



Этот образ, во многом навеянный поэмой Лермонтова и оказавшийся необыкновенно созвучным наступающей эпохе символизма, был выдуман Врубелем ещё во время работы в Киеве.
Удивительно – занятия иконописью подвигли художника на разработку богоборческого сюжета.

Переселившись в Москву, Врубель обосновался в доме Саввы Мамонтова и вплотную занялся картиной. Мамонтов предоставил ему для этого собственную студию. Своё отношение к тому, что он пишет, художник выразил в одном из писем к отцу: «Демон – дух не только злобный, сколько страдающий и скорбный...»

В эту картину был влюблён Александр Блок, назвавший её «символом нашего времени». Он же усмотрел в колористических соцветьях полотна полную аналогию лермонтовскому: «Он был похож на вечер ясный – Ни день, ни ночь, Ни мрак, Ни светь



Врубель в пору создания своего шедевра написал своей сестре: «Поиски мои – исключительно в области техники.
Остальное всё сделано до меня, только выбирай».
Разумеется, мысль свою в этих словах художник намеренно афористически заостряет.

«Демон – дух не только злобный, сколько сколько страдающий и скорбный, при этом дух властный, величавый» м.А. Врубель

Но, в сущности, в словах письма он отмечает одну из немаловажных тенденций современной живописи — её обращение к литературе и, таким образом, её своеобразную ((интерпритационность))



#### олова Демона

Голова Демона срезана крем холста, и в этом проявилась самостоятельная жизнь созданного Врубелем образа. Герой, поначалу вполне умещается в плоскости картины, по мере продолжения работы вдруг стал вырастать в размерах. Врубель собственноручно надшивал холст, но, в конце концов, не справившись со своеволием «ожившего Демона, предоставил ему полную свободу.





#### Контрасты

Колористическое решение этой работы построено на цветовых контрастах: преобладающий (и это - совершенно определённый идеологический ход!) холодный лиловый цвет борется с «эпизодическим» оранжево-золотистым. Борется и побеждает.





#### цветы

Так, как Врубель написал своего «Демона « в его время никто из его соотечественников (да, и пожалуй, вообще современников) не писал. Художник смело расчленяет единую форму на отдельные грани, превращая созданный им мир в мозаику искусно отграненных драгоценных

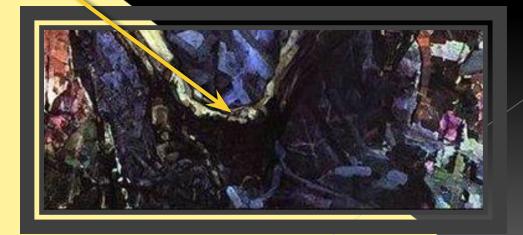




#### Руки

В образе «Демона» сошлись противоречия, соединись в нечто глубоко трагическое: с одной стороны,

красота, ум, величие, мощь, а с другой – бессилие, беспомощность, страшная тоска (взгляните на безнадежно сцепленные его руки), которую А. Блок называл Скукой. «Юношей в забытье «Скуки» » виделся ему врубелевкий герой.





#### тело

Манера,
в которой исполнено тело «Демона»
, была абсолютно новаторской.
По собственному
определению
художника,
он «Землями катал»
это тело,
всё составленное будто
из металлических
прутьев.

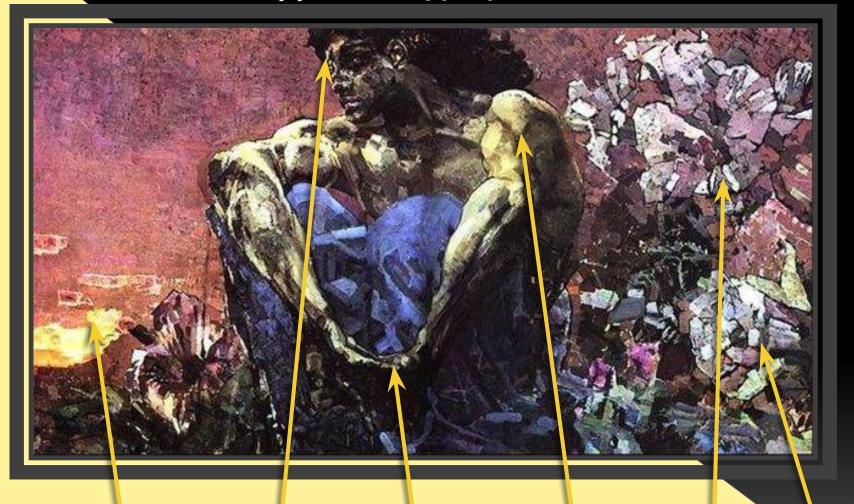




#### Неподвижность

Фон, на котором изображён Демон (только он здесь реалистичен), фантастичен, неподвижен и декоративен – Врубель как бы подчёркивает его театральность. Эта окаменелость перекликается с опустошённостью Души (именно так – с заглавной буквы), символом которой выступает главный герой. Врубель, если верить некоторым воспоминаниям, не однажды напоминал своим собеседникам, что «демон» по-гречески обозначает «лушу».





Голова Демона

тело

веты

Контрасты

руки

неподвижность