

# Исторические типы культуры

Подготовила: студентка 4 курса

# Исторические типы культуры

## Эпоха Средневековья:

### *1. Византия*

**Периодизация:** Ранневизантийский период (4-7 вв. н.э.) Средневизантийский период (7-13 вв.) Поздневизантийский период (13 – конец 15 вв.)

**Модель мира:** Монотеистическая религия - православие: богословско-философская картина мира

**Основные черты :** 1) Человек стоял в центре внимания христианского мировоззрения. В связи с этим его очищение, преобразование и спасение составляли главную цель христианской церкви как духовного института. Распространяются идеи бегства от «прелестей мира сего», борьбы с тремя главными пороками, порождающими души людей, – сластолюбием, сребролюбием и славолубием», проповедуются аскетический благочестивый образ жизни, любовь к людям, чувствительность к скорбям, горестям. 2) человек наделен частичкой бога, поэтому нужно познать образ божий, который есть в душе каждого. 3) Византийскому мирозерцанию было присуще целостное восприятие природы и общественной жизни, понятие единства жизни. 4) Восточное христианство отводило важную роль в спасении человека индивидуальной молитве и через ее посредство допускало мистическое слияние с божеством. 5) Церковь проповедовала единение церкви и государства. 6) концепция Великодержавности: Византия- это центр христианства, Константинополь его око, центр земли, наследник Рима, император – отец всех христиан.

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** Для искусства Византии характерны: аллегория, символика, метафора в литературе, античная пластика отвергается, поэтому на 1-ый план выходит орнамент, рельефный декор, мозаика, иконопись, которая становится ведущим видом искусства. Поскольку человек стоял в центре внимания христианского мировоззрения, человеческая фигура выступала носителем основных художественных идей. Наиболее значимые фигуры композиции (Христос, Богородица, святые) изображались обычно во фронтальном положении. Окружающие их фигуры располагались в более свободных позах, чем подчеркивалась особая значимость, иерархичность центральных фигур. Композиции в византийской живописи, особенно часто в иконах, строились по принципу максимальной статичности и устойчивости, что выражало непреходящую значимость изображаемых событий, их вневременность. Византийский художник изображал предмет в «обратной перспективе, что усиливало непосредственный контакт со зрителем. Пейзажный фон и изображенные элементы архитектуры трактовались теперь условно и обобщенно. Действие практически никогда не изображалось происходящим в интерьере, что связано с обостренным ощущением средневековым живописцем вневременности и внепространственности изображаемого явления – икона Богородицы Владимирской и икона св. Николая с избранными на полях в Константинополе. Статика, самоуглубленность, этикетность и каноничность стали характерны для византийской иконописи.

## 2. Средневековая Европа

**Периодизация:** Раннее Средневековье (кон.5 – нач. 11 вв.) Классическое Средневековье (нач. 11 – 15 вв.) Позднее Средневековье (16 – пер. пол. 17 вв.)

**Модель мира:** Монотеистическая религия – католицизм

**Основные черты :** 1) начин. формироваться европейские нации, а затем и государства. 2) складываются современные европейские языки 3) становление крестьянско-феодально-аграрной системы, основанной на натуральном хозяйстве. 4) развитие товарно-денежных отношений. 5) сословно-корпоративная организация общества, строгая иерархия 6) формирование особого типа города. 7) появление новых стилей в искусстве.

8) тип человека – покорный, знающий свое место. 9) идея жизни – идея служения, религиозность пронизывает всю жизнь человека. Счастье чел-ка – познать бога в себе, соединение со всевышним, и тем самым осуществить преодоление человеческих возможностей. 10) стремление перенести божественный, универсальный порядок на Землю. 11) наука работает на церковь и подтверждает ее истины

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** Предмет искусства был тогда уникален, индивидуален и дорог. Поэтому искусство стремится к концентрации, зримым воплощением которой явились книга и храм. Храм – не только место поклонения Богу, но и модель мира, сотворенного Богом, были своеобразными каменными энциклопедиями универсального знания – «Библиями мирян». Мастера, возводившие их, пытались показать мир в его многообразии и завершенном гармоническом единстве. В X в. складывается так называемый романский стиль, ориентирующийся на сохранившиеся после всех разрушений образцы античного строительства. Мощные каменные стены и сводчатые перекрытия романских соборов делают их храмами-крепостями, цитаделями Бога. Портал собора должен был создавать представление о небесных вратах: грубая простота и строгость форм напоминает о монолитной сплоченности церкви как войска Божия. Скульптурные фигуры, украшающие храм, кажутся приземистыми и асимметричными, но в них чувствуется мощь и непосредственность, соединение физической и душевной силы. Именно такими виделись святые вчерашним варварам, жившим в эпоху жесточайших феодальных междоусобиц. Постройки романского стиля сохранились в Германии, Италии; во Франции – это соборы в Клуни и Отене, замок в Каркассоне. В XII-XIII вв. наступает новый этап в развитии средневекового искусства, появляется готика. Готические соборы строились по заказу городских коммун и свидетельствовали не только о религиозности, но и о богатстве, независимости горожан. Размеры этих зданий очень велики, возводились они многие десятилетия, а часто и века. Готический собор лишен четкости линий, необозрим, устремлен ввысь. Его стены как бы растворены, они становятся ажурными, легкими, уступая место высоким узким окнам, украшенным цветными витражами. В убранстве собора преобладают объемные изображения – скульптуры и рельефы. Готическая скульптура хочет передать человеческие чувства, в особенности трагические страдания Христа и мучеников. Она славит победу духа над плотью, используя при этом выразительность деталей, поз, жестов. Ярким примером готической архитектуры является Собор Парижской Богоматери.

**Религия, философия, наука :** Труды Аврелия Августина «Исповедь», «О жизни блаженной», «О порядке», Марциана Капеллы, Северина Боэция. Иоанн Скот Эриугена – учение о «четырёх природах». Фома Аквинский - «Сумма истины католической веры против язычников», «Сумма теологии».

**Художественные стили эпохи :** романский стиль (с 10 в.) – появился в Риме; готический стиль (с 12-13 вв.) появился в аббатстве Сен-Дени под Парижем

### **3. Арабский восток**

**Периодизация:** Становление арабской культуры (7-10 вв.) Арабское «Возрождение» (10-13 вв.)

**Модель мира:** Монотеистическая религия - ислам

**Основные черты :** 1) принцип государственности – сочетание монархии и теократии. 2) благодаря осуществлению политики арабизации и исламизации было достигнуто социально-политическое сплочение населения всего халифата, распространение единого языка межнационального общения. 3) Ислам - религия равенства, высокой нравственности, справедливости и порядка. 4) Вера в единого Бога Аллаха; обязательная ежедневная молитва – намаз; пост (рамазан) один месяц в году; милостыня («десятина для бедных»); паломничество в Мекку (хадж) - соблюдение этих положений призвано продемонстрировать мусульманам покорность Аллаху, их равенство перед Богом, а общине – контролировать их поведение. 5) Традиции Востока и мусульманские религиозно-нравственные предписания способствовали формированию образа идеального правоверного мусульманина, его мировоззрения и морали. Главной добродетелью мусульманина является покорность Богу – фатализм. Для мусульманина мирские заботы находятся на втором месте

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** Архитектура: В области архитектуры ислам выработал систему эстетических категорий, призванных подчеркнуть величие этой религии. Это – понятия-символы: джамал – божественно совершенная красота, которую олицетворяет купол мечети; джалал – божественное величие, которое подчеркивается высотой минарета; сифат – божественное имя, выраженное красотой арабской письменности, каллиграфии на внешних стенах мечети. Мечеть (от араб. «мастжид» – место поклонения) как основное культовое сооружение возводится с VII–VIII вв. в подражание христианским храмам. Она имеет прямоугольный двор, окруженный галереями, прямоугольное основное здание со сферическим куполом и многоколонным молитвенным залом. Ислам утверждал веру в Бога единого, не наделенного антропоморфными чертами, безликого, не поддающегося художественному воспроизведению. Поэтому в мечетях и др. общественных местах нельзя было изображать не только Бога, но и человека. Мечети не отличаются богатым лепным декором, их украшения имеют плоскостной характер. Но в оформлении глади стен арабские мастера достигли большого совершенства. Они использовали резные многоцветные кирпичи, терракотовые облицовочные плиты с глазурью. Рядом с мечетью возводится величественный и также богато украшенный минарет (от араб. «манара» – маяк), который имеет форму круглой, квадратной или многоугольной в сечении башни. Одна из главных святынь мусульман – соборная мечеть Куббат ас-Сахра (Купол скалы) в Иерусалиме., число всех основных элементов этой мечети равно 4-м, что связано с 4-мя буквами, составляющими по-арабски Аллах и квадратом как символом Каабы.

**Религия, философия, наука :** Религиозные книги: Коран, Сунны, Шариат; поэмы «Шах-Наме» (Книга царей) Фирдоуси (925-1020) и «Хамсе» (Пятерицы) Низами (ок. 1141-1209) Ибн Сина (Авиценна, 980-1037) - «Канон врачебной науки», «книга о душе». Аль-Газали - Самоопровержение философов», «Оживление религиозных наук»

## **Возрождение:**

### ***4. Итальянское***

**Периодизация:** Проторенессанс (12-14 вв.) Раннее Возрождение (14-15 вв.) Высокое Возрождение (кон. 15 – 20-40-е гг. 16 вв.) Позднее Возрождение (1520-40-е и 1570-90-е гг.)

**Модель мира:** Гуманистическая модель мира, т.е. человек становится вровень с Богом.

**Основные черты :** 1)гуманизм 2)преклонение перед античной культурой 3) утверждение превосходства человека над всеми др. тварями 4)возвышение человека – творца 5)универсализм 6)развитие наук, техники 7) город являет собой благо для чел-ка 8)натурализм 9)пантеизм 10)индивидуализм 11)расширяется мир чел-ка, связано с эпохой Великих географических открытий

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** Изобразительное искусство:

«Рождение Венеры» **Сандро Боттичелли.** Море подступает к самому краю картины, по его поверхности плывет золотисто-розовая раковина, на завитке которой стоит нагая Венера. К ее ногам падают розы, ветры направляют раковину к берегу, где нимфа приготовила затканый цветами плащ. «Рождение Венеры» - это отнюдь не языческое воспевание женской красоты. В ней заложена идея христианства о рождении души из воды во время крещения. Обнаженное тело богини означает чистоты, рождение Венеры как олицетворение души, которая благодаря божественному началу способна создать красоту. Для Боттичелли не существовало непроходимой грани между античностью и христианством. Здесь сказались все основные черты письма Боттичелли: его декоративность, нарядность, лирический и романтический характер образов, его удивительная способность создавать фантастический пейзаж.

**Религия, философия, наука :** Н. Макиавелли - трактат «Государь», трактат Бальдассарре Кастильоне «Придворный» Леонардо да Винчи – «Трактат о живописи», Данте Алигьери - трактат «Пир» и «О монархии», Ф.Петрарка – трактаты «О своем и чужом невежестве» и «Моя тайна»

## ***5. Северная Европа***

**Периодизация:** «Реформация» - 16 в

**Основные черты :** 1) мистицизм 2) гуманистическое мышление 3) познание через отрицание религиозного вероучения 4) развитие национальных традиций в искусстве - обретает свои исторические корни в варварском средневековье 5) человек – одно из проявлений божественного творения, а не его вершина 6) возведение на более высокое место разума и образования 7) стремление изобразить человека несовершенным и идеальным, но достоверным.

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** А. Дюрер «Четыре Апостола» - его последнее живописное произведение — «Четыре апостола», станковое по форме и назначению, но истинно монументальное по величавости образов. Некоторые исследователи видели в нем изображение четырех характеров, четырех темпераментов. Каноническим типам апостолов Дюрер придал глубоко индивидуальную характеристику, не лишив их вместе с тем синтетичности, обобщения, что всегда было одной из задач Высокого Возрождения. Произведение написано на двух досках, в левой на передний план Дюрер выдвинул не чтимого особо католической церковью Петра, а Иоанна — апостола-философа, наиболее близкого мировоззрению самого Дюрера. В апостолах, в их разных характерах он давал оценку всему человечеству, провозглашал человеческую мудрость, высоту духа и нравственности. В этом произведении Дюрер выражал надежду на то, что будущее принадлежит лучшим представителям человечества, гуманистам, способным повести людей за собой.

**Религия, философия, наука :** Т. Мор – трактат «Утопия» Эразм Роттердамский - «Оружие христианского воина» Кальвин создал учение об «абсолютном предраспределении» А. Дюрер – «Четыре книги о пропорциях» М. Лютер - «О рабстве воли».

**Художественные стили эпохи :** Маньеризм появился в 16 в. во Флоренции

## **Новое время:**

### **6. 17 век**

**Модель мира:** Рационалистическая, разум на 2 столетия становится мерилom человеческого достоинства и высшим судьей прогресса

**Основные черты :** 1) зарождение капитализма, индустриализм 2) появление человека нового типа – буржуазной личности 3) зарождается техника, подъем точных и естественных наук 4) новое понимание труда - труд превращается в «дело» (бизнес), главной целью и критерием успеха которого являются получение прибыли, ее постоянный рост и связанное с этим расширение дела 5) колонизация

б) обретения национального самосознания народных масс 7) в художественной культуре рождается «феномен отчуждения», разрыв природы и чел-ка, тема индивидуального бытия.

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** Изобразительное искусство:

Стиль барокко: П.П. Рубенс «Воздвижение креста» - монументальное и декоративное полотно, типичное выражение стиля барокко, обретающего в его произведении свои национальные особенности. Огромное жизнеутверждающее начало, преобладание чувства над рассудочностью. Рубенс прославляет национальный тип красоты - Христос даже на кресте выглядит атлетом. Ощущение динамики создает диагональ креста, так же движение фигур, идущих в противоположных направлениях. Стремление Рубенса разрушить замкнутость пространства картины – 1 из отличительных черт барокко.

**Религия, философия, наука :** И. Ньютон «Математические начала натурфилософии»,

Ф. Бэкон - «О достоинстве и приумножении наук», «Новый органон» Р. Декарт - «Размышления о первой философии», «Метафизические размышления» Б. Паскаль – «Мысли», «Письма» Б. Спиноза - «Этика»,

«О Боге, человеке и его счастье». Т. Гоббс - «Начала философии»

**Художественные стили эпохи :** Барокко появляется в Риме в 17 веке. Классицизм зарожден во Франции в 17 в.

## **7. 19 век**

**Модель мира:** Концепция эволюции, саморазвития природы

**Основные черты :** 1) утверждение господства классических форм развитого буржуазно-капиталистического общества и его культуры

2) промышленная революция, переход к машинной капиталистической индустрии.

3) господствующей становится идея общественного, народного суверенитета.

4) описание природы, истории и культуры опирается только на человеческий разум. Богу при этом отводится скромная роль «перводвигателя вселенной» или олицетворения «нравственного закона», а на первый план выступают такие понятия, как «естественный закон», «движение», «развитие», «эволюция», «прогресс» и т.д.

5) формирование прогрессивной идеологии просветителей

**Отражение модели мира в рамках художественной культуры :** Изобразительное искусство:

К.Д. Фридрих «Двое, созерцающих луну» - противопоставление дня, наполненного суетой, поэтизация ночи, этого странного, порой ирреального мира, живущего по своим законам. Ночной жанр становится любимым в творчестве художников-романтиков. Неприятие жизни и действительности рождает мотив ухода, бегства от жизни, которое выражается в разных формах, в том числе в жанре путешествия, скитания, чаще всего на Восток. Тема смерти приобретает особый смысл. Излюбленная тема романтиков — герой-бунтарь, трагическая борьба, смятение бурных чувств. Портретная живопись приобретает особое значение. Художники стремятся изобразить внутреннюю работу мысли, самоуглубление, чувственную индивидуальность. Образы бурной природы позволяют аллегорически передать задуманное. Тема героической борьбы со стихией, отчаянное напряжение, порыв — общие для романтиков европейских стран. Стремление глубже узнать тонкости человеческой души рождает темы трагедии сломленной судьбы, большой души, отчаяния. Наиболее яркой в этом смысле является картина Э. Делакруа «Свобода на баррикадах»

**Религия, философия, наука :** И. Кант - «Критика чистого разума», «Критика практического разума» и «Критика способности суждения» Ф. Шеллинг -

"Идеи философии природы" , "О мировой душе« Ф. Гегель - «Наука логики», «Философия природы» и «Философия духа»

**Художественные стили эпохи :** Ампи́р - создается во Франции в эпоху установления империи Н. Бонапарта

Романтизм - нач. 19 века Франция

Реализм – Импрессионизм – 1870-е гг. Франция Постимпрессионизм – 1880-90-е гг. Франция