

Европейская культура XX века

Основные направления в европейском искусстве XX века

- Импрессионизм
- Постимпрессионизм
- Модерн
- Модернизм:
 - В живописи:
 - Фовизм
 - Экспрессионизм
 - Кубизм
 - Абстракционизм
 - Сюрреализм
 - В архитектуре:
 - Конструктивизм
 - Функционализм

Импрессионизм

Последняя треть XIX – начало XX века, Франция

Impression – впечатление

Цель – передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости

Особенности: работа на пленэре, открытие новых цветовых качеств предмета, которые меняются в зависимости от освещения в воздушной среде. Картина – иллюзорная вибрирующая поверхность.

Неважно, ЧТО изображено, важно – КАК.

В поэзии – недосказанность. В музыке – аккордовые созвучия как бы повисают в воздухе.

Поль Верлен

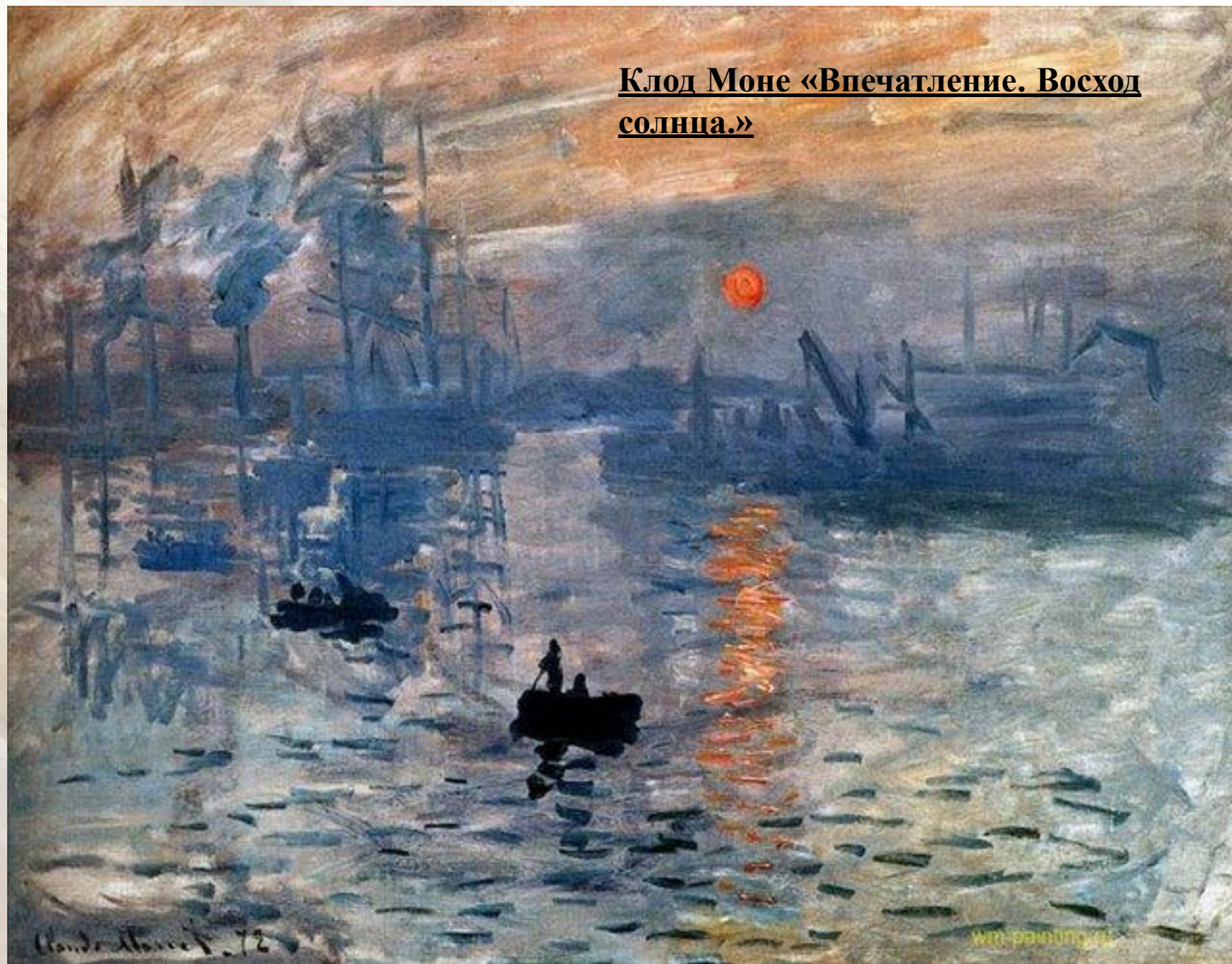
Эта улица, город – как в призрачном сне,
Это будет, а может быть, все это было:
В смутный миг все так явственно вдруг проступило...
Это солнце в туманной всплыло пелене.

Это голос в лесу, это крик в океане.
Это будет, – причину нелепо искать, -
Пробужденье, рожденье опять и опять.
Все как было, и только отчетливей грани:

Эта улица, город – из давней мечты,
Где шарманщики мелют мелодии танцев,
Где пиликают скрипки в руках оборванцев,
Где на стойках пивнушек мурлычут коты.

Это будет, как только что прерванный сон,
И опять сновиденья, виденья, миражи,
Декорация та же, феерия та же,
Лето, зелень и роя пчелиного звон.

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца.»

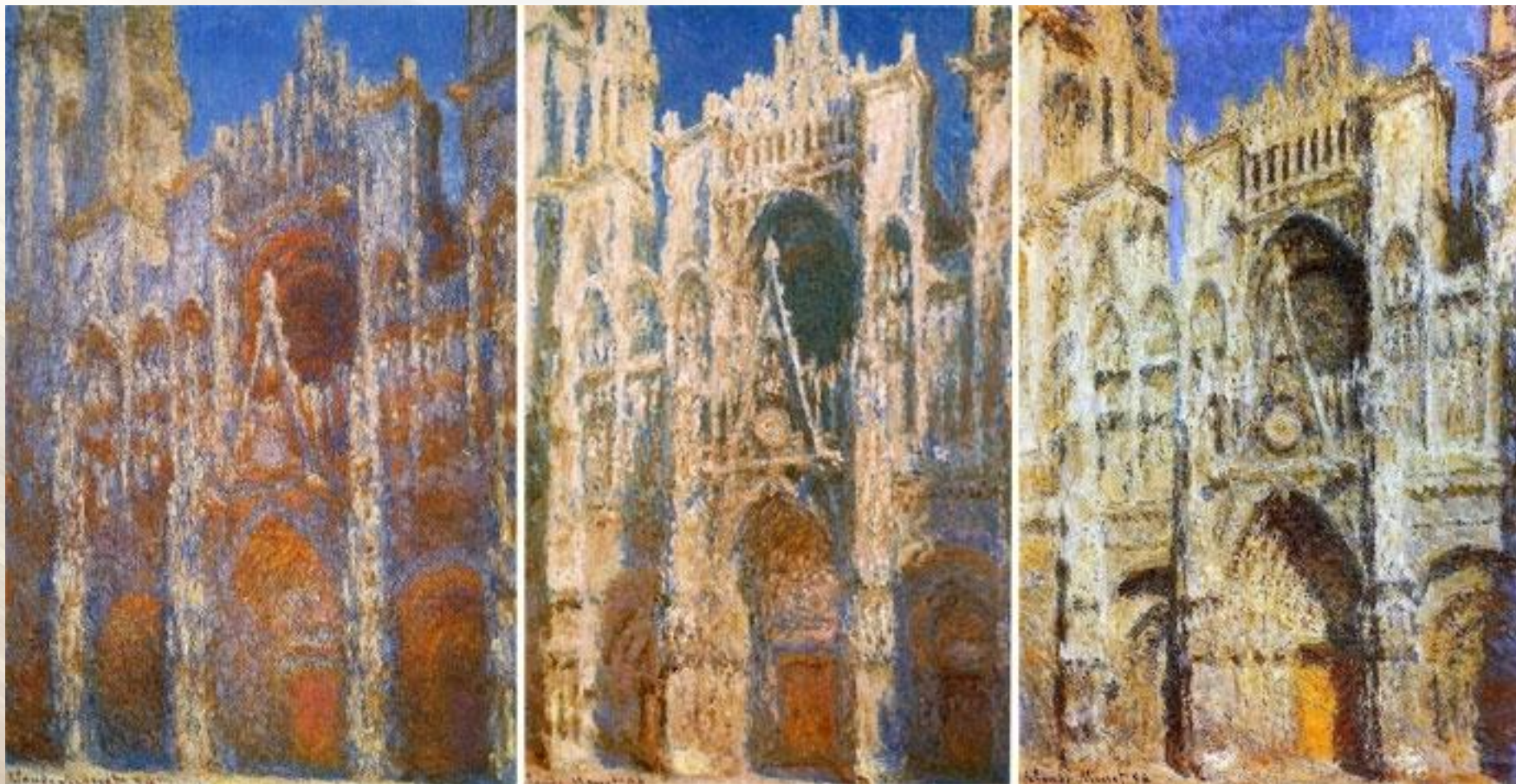


Claude Monet. 72

www.drawing.ru



Клод Моне «Лондонский туман»



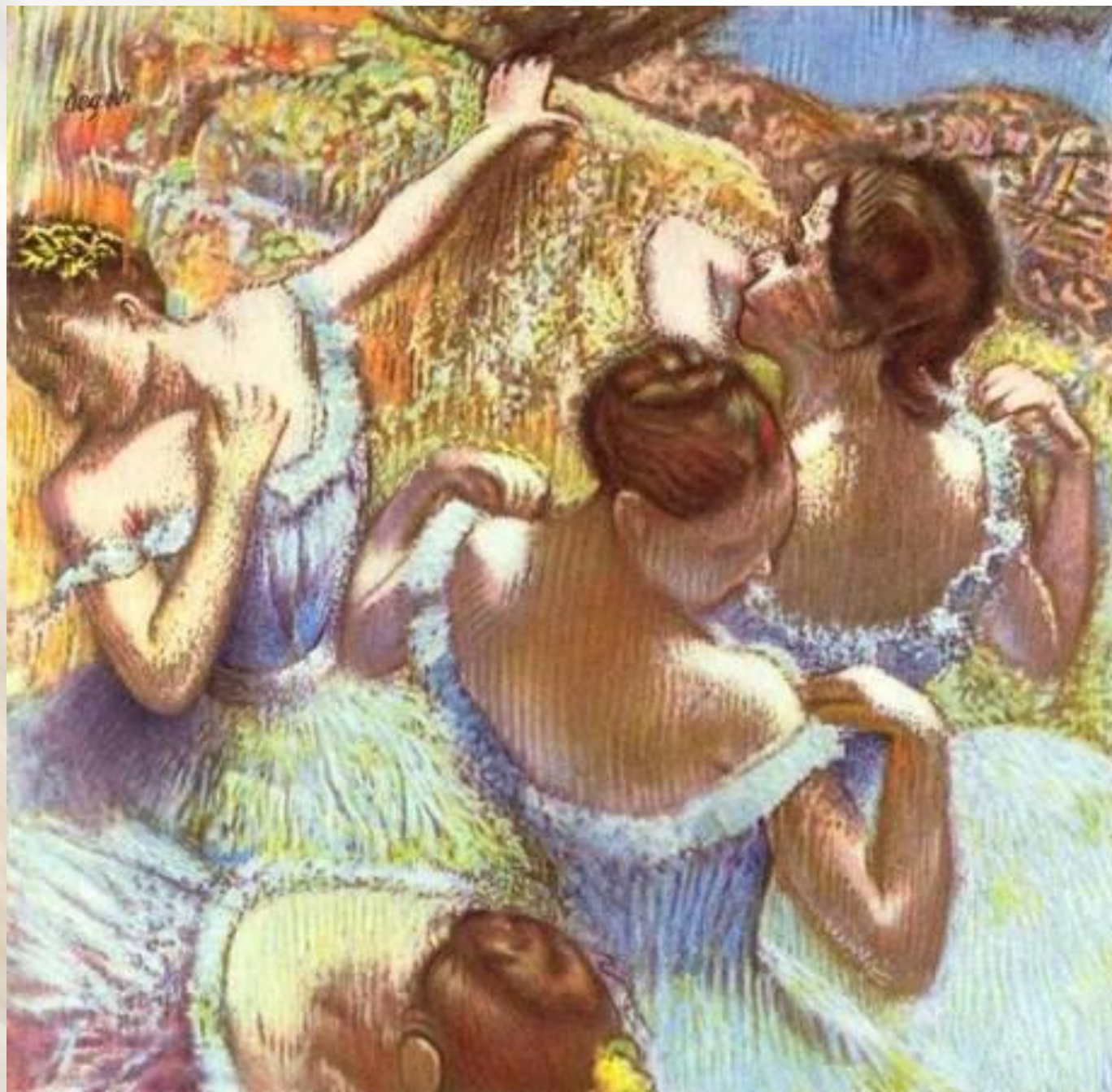
Клод Моне «Руанский собор»



Пьер Ренуар
«У моря»

Эдгар Дега

«Танцовщицы»



Постимпрессионизм

Франция, середина 80-х годов XIX века

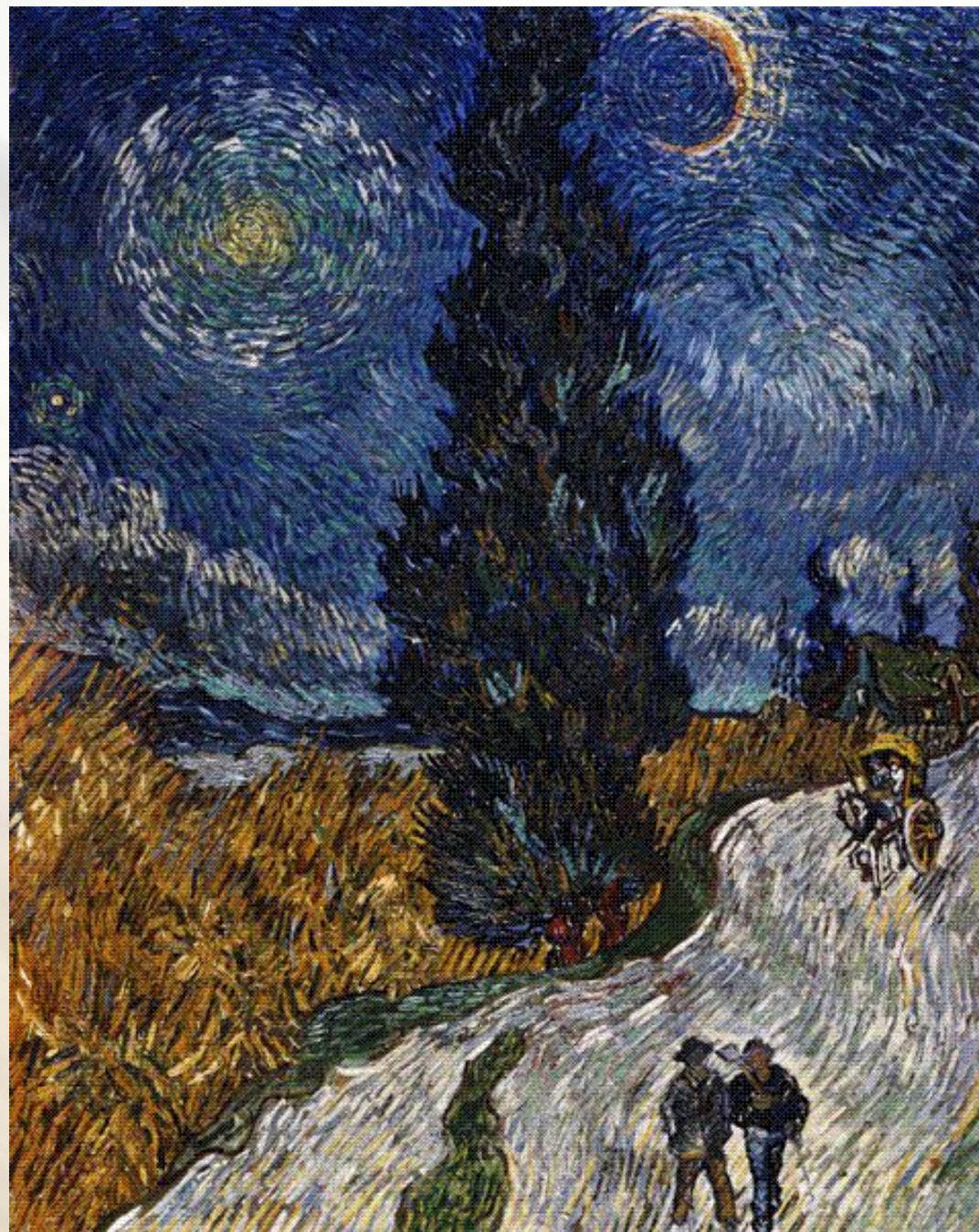
Цель – через изменчивую видимость природы передать ощущение ее постоянства. Максимально яркие художественные образы. Яркие краски.



Поль Сезанн «Натюрморт с луком»

Ван Гог

«Дорога в Провансе»





Поль Гоген «Таитянские пасторали»