

# Искусство маньеризма

- **Архитектура маньеризма.**
- **Маньеризм в изобразительном искусстве.**
- **Литература.**

# МАНЬЕРИЗМ

- **(вычурный) направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Внешне следуя мастерам Высокого Возрождения, маньеристы утверждали неустойчивость, трагические диссонансы бытия, власть иррациональных сил, субъективность искусства.**

# Отличительные черты маньеризма

- **Отказ от пропорций.**
- **Напряженность и вычурность образов**
- **Перенасыщение декором.**
- **Взвинченность и изломанность линий.**
- **Отказ от изображения реального мира.**
- **Цветовые контрасты.**
- **Сопоставление больших и малых масштабов.**
- **Слабое отличие от барокко (отсюда – раннее барокко).**

# Яркие представители

- Архитектура: Дж. Вазари, Дж. Де Виньола, Лигорио,
- Живопись: Ф. Пармиджанино, Дж. Арчимбольдо, Эль Греко, Н. Хиллиард, Я. Понтормо
- Скульптура: Б. Амманнати, Джамболонья, Б. Челлини
- Литература: М. Банделло, Д. Марино, Л. де Гонгора-и-Арготе



Джакомо да Виньола, Джакомо делла Порта.

Церковь Иль Джезу. 1575 г. Рим





Училище 1560 г. Флоренция



Джорджо Вазари.

Лигорио.  
Фонтан на  
вилле де  
Эсте





НЕПОБЕДИМАЯ АРМАДА

*Николас Хиллиард*



ПОРТРЕТ ЮНОШИ СРЕДИ  
РОЗОВЫХ КУСТОВ





Якопо  
Понтормо.  
Снятие с  
креста.

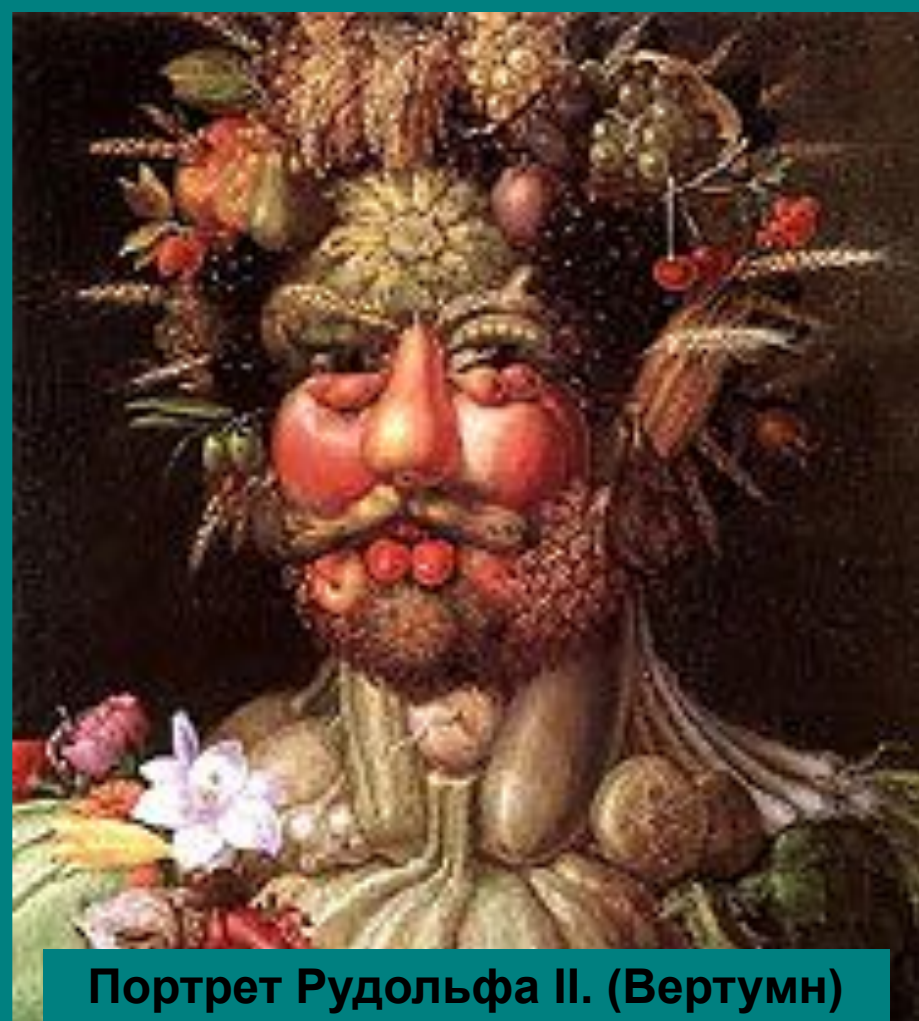
*Джузеппе Арчимбольдо*



ВЕСНА



ЛЕТО



Портрет Рудольфа II. (Вертумен)

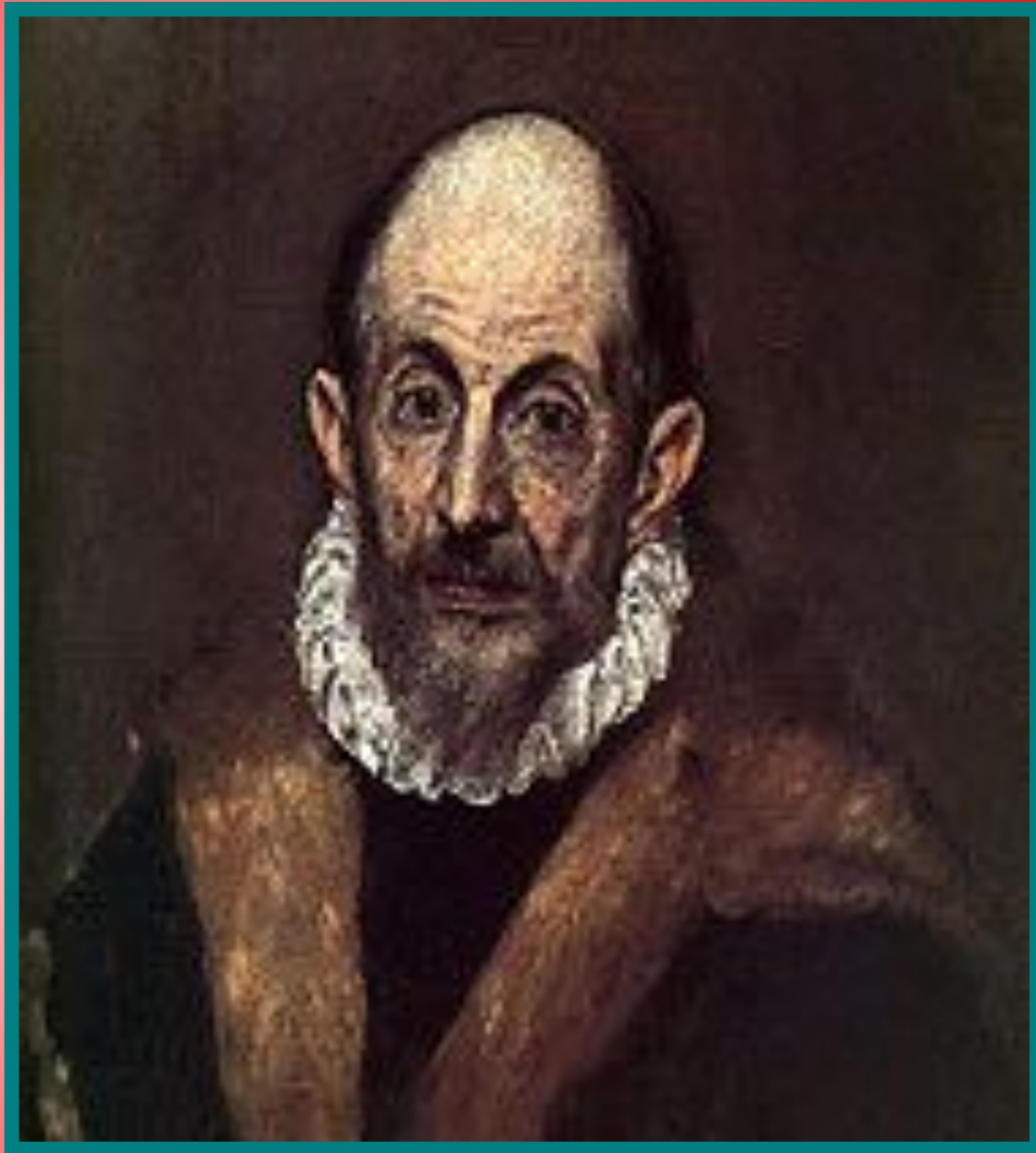


ОСЕНЬ



ЗИМА

ЭЛЬ ГРЕКО, Доминико Теотокопули, (1541-1614), испанский живописец. По происхождению грек. Повышенная одухотворенность образов, мистическая экзальтация сближают искусство Эль Греко с маньеризмом и выражают кризисное состояние художественной культуры Позднего Возрождения. Религиозные, мифологические, жанровые картины, портреты, пейзажи.





Эль Греко  
Погребение  
графа  
Органасо





Джамболонья.  
Похищение  
сабинянок

# Джамбаттиста Марино

