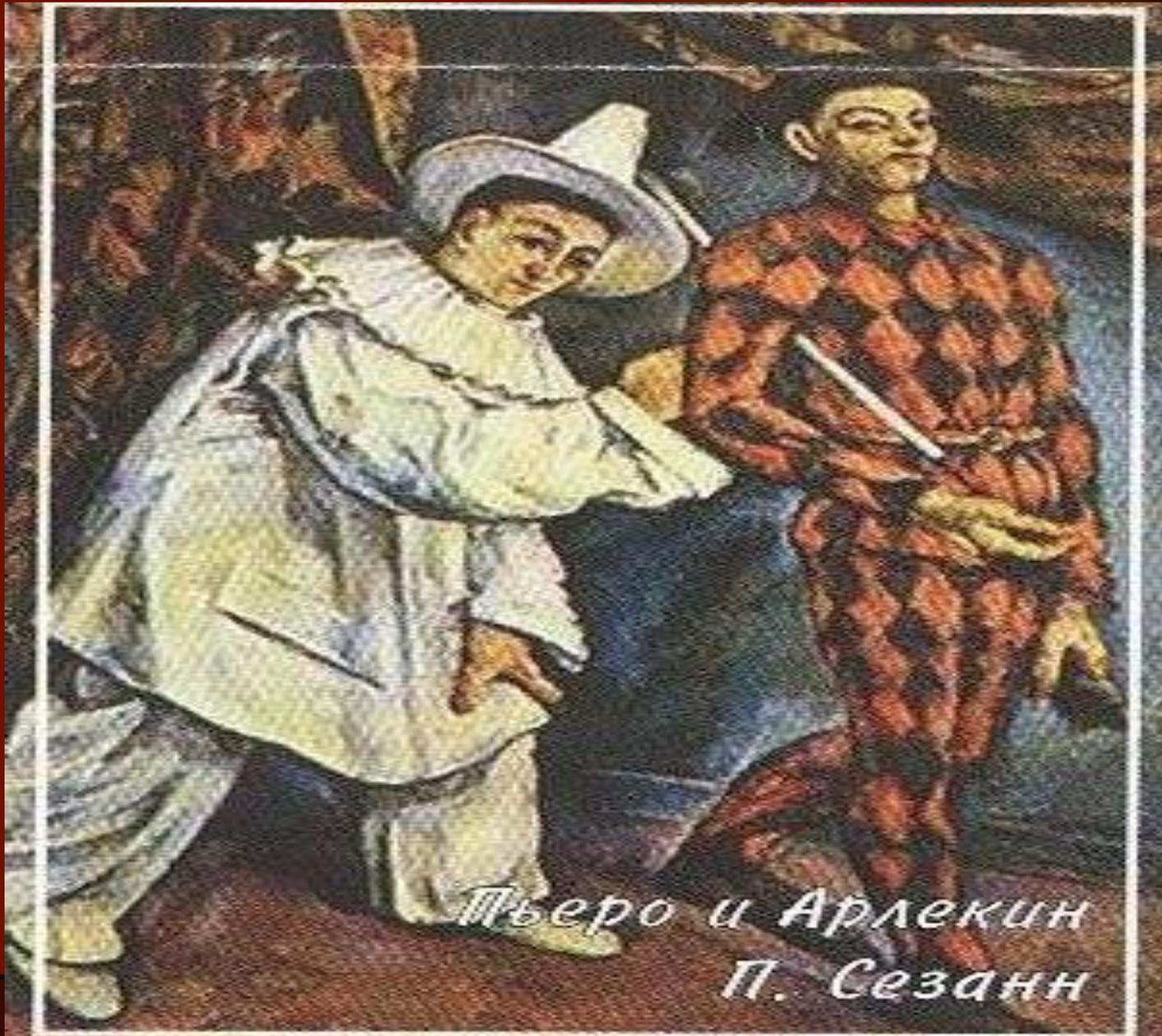
Национальный грим «Отелло»



Характерный грим «Злой гений»



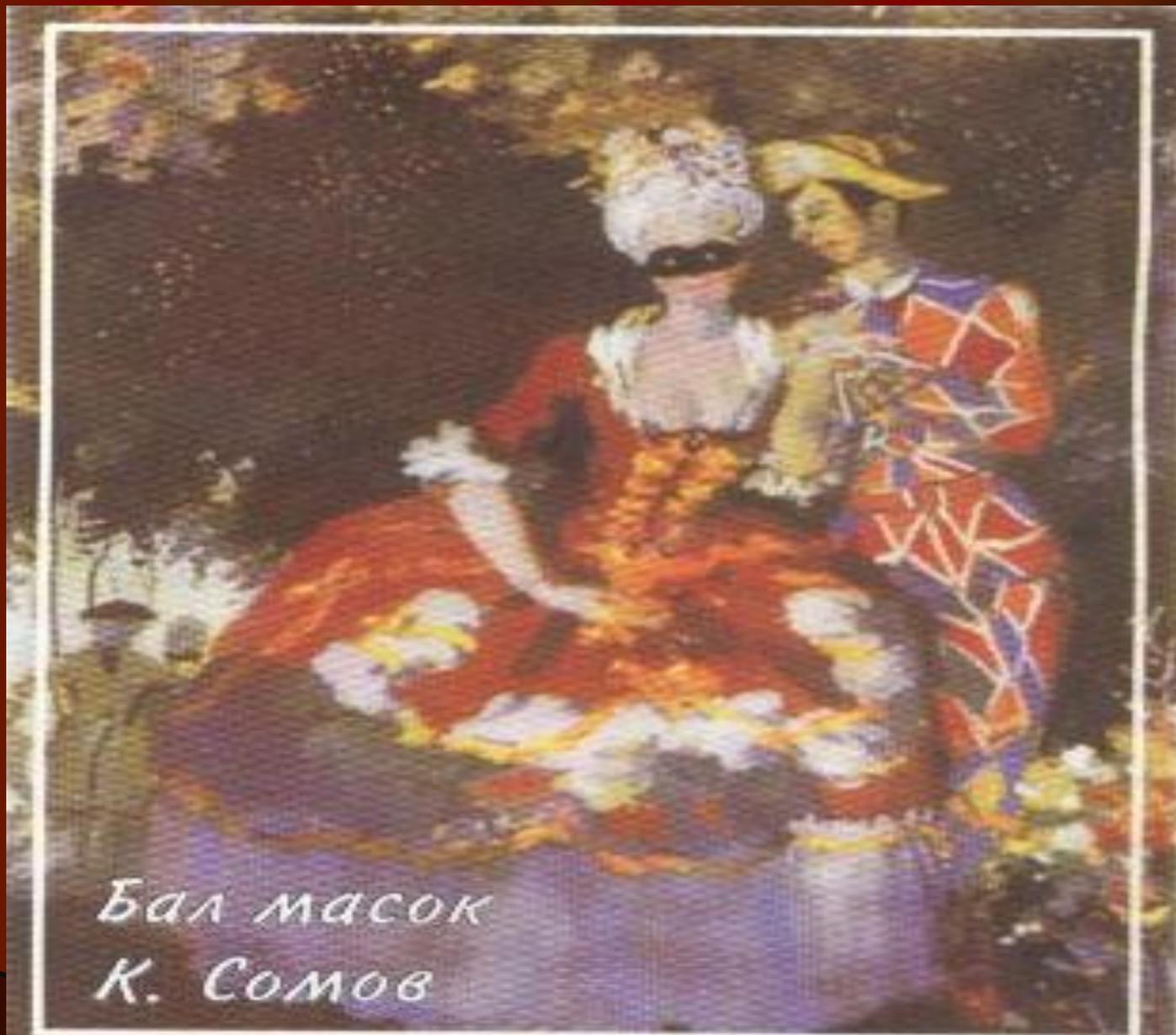
Итальянские маски





Пьеро - музыкант
Д. Северини

Итальянские маски влюбленных

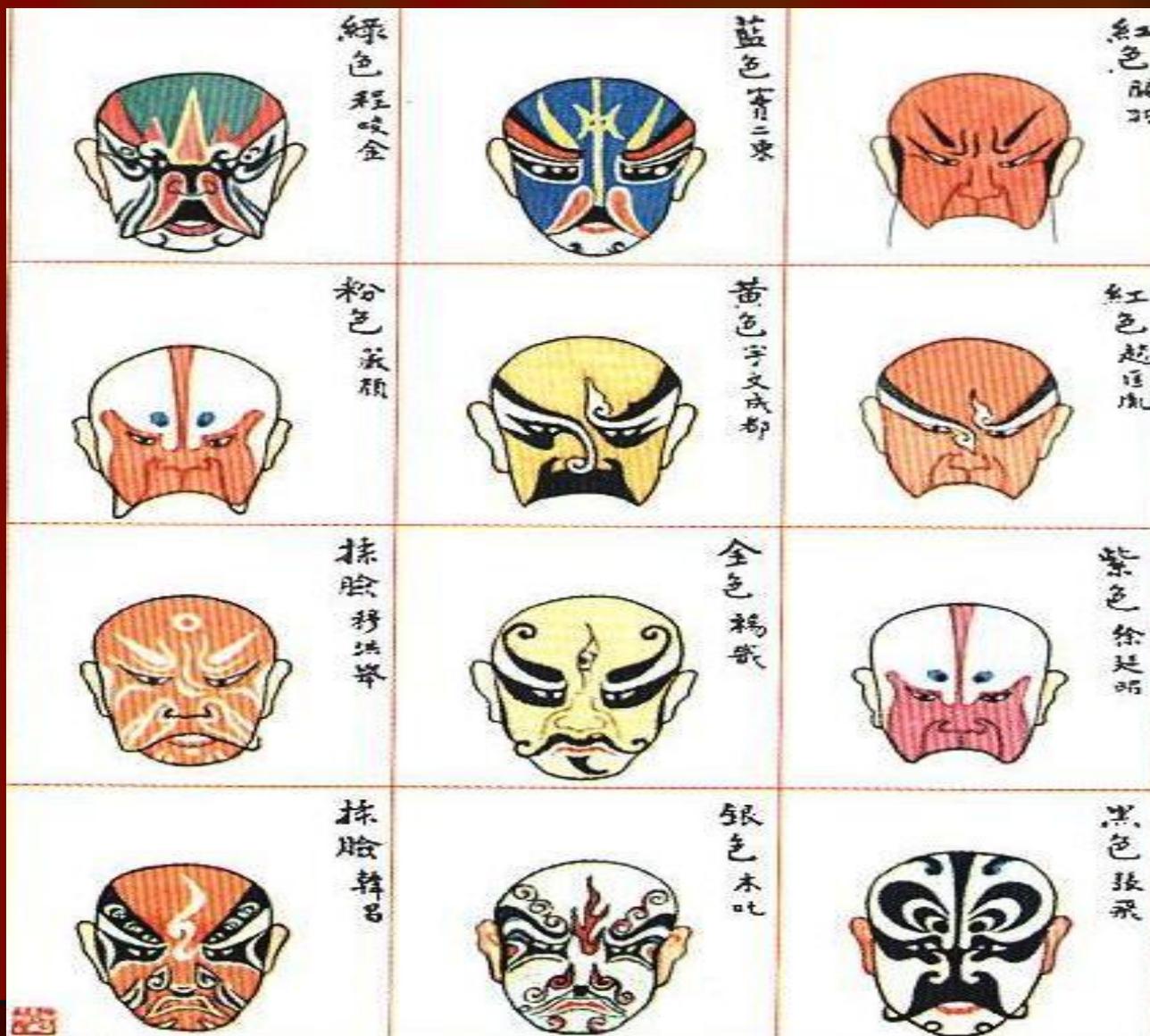


*Бал масок
К. Сомов*

Грим в китайской опере



Китайские маски



Китайский грим



Грим в китайской опере



Маска молодой женщины в театре Но



Грим в театре Кабуки «Добрый волшебник»



Грим в театре Кабуки



Грим индийского актёра «ДЕМОН»



Грим индийского актёра «ПОЛУДЕМОН»



Кроме лиц актеры раскрашивали
ладони рук и стопы



Символическое значение сценического грима

№	Сравнительные признаки	Страны Западной Европы	Страны Китая, Японии и Индии
1.	Использование масок	+	+
2.	Символика цвета грима	—	+
3.	Символика линий грима	—	+

Грим «Пьеро» (это я)



Грим «Индианка» (это тоже я)



**Спасибо
за внимание!**