

# Красота букетов из Жостово.



Составила: Ваганова Н.А.

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень (в их числе входило и Жостово) возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Датой основания считается 1825г.



Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. Датой основания считается 1825г.



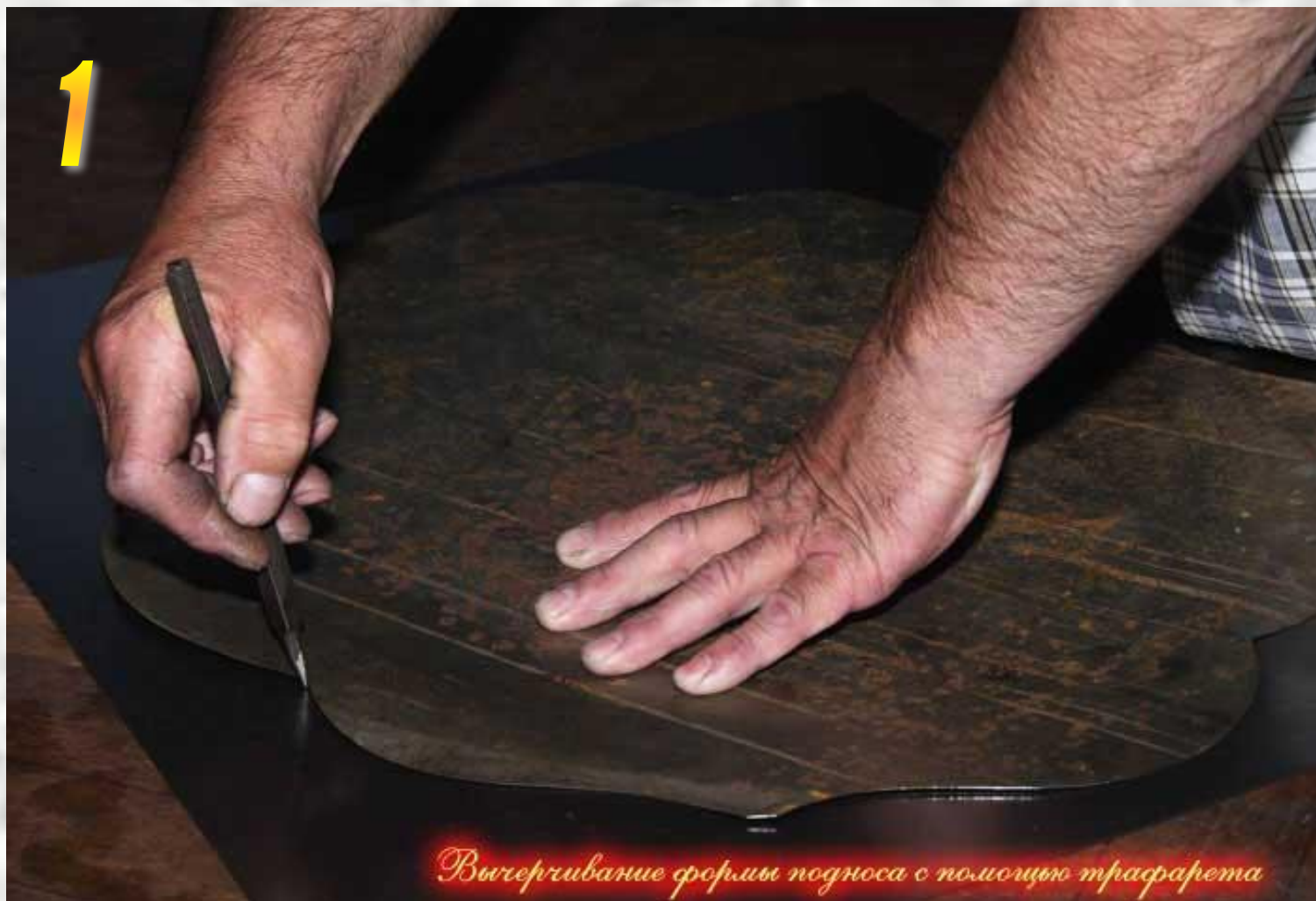


Чуть позже  
расписывать стали и  
железные подносы.

Это один из старинных  
сохранившихся  
подносов, расписанный  
на производстве  
братьев Вишняковых.



1



- Для производства жестовских подносов применяется тонкая кровельная сталь.



2

*Крой формы подноса*

*Поднос из Жостова*  
Барышев Геннадий



3



*Выравнивание формы подноса*

*Поднос из Жостова  
Барышев Геннадий*

4



*Поднос из Жостова  
Барышев Геннадий*

*Выстукивание формы подноса*

5



*Поднос из Жостова  
Барышев Геннадий*

*Вытягивание края подноса*



После этого подносы грунтуют, шлифуют и несколько раз покрывают масляным лаком обычно черного цвета с просушкой каждого слоя в печи. Затем мастера расписывают подносы от руки масляными красками без применения трафаретов и образцов, полагаясь на свою фантазию.



*Подносы из Жостова*  
Барышев Геннадий

*Первый этап жостовской росписи - заливка*

- Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



**Вначале делается замалёвок (основные силуэты букета), затем выправка: накладываются тени, прописываются светлые места, наносятся плотные мазки, блики, тонкими линиями — прожилки листьев, тычинки, а потом крупные цветы связываются с более мелкими элементами узора травами, стеблями и т.д., в последнюю очередь наносится орнамент, расположенный на бортах (т.е. уборка)**





Замалёвок



Тенёжка



Бликовка



Чертёжка





**После росписи  
жостовские  
изделия снова  
трижды  
покрывают  
бесцветным  
лаком с  
просушкой в печи  
и полируют  
тонким порошком  
вручную до  
зеркального  
блеска.**





# Формы подносов разнообразны





# КОМПОЗИЦИЯ

**букет**



**венок**



**полувенок**



**роспись с углов**



**букет в раскидку**



**Полюбujemyся  
жостовскими  
подносами...**



































