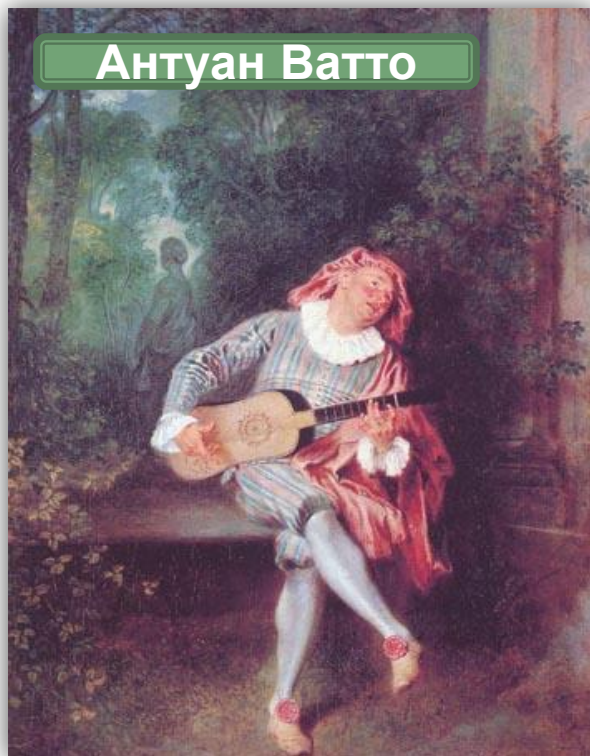


# ЖИВОПИСЬ РОКОКО



Антуан Ватто



Буше Франсуа

«МАСТЕРА «ГАЛАНТНОГО  
ЖАНРА»

Преподаватель  
истории, общественая наука  
МФУ  
МБОУ «СОШ № 48»  
г. Владимир  
Шабалина Светлана Николаевна

# План

- ▣ **Стиль рококо**
- ▣ **Жан Антуан Ватто(1684 - 1721)**
- ▣ **Буше Франсуа (1703-1770)**

# Стиль рококо

- Термин «рококо», произошедший от французского «рокайль» (буквально: бриллиант и украшение из раковин), появился в конце XVIII века.
- Для рококо характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических сюжетов, эротических ситуаций.

# Главные темы живописи рококо

- Изысканная жизнь аристократии
- «Галантные празднества»
- Картины «пастушеской жизни на фоне первозданной природы
- Жизнь человека мгновенна быстротечна, а поэтому надо ловить «счастливый миг»

# Жан Антуан Ватто(1684 – 1721)



Для живописи Ватто чрезвычайно характерны театральные, маскарадные элементы.

Славу ему принесли именно галантные сцены "Галантной можно назвать элегантную праздную кампанию людей, проводящую вместе досуг, немаловажным элементом которого являются флирт и любовные приключения

Безусловно, гениальным изобретением следует считать включение в композицию подобных сцен персонажей комедии дель арте. Пьеро, Коломбина, Арлекин помогли художнику стереть грань между театром и окружающим миром, между вымыслом и реальностью, намерением и поступком.

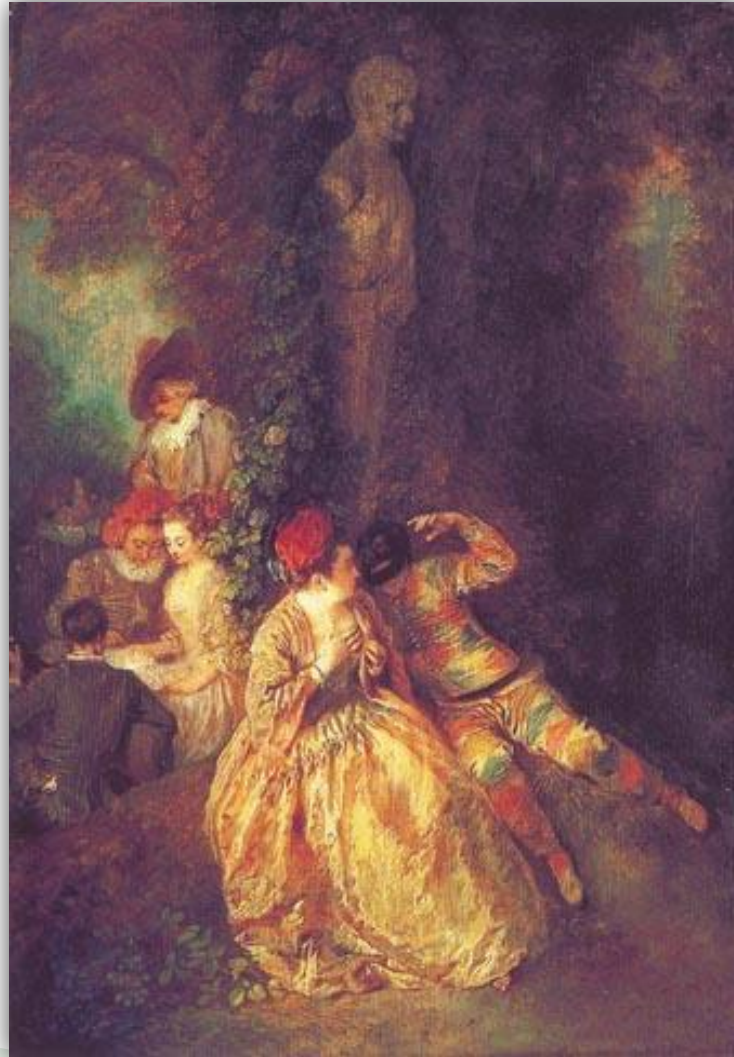
# Гамма любви (ок. 1715), Национальная галерея, Лондон



# Радости жизни



# Галантный Арлекин и Коломбина 1716-1718. Собрание Уоллес, Лондон.





# Французская комедия (1716)



# Венецианский праздник (ок. 1718)



# Буше Франсуа (Francois Boucher) (1703–1770)



Франсуа Буше, который, помимо живописи, работал во всех видах декоративного и прикладного искусства: он создавал картоны для шпалер, рисунки для сеvрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и декоративные росписи, в дальнейшем писал плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными, жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идиллические пейзажи, выдержанные в мягких серебристо-зеленых тонах



**Пейзаж в окрестностях Бовэ  
1740-1745. Эрмитаж, Санкт-Петербург.**

# Портрет маркизы де Помпадур 1756. Старая Пинакотека, Мюнхен



# Мельница в Шаратоне 1750-е. Художественный музей, Орлеан.



# Художник в своей мастерской 1730-е. Музей Лувр, Париж.



# Модистка

## 1746. Национальный музей, Стокгольм.





# Похищение Европы 1732-1734. Собрание Уоллес, Лондон.



# Портрет жены художника Мари-Жанне Бюзо 1743. Собрание Фрик, Нью-Йорк.



# *Завтрак*

## *1739. Музей Лувр, Париж.*

