

Исследовательский проект по мировой художественной культуре.

**Авторы проекта: учащиеся 11 класса
МОУ - Грязновская СОШ
Бубликова Алёна
Сапельникова Юлия**

Руководитель: Колтышева Л. И

Батальный и исторический жанры в живописи военных лет.

Цель: выяснить, что показывали художники – баталисты на своих полотнах, к каким событиям отечественной истории обращались в своём творчестве?

Задачи:

- Кто из художников работал в этом жанре?
- В чем проявилось новаторство мастеров батального жанра?

Гипотеза:

Художники – баталисты показывали на своих полотнах сражения и бои Великой Отечественной войны, обращались к событиям отечественной истории, связанным с борьбой против врагов земли русской.

Г.Г Нисский «На защиту Москвы. Ленинградское шоссе» (1942 г.)



А.А Дейнека «Оборона Севастополя» (1942 г.)



П.А Кривоногов «Корсунь –
Шевченковское побоище» (1944 –
1945 гг.)



Кривоногов «Победа» (1945 – 1947)



М.И Авилов «Поединок Пересвета
с Челубеем на Куликовом поле»
(1943 г.)



А.П Бубнов «Утро на Куликовом поле» (1943 – 1947 гг.)



П.Д Корин «Александр Невский» (1942 – 1943 гг.)



Н.П Ульянов «Лористон в ставке Кутузова» (1944 – 1945 гг.)



Выводы:

- ★ Художники – баталисты показали массовый характер подвига, раскрывали героическое начало борьбы за правое дело армии- освободительницы и историческую обреченность захватчиков.



В исторической живописи художники стремились показать борьбу с врагами земли русской, доблесть русского народа.

Наша гипотеза подтвердилась

Литература и ресурсы Интернет:

1. Парамонов А. В., Червонная С. М.
Советская живопись: Кн. для учителя. - М. :
Просвещение, 1981. - 272 с., ил., 8 л. ил.
2. www.sttp.ru
3. www.svarog.sitecite.ru
4. www.smalbay.ru
5. www.rupo.ru
6. <http://allday.ru/index>

Спасибо за внимание!