

ИСКУССТВО ВО ИМЯ ПОБЕДЫ.

A black and white historical photograph showing a soldier in a trench holding a large flag with the Soviet Union's hammer and sickle emblem and a star. The background is a city of rubble and smoke, with other soldiers visible on a rooftop in the distance.

Работу выполнила: Стыкина Е.Н. – ученица ГОУ ЦО №
422 «Перово» г. Москвы, 9 «В» класс.

Руководитель: Московская Е.А. – учитель истории ГОУ ЦО
№422 «Перово».

Цель: показать роль искусства в героизме всего народа, в достижении Великой Победы.

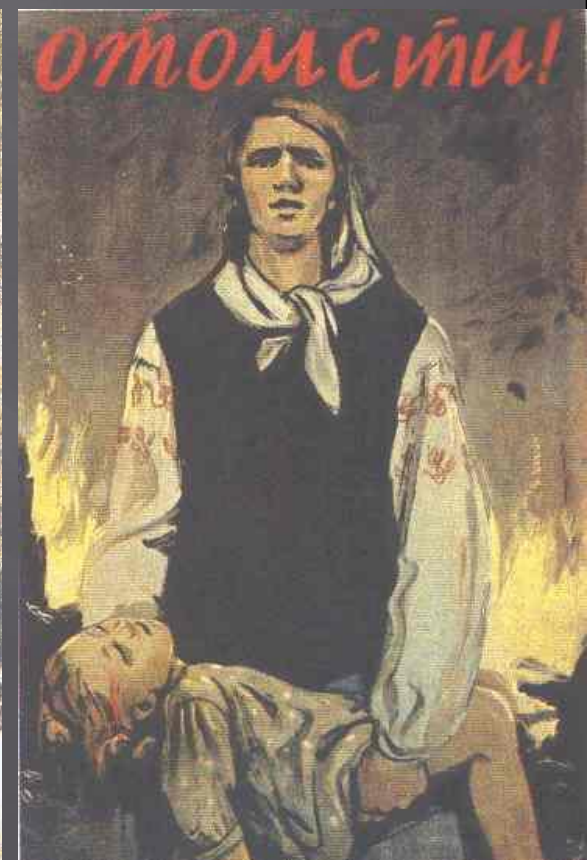


Фронтной концерт, 1944. Дирижирует А.Александров, солист Г.Виноградов

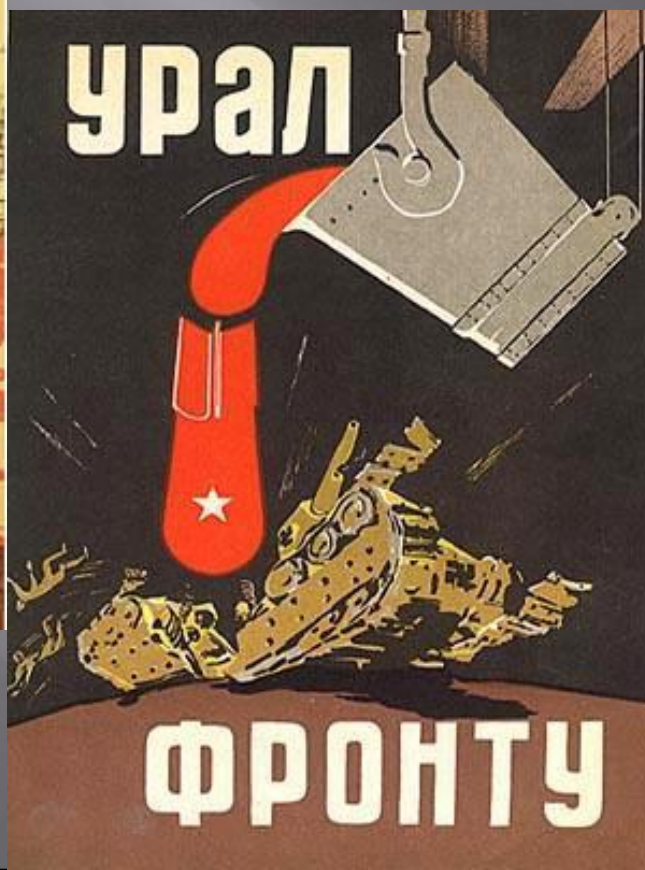
Тема мобилизации.



Тема непокорённых советских людей на оккупированной врагом территории



Тема труда в тылу.



Историческая параллель.

СССР



ГЕРМАНИЯ



Бесстрашие, героизм и фронтовое братство.

СССР



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



Будь бдителен.

СССР



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.



Освободительная тема.



Победная тема.



**КРАСНОЙ АРМИИ
-СЛАВА!**



ТЫ ВЕРНУЛ НАМ ЖИЗНЬ!

Кинематограф.

Первые съемки кинохроники начались через три дня после вторжения немецко-фашистских войск на советскую землю. Последние были сделаны в сентябре 1945 года, в момент разгрома войск империалистической Японии.

Фильмы, запечатлевшие главные, узловые события войны Советской Армии.





«Секретарь райкома», И. Пырьев(1942)



Она защищает Родину
(1943) Ф. Эрмлер



«В шесть часов вечера после войны» И. Пырьев

Всего за четыре года войны кинохроника выпустила 400 «Союзкиножурнала», 65 номеров журнала «Новости дня», 24 «фронтовых киновыпуска», 67 тематических короткометражных фильмов и 34 полнометражных документальных кинокартины. Общий метраж негативов военных съемок составил 3,5 миллиона метров.



У камеры легендарный фронтовой кинооператор Малик Каюмов

Радиовещание.



РАДИОДОМ, В КОТОРОМ
НАХОДИЛАСЬ
РЕДАКЦИЯ
МОСКОВСКОГО РАДИО.

Юрий Левитан-
главный диктор
страны.



Пресса и радиовещание.

За время войны Радиокomiteт получил 2 миллиона писем для передачи по радио. Благодаря этим передачам члены 27 тысяч семей установили между собой потерянную во время войны связь, нашли друг друга.



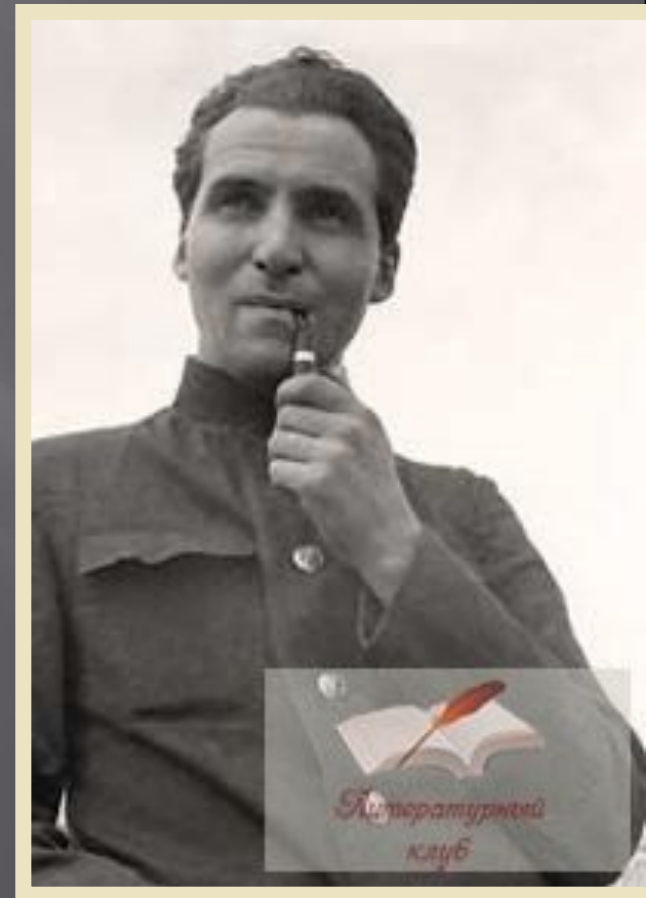
А. Толстой

**«литература в дни
войны становится
истинно народным
искусством,
голосом
героической души,
души народа».**

Константин Симонов (1915 - 1979)



*Фронтовые корреспонденты: Симонов
К., Зотов И., Кригер Е., Уткин И. в дни
обороны Москвы*



Александр Твардовский «Василий Тёркин»



Музыка.



Выводы:

- ▣ 1) именно искусство не позволило немецким оккупантам деморализовать народ СССР, в первую очередь молодёжь.
- ▣ 2) искусство военных лет оповещало народ о героических подвигах, вдохновляя на новые.
- ▣ 3) агитационные виды искусства мобилизовывали людей встать за Родины.
- ▣ 4) литература, песни, кинематограф возрождали в людях веру, надежду в победу.
- ▣ 5) плакаты военного периода помогли сохранить нашу родину, и одолеть самого опасного врага, с которым пришлось столкнуться нашей стране.
- ▣ 6) литература в дни войны становится народным искусством, голосом героической души, души народа.

An aerial photograph of the Victory Parade in Moscow, 1945. The image shows a massive formation of soldiers marching in precise, rectangular blocks across a wide street. In the background, the grand architecture of the city is visible, including a large building with a red flag featuring the hammer and sickle. The scene is filled with the scale and order of a major military event.

Спасибо за
внимание!

Москва. 24/06/1945
Парад Победы