

Удмуртская музыка для шестиструнной гитары

Проблема репертуара

Выполнила: Ерофеева Ирина,
3 класс, народное отделение,
МОУДОД ДШИ № 1, г. Сарапула





www.sarapul.ru
www.sarapul.ru



Фестиваль "Радуга дружбы"



Ежегодный фестиваль национальных культур города Сарпула





Композиторы Удмуртии - детям



для фортепиано

Детские пьесы композиторов Удмуртии для фортепиано. Составитель Ю.Л.Толкач. Ижевск, 1989

Корепанов А.Г. Сорок пять нетрудных пьес из рукописного сборника Александра Корепанова.
Ижевск, 2001

Корепанов А.Г. Любимые мелодии: рукописи из портфеля Александра Корепанова. Ижевск, 2001

для баяна и аккордеона

Народная музыка Удмуртии в обработке для аккордеона или баяна. Составитель В.Блок. Москва,
1975

Дерендяев В. Удмуртские народные песни в обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001

для домры

Корепанов А.Г. Мелодии для домры и фортепиано: Авторские транскрипции. Ижевск, 2003



Выявленная проблема:

отсутствуют обработки народных мелодий и авторские произведения для шестиструнной гитары





Опыт соседних республик



Харисов В. Обработки татарских народных мелодий для гитары.
Казань, 1998

Харисов В. Двадцать четыре этюда для начинающих:
Шестиструнная гитара. Казань, 1998

Лукиянчиков О. От вальса к вальсу. Уфа, 2005

Лукиянчиков О. Хрестоматия гитариста в 7 частях. Уфа, 2007



Переложения преподавателей



Полька

А. Корепанов
Переложение Е. Рябовой

В темпе польки. Игриво, легко.

Musical score for the first system of the polka, measures 1-26. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The score includes first and second endings at measures 12-13 and 14-15. A *f* dynamic marking appears at measure 16. The system concludes with a repeat sign at measure 26.

Musical score for the second system of the polka, measures 31-56. This system continues the piece with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*. It features first and second endings at measures 33-34 and 45-46. The score concludes with a final cadence at measure 56.



Ялыке

Удмуртская народная песня
обр. Е. Рябовой



Гитара

Весело

mf

6

11

16

f

21

25

29

f



Танец

Александр Корепанов
переложение Е. Рябовой

Acoustic Guitar

Musical score for 'Танец' on Acoustic Guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The piece consists of four staves of music, with measure numbers 5, 12, and 19 indicated at the start of their respective staves. The melody is primarily eighth-note based with some sixteenth-note runs.

Приятный разговор

Александр Корепанов
Переложение Е. Рябовой

Guitar

Musical score for 'Приятный разговор' on Guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp*. The piece consists of five staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, and 21 indicated at the start of their respective staves. The melody is primarily eighth-note based with some sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* and *p*.



Мои переложения для гитары



Солнце красное взойдет

удмуртская народная песня

переложение Ирины Ерофеевой

Гитара

The guitar score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a dynamic marking of *mf*. It features a sequence of chords and melodic lines, with time signatures changing to 3/4 and then 2/4. The second staff starts at measure 4 and continues the melodic and harmonic development. The third staff starts at measure 7 and concludes the piece with a double bar line.



В дорогу

удмуртская народная песня



Скоро

переложение Ирины Ерофеевой

Acoustic Guitar

The musical score is written for Acoustic Guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some chords. The accompaniment is mostly quarter notes and chords. The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.



Заключение:

В процессе работы я познакомилась с музыкой удмуртских, татарских, башкирских композиторов для шестиструнной гитары.

Попробовала свои силы в переложении народных мелодий для своего инструмента.

Научилась работать в программе нотной верстки Finale и обогатила свой концертный репертуар, а также репертуар учащихся младших классов мелодиями моего края.

