

КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ ДРЕВНЕЙ РУСИ

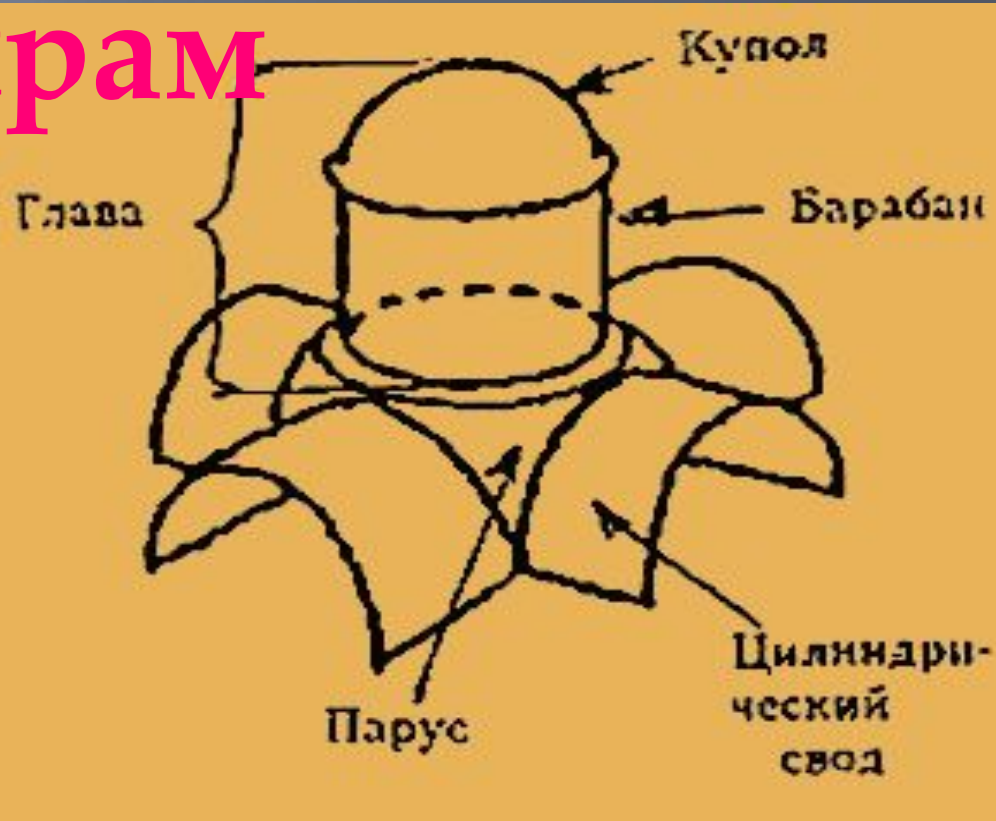


Церковь Покрова Пресвятой
Богородицы на Нерли

крестово-купольный

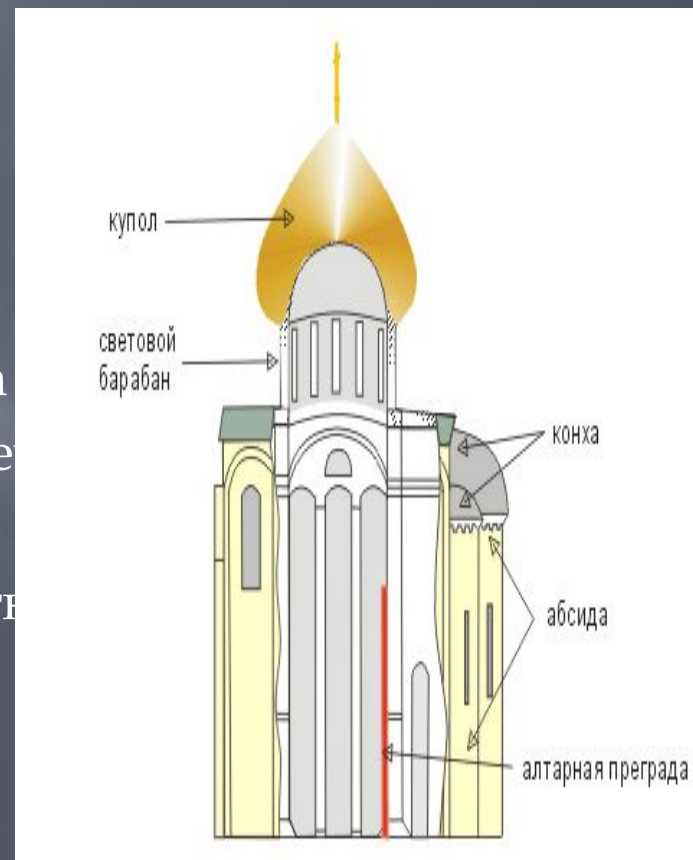
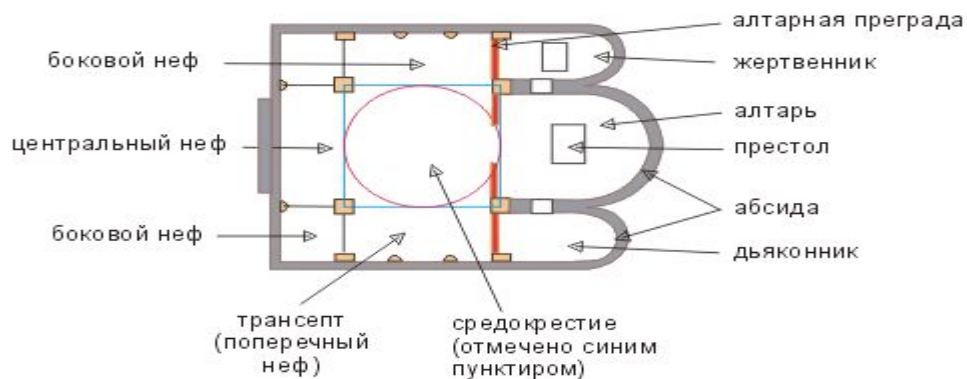
тип христианского храма, впервые появившийся в Византии. Тип крестово-купольного храма получил широкое распространение в церковном зодчестве на Руси.

храм



Крестово-купольный храм обладает следующими свойствами:

- он прямоугольный или крестообразный
- в плане внутри храма установлены четыре, шесть или восемь столбов-опор
- столбы связаны подпружными арками
- подпружные арки с каждого столба перекинута на стены
- система столбов-опор делит храм внутри на несколько продольных и несколько поперечных проходов, называемых нефами
- количество продольных нефов всегда нечетно



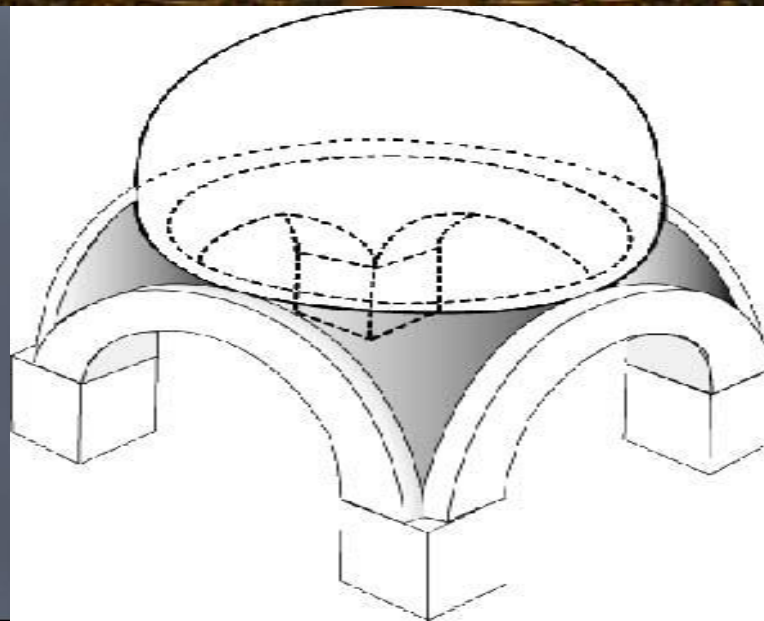
▣ своды над самыми широкими нефами в плане образуют крест

▣ на пересечении этих нефов в средокрестии расположен **купол**

▣ купол покоится на подпружных арках, связывающих столбы

▣ пространства между ребрами арок заполнили вставками, по форме напоминающими надутые ветром треугольные **паруса** – отсюда название этой части свода – парус

▣ купол открыт внутрь зала



Главную роль в системе крестово-купольного храма играет **центральный купол**, высоко поднятый на барабане.



Украшение храмов



Золотофонные мозаики на южном куполе, парусах и стенах

купол храма



главная купольная мозаика "Христос Пантократор" (Вседержитель).

- Известнейшая из мозаик **Богматерь-Оранта**, т. н. "Нерушимая стена" (в Киеве существует поверье - "покастоит Оранта, до тех пор стоит и Киев")

Огромная фигура (ее высота 4,5 метра) с поднятыми в молитве руками, с одной стороны, символизирует Софию, Премудрость Божию, которой посвящен храм, а с другой — представляет собой Богоматерь-Заступницу, наиважнейший образ русского православия.



Мозаика

формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.



Мерцающая смальта (камешки, из которых складывается мозаика) создает эффект парения фигуры в воздухе.

- Галереи и остальные части украшались **фресками** с изображением различных сцен Ветхого и Нового заветов, различных святых.



фреска

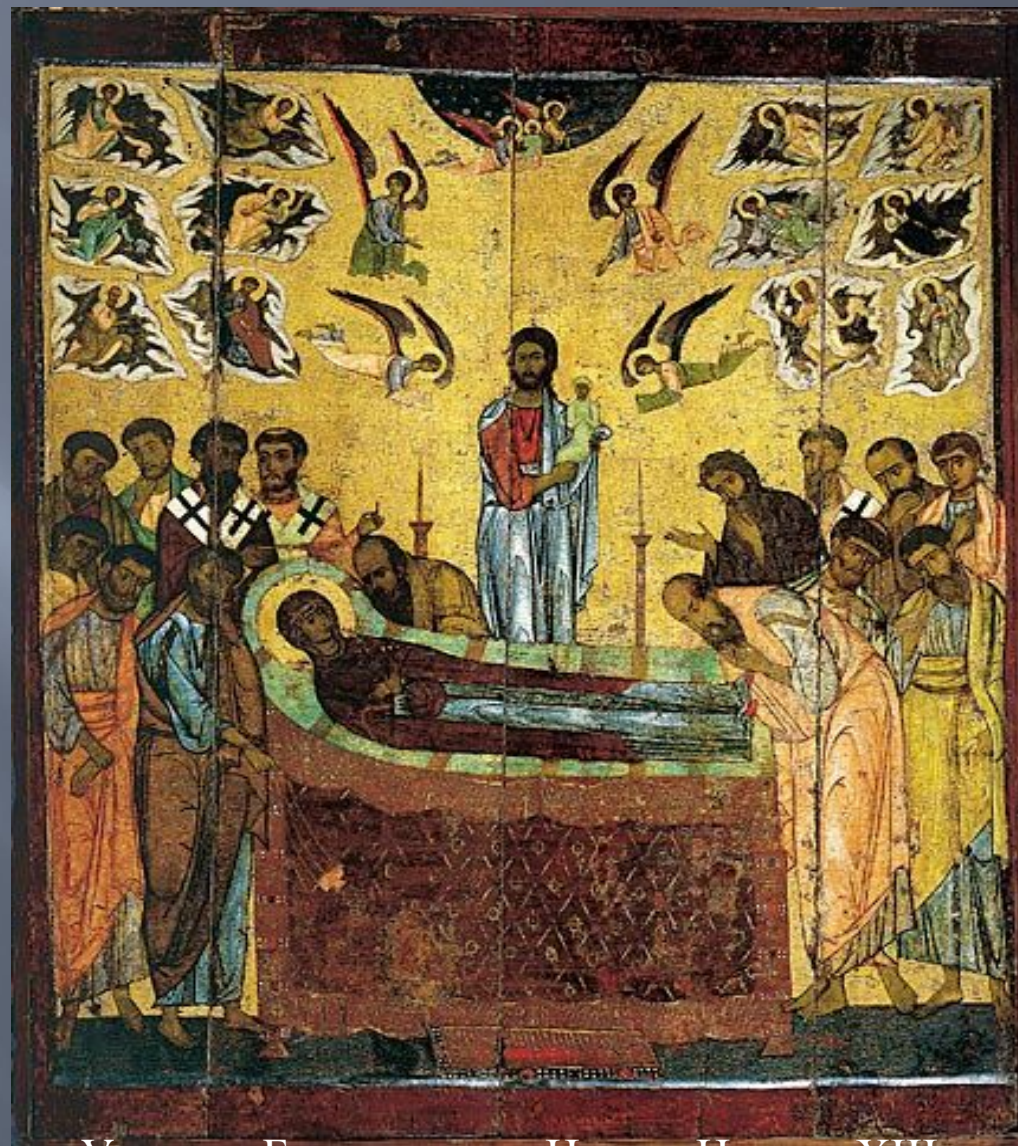
живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.



«Рождество Христово» XIII в.

икона

изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками.



«Успение Богоматери» Икона. Начало XIII в..

«Святая Троица» Андрея Рублёва
(около 1410 года)

Домонгольский период

Техника каменного строительства и архитектурная типология были заимствованы Древней Русью из Византии. Первые каменные храмы после Крещения Руси строили приглашённые мастера. Их постройки принадлежат к числу видных произведений византийской архитектуры, но с самого начала в них появляются собственные черты, обусловленные особенностями заказа и местными условиями.



Собор Юрьева монастыря под Великим Новгородом. Заложен в 1119 году.



Преображенский собор в Переславле Залесском. 1152 год.



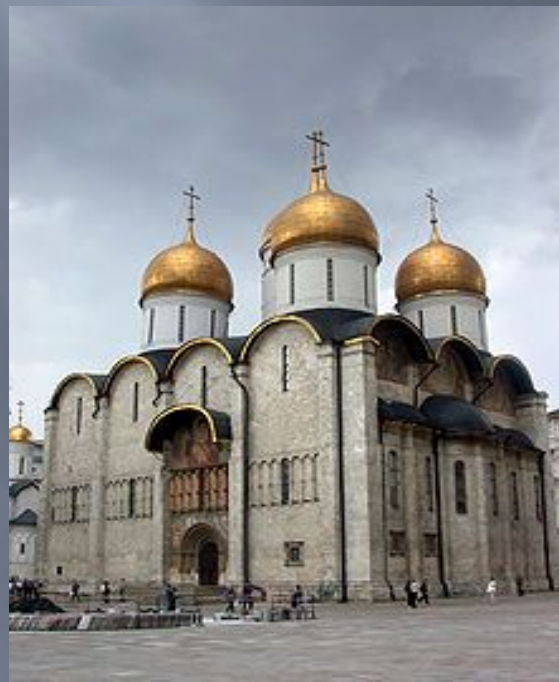
Церковь Параскевы-Пятницы в Великом Новгороде. 1207 год.

Архитектура XIV—XV веков

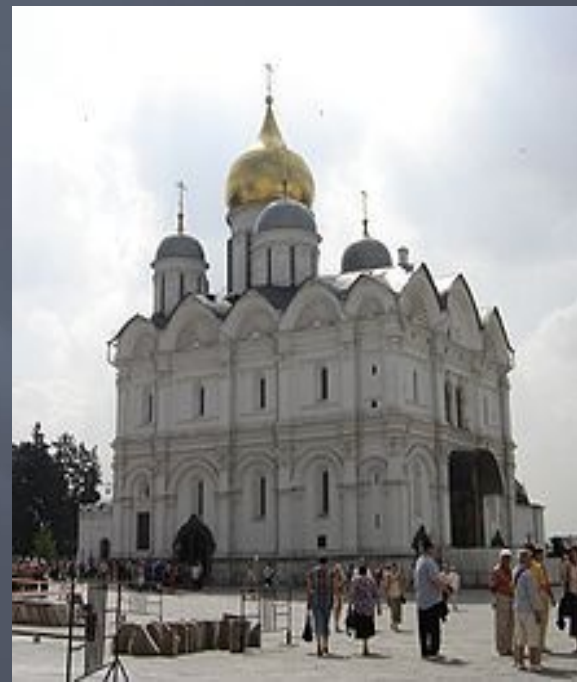
Монголо-татарское нашествие на Русь в 1237—1241 гг. прервало строительство во всех областях Руси, в том числе в Великом Новгороде, хотя он и не был разграблен. Последующий период храмового строительства имеет свои новшества и неповторимые черты. Строительство велось в нескольких самостоятельных центрах: Великом Новгороде, Пскове и в северо-восточной Руси, где постепенно начинала лидировать Москва.



Церковь Спаса на Ильине
улице в Великом
Новгороде. 1374 год.



Успенский собор
Московского Кремля.
1475-79 гг.



Архангельский собор
Московского Кремля.
1505—1508 гг.