

# Удмуртская музыка для шестиструнной гитары

## Проблема репертуара

Выполнила: Ерофеева Ирина,  
3 класс, народное отделение,  
МОУДОД ДШИ № 1, г. Сарапула





[www.sarapul.ru](http://www.sarapul.ru)  
[www.sarapul.ru](http://www.sarapul.ru)



# Фестиваль "Радуга дружбы"



Ежегодный фестиваль национальных культур города Сарепула





# Композиторы Удмуртии - детям



## для фортепиано

Детские пьесы композиторов Удмуртии для фортепиано. Составитель Ю.Л.Толкач. Ижевск, 1989

Корепанов А.Г. Сорок пять нетрудных пьес из рукописного сборника Александра Корепанова.  
Ижевск, 2001

Корепанов А.Г. Любимые мелодии: рукописи из портфеля Александра Корепанова. Ижевск, 2001

## для баяна и аккордеона

Народная музыка Удмуртии в обработке для аккордеона или баяна. Составитель В.Блок. Москва,  
1975

Дерендяев В. Удмуртские народные песни в обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001

## для домры

Корепанов А.Г. Мелодии для домры и фортепиано: Авторские транскрипции. Ижевск, 2003



Выявленная проблема:

отсутствуют обработки народных  
мелодий и авторские произведения для  
шестиструнной гитары





# Опыт соседних республик



Харисов В. Обработки татарских народных мелодий для гитары.  
Казань, 1998

Харисов В. Двадцать четыре этюда для начинающих:  
Шестиструнная гитара. Казань, 1998

Лукияничков О. От вальса к вальсу. Уфа, 2005

Лукияничков О. Хрестоматия гитариста в 7 частях. Уфа, 2007



# Переложения преподавателей



## Полька

А. Корепанов  
Переложение Е. Рябовой

В темпе польки. Игриво, легко.

Musical score for the first system of the polka, measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. Measure numbers 6, 11, 16, 21, and 26 are indicated at the start of their respective staves. A section marked 'III' begins at measure 12.

Musical score for the second system of the polka, measures 31-56. The score continues in the same key and time signature. It features various dynamics including *p* and *f*. Measure numbers 31, 36, 41, 46, 51, and 56 are indicated. The score includes complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (e.g., 1-3, 2-2, 3-4, 1-4, 2-4, 1-1). A section marked 'III' begins at measure 31, and a section marked 'II' begins at measure 35.



# Ялыке

Удмуртская народная песня  
обр. Е. Рябовой



Гитара

Весело

*mf*

6

11

16

*f*

21

25

29

*f*





## Танец

Александр Корепанов  
переложение Е. Рябовой

Acoustic Guitar

Musical score for 'Танец' on Acoustic Guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The piece consists of four staves of music, with measure numbers 5, 12, and 19 indicated at the start of their respective staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together, with some chords and rests interspersed.

## Приятный разговор

Александр Корепанов  
Переложение Е. Рябовой

Guitar

Musical score for 'Приятный разговор' on Guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp*. The piece consists of five staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the start of their respective staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed together, with some chords and rests interspersed. The dynamic marking *f* appears at the start of the second staff, and *p* appears at the start of the fourth staff.



# Мои переложения для гитары



## Солнце красное взойдет

удмуртская народная песня

переложение Ирины Ерофеевой

Гитара

The guitar score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *mf*. It features a sequence of chords and melodic lines. The second staff starts with a 3/4 time signature and continues the melodic and harmonic development. The third staff starts with a 2/4 time signature and concludes the piece with a final chord and a double bar line.



# В дорогу

удмуртская народная песня



Скоро

переложение Ирины Ерофеевой

Acoustic Guitar

5

9

13

17

21

25

29



## Заключение:

В процессе работы я познакомилась с музыкой удмуртских, татарских, башкирских композиторов для шестиструнной гитары.

Попробовала свои силы в переложении народных мелодий для своего инструмента.

Научилась работать в программе нотной верстки Finale и обогатила свой концертный репертуар, а также репертуар учащихся младших классов мелодиями моего края.

