«Конкурс презентаций «Великие люди России» «Умирающий лебедь» Анны Павле

Ланкина Ольга Васильевна, Учитель ИЗО и МХК ГБОУ СОШ № 258 г.Москва

«Сообщество взаимопомощи учителей

Pedsovet.su»





Она была и осталась легендой балета. Жизнь ее до сих пор вызывает множество споров и пересудов, но более всего людей интересует уникальность ее таланта. Анна Павлова не имела званий, не оставила своей школы танцев, труппа ее была распущена сразу же после ее смерти, а имущество распродано. Что же осталось?



..."Она не играла, а буквально "трепетала", и не танцевала – а просто-таки летала по воздуху...

Можно было наблюдать собственно два спектакля:

один – на сцене, другой – в зрительном зале; не только мужчины,

но даже женщины не могли сдерживать волнения

чувств и то и дело прерывали танцы госпож



ельными возгласами от нности испытываемых

> (газета «Слово» 1905 г.).





Лебедь...этот образ обессмертил балерину. Сначала он не был умирающим. Балетмейстер и друг Николай Фокин придумал для Анны концертный номер на музыку Сен-Санса буквально за несколько минут, импровизируя

вместе с нею. "Лебедь" в невесомой пачке, отороченной пухом, просто плыл в безмятежности. Но затем Анна Павлова добавила в знаменитые 2 минуты танца трагедию безвременной гибели, – и номер превратился в шедевр, а на белоснежной пачке засияла "рана" – рубиновая брошь.

«Лебедь» (фр. Le Cygne) — пьеса Камиля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», созданной в феврале 1886 года, и хореографическая миниатюра Михаила Фокина на эту музыку,

более известно под названием «Умирающий лебедь»



Поэтический образ, представленный Павловой и Фокиным, стал шедевром и символом русского балета.

Эта композиция стала ее коронным номером. Исполняла она его совершенно сверхъестественно.

На сцену спускался луч прожектора и следовал за исполнительницей.

Спиной к публике на пуантах появлялась фигурка, одетая в лебяжий пух.

Она металась в замысловатых зигзагах

предсмертной агонии и не спускал

с пуантов до конца н Силы ее ослабевали от жизни и покидала бессмертной позе, лирически изобража обреченность, сдачу победителю – смерти.

Это был самый лидент — . "Приготовьте мой костом Лебедя" - сказала она перед смертью, пытаясь перекреститься, словно перед выходом на сцену. Символично, что она ушла из жизни в 50 лет мировой знаменитостью на исходе карьеры. Жизнь без танца была ей не нужна.



В 1907 году Михаил Фокин поставил балетный номер для Анны Павловой, и «Лебедь» стал знаменитым.

Премьера миниатюры «Лебедь» состоялась на благотворительном концерте в Мариинском театре 22 декабря 1907 года

«Лебедь» проживает целую жизнь за две с половиной минуты и в последующих редакциях хореографическую зарисовку с драматургией целого балета Фокин назвал «Умирающий лебедь»

пале музыкального произведения Сен-Сен-Санс был удивлен ыло трагического конца. такой трактовкой: в его

пьесе лебедь не умирает, и музыка написана в

мажорной тональности















Возможно, образ Анны Павловой, её печальный взгляд и пластика, которую она изучала, глядя на живого лебедя явились основой для драматургической линии номера, который не может исполнить балерина без духовного содержания.

«...И сколько бы ни размышляли над секретами ее исполнения, загадками и тайнами ее искусства, они остаются неразгаданными.»







«...Суть в том, что Анна Павлова была не просто примой императорской сцены, но истинной звездой, затмившей и Кшесинскую, и Числову, и Ваганову, и Гельцер, и Преображенскую, и иных-

прочих. Более того, у нее была уже мировая слава, и лучшие сцены Европы и Америки оспаривали право пригласить ее на

гастроли.

Она даже успела поразить воображение парижан в

«Русских сезонах»

Елена Арсеньева «Тайна лебедя» (отрывок)



скандалиста Дагчлева »

Но самое главное – Анна Павлова была известна своим замкнутым поведением

Одна из подруг и преданных последовательниц балерины, Наталья Владимировна Труханова позже вспоминала с искренней горечью:

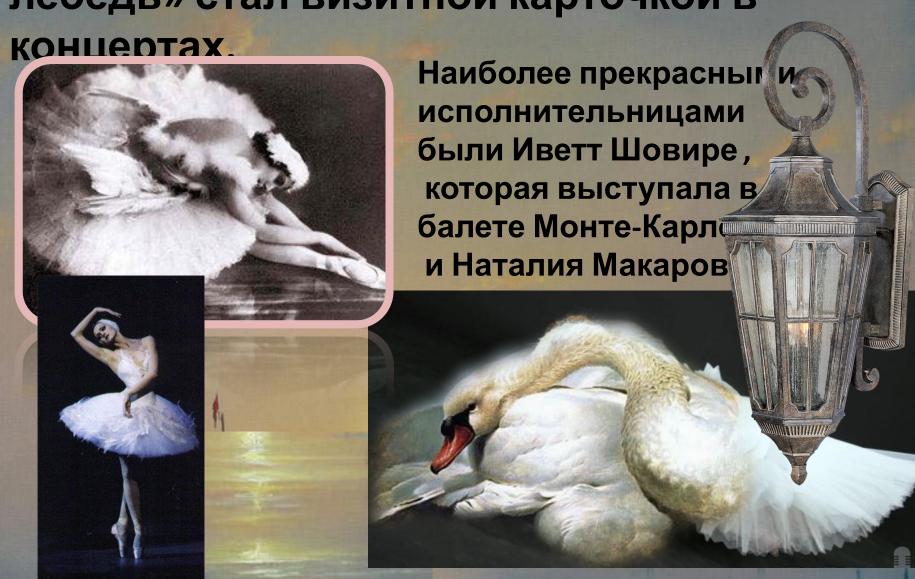
«Как мне всегда было жаль, что я не могла зарисовать ее Танца! Это было что то неповторимое. Она просто жила в нем, иначе не скажешь. Она была самой Душою Танца. Только вот зряд ли Душа выразима

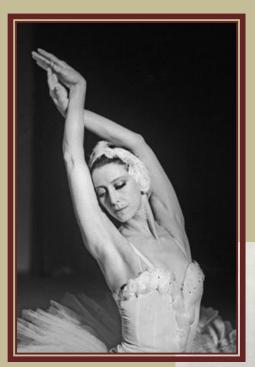
словами..!»

http://www.liveinternet.ru/users/novichok56/ post197547437/







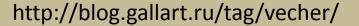


«Умирающий лебедь» впоследствии стал коронным номером и для Майи Плисецкой. Если бы точно было известно, сколько раз она его исполнила, это число

leca.

Лебедь М.Плисецкая





Коронный номер Майи Плисецкой "Умирающий лебедь". Великолепная пластика и владение телом. Другие балерины тоже исполняют этот номер, но...

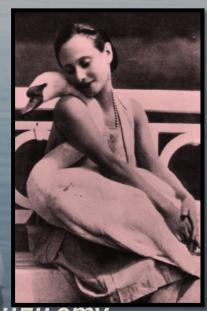


Ульяна Лопаткина "Умирающий лебедь"



В 1924 году в Голливуде был снят фильм «Бессмертный Лебедь» об Анне Павловой, в котором есть кадры кинохроники, запечатлевшие её с лебедями.







« ...Лебеди терпеливо переносили эту возню, и наконец один белоснежный красавец (сохранилось множество фотографий балерины с ним, его звали Джек) замер в ее объятиях, перевив своей гибкой шеей ее тонкую шею, прижав к ее

щеке клюв и обнимая ее крылі «Она и впрямь подобна лебеді восхищенно подумал Сен-Сан (отрывок....)



А Сен-Санс? Когда композитор Камиль Сен-Санс увидел своего «Лебедя» в исполнении Павловой, он добился встречи с ней и преподнес букет белых роз среди которых одна кровавокрасная.





Павлова танцевала Лебедя в белоснежном одеянии с рубиновой брошью на груди – это была словно бы рана, нанесенная в сердце, она производила впечатление поразительное и нарушала то





... Павлова изображала сначала, когда танец был только что поставлен. С алым пятном посреди белизны перьев смерть лебедя становилась гибелью, трагедией!



Анна включала "Умирающего лебедя" во все свои программы, и кто бы ни были зрители – искушенные балетоманы или впервые увидевшие балет простые люди – этот номер в ее исполнении всегда потрясал публику.

публику. М.Фокин писал, что "Лебедь" в исполнении Павловой был доказательством того, что танец может и

оыл ооказательством того, что танец может с <mark>должен проникать в душу.</mark>

Ее танец, импрессионистический по своей природе, был пластическим воплощением музыки, образный и поэтичный, танец Павловой был одухотворен и возвышен, и поэтому его нельзя

Секретлении па, а в эмоциональной наполненности и одухотворенности танца. "Секрет моей популярности моего искусства",- не раз повторяла Павлова. И была права.

...Искусство Анны Павловой завораживало и увлекало.

И время оказалось не властно над ним. Казалось бы, классический танец – пируэты, батманы, плие, па-де-буре – все хорошо известно, но гениальная Павлова могла выразить живое чувство, прихотливую смену настроений, игру фантазии при помощи балетных па.

...Балет в отличие от литературы, живописи, музыки, искусство хрупкое, сиюминутное, существующее только «здесь и сейчас».

http://favim.ru/image/22842/



http://video.yandex.ru/users/larrma/view/3 http://www.liveinternet.ru/users/irena domin

ique13/post37847627/ http://www.ballet.classical.ru/p_zakharova3.h

tml

http://history-life.ru/post101531386/page1.h

ml

http://dance-composition.ru/publ/libretto_i

cenarnye plany/15-2-11

http://www.ballerinagallery.com/pic/zakha05.j

pg

http://shopper.ua/wp-content/gallery/balet-1

1/1.jpg

http://lib.rus.ec/b/107921/read

http://www.liveinternet.ru/users/3259969/po

st108773012/

http://video.yandex.ru/#search?where=all&text=%D 0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8% D0%BD%D1%8B%20%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1 %80%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9%20 %D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8 C&filmId=562722795-00



Источники:

Анна Павлова

Павлова Анна. История жизни и любви

Анна Павлова: русский лебедь Анна Павлова

Журнал "Искусство" №18/2008г. Журнал «Женский Петербург», 2002.

В. Дандре, книга "Анна Павлова. История жизни"